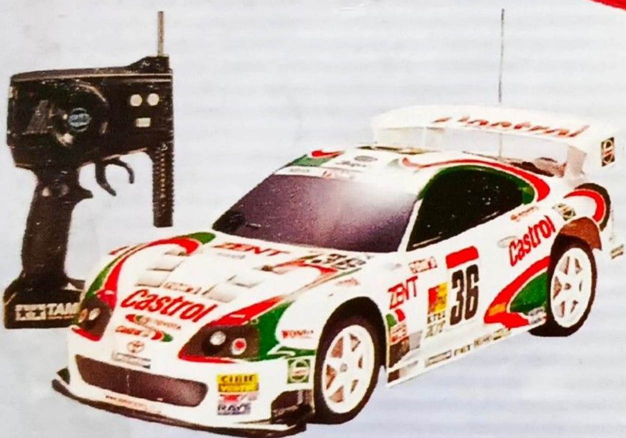

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
MONTHLY/ Rp. 19.500 [P.JAWA]
VOL. 56
NOVEMBER
KIDDY GRADE
MAYA • ANNE FREAKS • HAIBANE RENMEI • CHEJU ISLAND • JU-ON • FISH EYE • COLLECTIBLE CARDS

"VEGA HOBBY CHALLENGE 2003"

TOTAL HADIAH 170 JUTA !!!

ANIMOSTER MODEL KIT NATIONAL CHALLENGE 2003

Lomba mengecat model kit Gundam, militer dan resin.
Didukung oleh Bandai, Tamiya, Academy dan Ravel.
Total Hadiah 20 juta. Untuk Keterangan lebih lanjut baca Animoster dan GameStation



VEGA MINI-Z NATIONAL CHALLENGE 2003

Lomba balap mobil remote control 1/24 Mini-Z
Termasuk seri yang akan digelar di 3 tempat di Bandung
Total Hadiah Rp. 10 Juta

VEGA MINIYONGKU 4 WD NATIONAL CHALLENGE 2003

Pertandingan balap mobil Legendaris 4WD dengan skala nasional. Total Hadiah Rp. 140 Juta



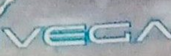
BANDUNG SUPER MALL TANGGAL 15-21 DECEMBER 2003

*Untuk keterangan lebih lanjut hubungi Vega (022) 4209873













GOOD DAY, MONSTERS!

Memang misi utama dari keberadaan *anime*, *manga* ataupun *movie* lainnya adalah untuk memberikan hiburan bagi penonton atau pembacanya. Namun tak semua penikmat ini memiliki tingkat kepuasan atau bahkan ketertarikan terhadap *genre* yang sama dengan penikmat lain.

Dari pemikiran itulah, maka edisi ini kami mengangkat kisah-kisah yang relatif lebih 'berat'. Sebagian mungkin memiliki nuansa kelam, menonjolkan cukup banyak ide kekerasan, menimbulkan kengerian, atau punya tema psikologis yang cukup kental -- sehingga mungkin tak mudah dimengerti atau bisa dinikmati oleh kalangan awam. Namun uniknya, se'berat' apapun kisah-kisah ini, tetap memiliki penggemar yang cukup banyak, yang merasa mereka bisa lebih menikmati sensasi yang berbeda, cerita yang lebih berisi, atau karakter yang lebih rumit.

Dari sekian banyak kisah yang ada, kami memilih beberapa yang kami harap bisa cukup mewakili genre yang spesial ini. Diantaranya adalah *Haibane Renmei*, *Kiddy Grade*, *Maya*, *Anne Freaks*, *Cheju Island*, dan *Fish Eye*. Serta tak lupa, untuk membuat kalian sedikit 'merinding', kami juga mengulas 2 buah *movie* horor yang mengalami sukses besar di Jepang sana, *Ju-on* dan *Ju-on 2*. Sedikit informasi, bahwa *Ju-on 2* saat ini sedang diputar di berbagai bioskop utama di Jepang, dan cukup mendapat sambutan meski kehadirannya diapit *Onmyoujitsu 2* dan *Zatoichi*.

Sedangkan sedikit mengintip sisi lain dari edisi ini, kami telah siap dengan berbagai artikel pilihan [masih dengan tema yang sama], macam *2nd thought* kami terhadap karakter-karakter unik dalam *Neon Genesis Evangelion*, kisah mencekam dari *MPD-Psycho*, serta cerita yang rada 'ajaib' bertajuk *Soul Taker*.

Selain itu, tentu saja kalian juga masih tetap bisa mendapatkan *collectible cards* dari Animonster. Nah, *cards* mana saja yang telah kamu dapat dari 2 edisi terdahulu? *Keep collecting, monster!*

Joe Lesmana,
Who've had some great worthy experiences in last 3 weeks. And he thanks God for all.



Collectible cards
Bonus Animonster#55

WHAT THE...?



Percuma ngomong ama kucing (asli maupun mulan)

ISSUE #56 NOV 2003

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

COMMON FEATURES

アニモンスター crew

Pimpinan Perusahaan: Wendy Chandra **Pimpinan Redaksi:** Jonathan Lesmana
Redaktur: Vita Elisheva **Design Consultant:** Teteh Geboy **Illustrator:** Li Julian, Caet Sith
Layout dan Desainer: Ipunk, Wawan **Editor:** Aditya Rai **Korespondensi:** Mona Hiragashi, Kattleen, Aditya **Reviewer:** Silver Wind **Kontributor:** Maeyama Machiko, Noir Ciel, Ferrum, Eve, Tyas, Ryuu Nagareboshi, Aoi Minami, Slasherbird, Chinmoku no Angel, Teteh Geboy
Public Relation dan Promosi: Ira Novita **Pemasangan Iklan:** Zha Lina [08161355959], Dicky [0818212385], Sahat Simatupang [0818944280], megindo@hotmail.com
Customer Care: 021-39830998, 39830999 **Koordinator Distribusi:** M. Izzan
Finansial dan Operasional: Jkt: Demetrius Na70 **Kritik dan Saran:** animonster@2.pacific.net.id
Alamat Redaksi dan Marketing: Surya Building, Lt. 12 Suite 1208, Jl. MH. Thamrin kav 9, Jakarta 10350, Telp. 021-39830998, 39830999, Fax. 021-39830996
Alamat Redaksi Bandung: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171, Telp. 022-4203414, 4266344, Fax. 022-4266364
Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac.: 777.0303.171, BCA Cabang Dago, Bandung
Penerbit:



COLLECTIBLE CARDS • FISH EYE • JU-ON • CHEJU ISLAND • HAIBANE RENMEI • ANNE FREAKS • MAYA

READ OR DIE: THE TV



Apakah kalian masih ingat dengan seorang gadis imut-imut berambut panjang dan berkaca mata yang sangat gemar membaca buku? Belum ingat? Gadis itu juga memiliki kemampuan mengagumkan, yaitu dapat memanipulasi kertas menjadi benda apapun yang ia inginkan. Namanya adalah **Yomiko Readman**, dan nama julukannya adalah **The Paper**. Sekarang sudah ingat? Ia adalah tokoh utama dari ***Read Or Die*** *OVA* yang sangat terkenal pada tahun 2001. Ciri khas *R.O.D. OVA* yang sangat dikenal adalah *dogfight* 2 pesawat di langit New York yang dilatarbelakangi menara kembar WTC yang saat itu masih kokoh berdiri. Dan tokoh-tokohnya seperti Yomiko yang imut-imut, **Miss Deep** yang seksi dan **Joker** yang elegan dan *cool* pun langsung mengumpulkan banyak fans.

Rupanya dunia anime pun mengenal demam sekuel seperti juga dunia film Hollywood yang bisa mengeluarkan banyak sekuel dalam 1 season pemutaran film. Saat ini, di Jepang telah mulai ditayangkan sebuah serial yang merupakan sekuel dari *R.O.D. OVA* tersebut, yaitu ***Read Or Die: the TV***. Serial ini diadaptasi dari *manga* ***Shin Read Or Die*** dan, sayangnya, tidak lagi menampilkan Yomiko Readman sebagai tokoh utama. Produser merangkap sutradara untuk *R.O.D. TV* adalah **Masunori Koji**, yang juga menangani *OVA*-nya. Selain itu, pria satu ini juga pernah menangani serial TV imut-imut *Omishi Mahou Gekijou Risky Safety* dan *Tenkuu Senki Shurato*, yang pernah ditayangkan di Indonesia. Naskah untuk serial TV ini dibuat oleh **Kurata Hideyuki**, yang juga membuat *manga Read Or Die* dan *Shin Read Or Die*. Sedangkan naskah serial anime yang pernah dibuat olehnya antara lain adalah *Excel Saga* dan *Battle Athletes Victory*. Desain karakter orisinal untuk *R.O.D.TV* dan juga OVA-nya dulu, dibuat oleh **Uon Taraku** [*Onegai Teacher*]. Sedangkan desain karakter secara keseluruhan ditangani oleh **Ishihama Masashi** [*R.O.D. OVA, Tenamonya Voyagers*]. Sang komposer musik *R.O.D. OVA*, **Iwasaki Taku**, juga kembali untuk menangani musik serial TV ini. Kalian tentu sudah familiar dengan karya-karya Iwasaki Taku lainnya, seperti *Rurouni Kenshin: Seisouhen OVA*.

Karena yakin akan kemampuan *R.O.D. TV* dalam mengumpulkan fans setianya, serial anime ini ditayangkan di stasiun televisi *pay-per-view*, yang berarti penonton harus membayar sejumlah uang tertentu bila ingin menonton setiap episode-nya. **Sony Music Entertainment**, **J.C. Staff**, **Studio Orphee** dan **Aniplex** yang bekerja sama sebagai produser *R.O.D. TV* tidak segan-segan dalam menganggarkan *budget* yang luar biasa besar untuk pembuatan anime ini, karena mereka yakin bahwa uang mereka akan kembali bila para fans melihat hasilnya.

Sebenarnya, seperti apa sih cerita dari *Read Or Die TV* ini? Kok Yomiko sudah tidak menjadi tokoh utamanya? Pasti itulah pertanyaan yang paling pertama diajukan oleh para fans yang ingin menonton serial ini. Memang The Paper tidak lagi memegang peran utama dalam sekuel OVA-nya ini, tapi tetap ada mata rantai yang disediakan oleh Kurata Hideyuki dalam menghubungkan OVA dan *R.O.D. TV*. Mata rantai itu adalah seorang pengarang novel bernama **Sumiregawa Nenene**. Wanita ini

adalah seorang pengarang novel yang sangat sukses, novelnya terjual laris di mana-mana, dan ia juga adalah sahabat baik dari Yomiko Readman. Tidak mengherankan bukan, bila Yomiko memiliki sahabat seorang pengarang novel? Nenene datang dari Jepang ke Hongkong, untuk mempromosikan novel terbarunya yang sangat laris di Hongkong. Sebagai *public figure* yang baik, ia tentu saja menyediakan waktu untuk bertemu dengan para fans tulisannya, dan memberikan tanda tangan di atas novel karyanya.

Ketika Nenene sedang berada di hotelnya, ia diserang dan kamar hotelnya dihancurkan oleh orang yang tidak dikenal. Karena ia tidak mengerti apa yang terjadi, ia tidak bisa menduga siapa yang melakukan hal tersebut. Bahkan ia selama ini tidak pernah mendapatkan surat ancaman atau apapun juga. Kuatir atas keselamatan dirinya, Nenene mencari perlindungan pada sebuah agensi detektif swasta. Agensi tersebut dijalankan oleh 3 gadis kakak-beradik, **Michelle**, **Maggie** dan **Anita**. Nenene pun dianjurkan untuk tinggal sementara bersama dengan 3 gadis tersebut. Ketiganya juga menjadi *bodyguard* Nenene yang masih harus melanjutkan promosinya atas novelnya tersebut. Hari berikutnya, orang yang menghancurkan kamar hotel Nenene muncul di saat sang pengarang sedang sibuk memberikan tanda tangan bagi para penggemarnya! Lebih parah lagi, orang misterius untuk muncul dengan membawa bom! Untung saja, ada Michelle, Maggie dan Anita. Ketiganya dengan sigap langsung menggunakan refleks dan kemampuan bela diri mereka untuk menyelamatkan Nenene, dan melumpuhkan penjahat tersebut sebelum ada yang terluka. Tapi yang membuat Nenene terkejut, ketiga kakak-beradik tersebut memiliki kemampuan yang sangat luar biasa. Mereka dapat memanipulasi dan mengubah kertas menjadi bentuk dan senjata apapun yang mereka inginkan! Nenene tidak menyangka ada orang lain di dunia ini selain sahabatnya, Yomiko, yang dapat menggunakan kemampuan tersebut.

Setelah mengalami banyak kejadian lain, Nenene meminta ketiga gadis itu untuk ikut pulang bersamanya ke Jepang. Karena ia menganggap bahwa kemampuan mereka dapat digunakan dengan lebih maksimal. Lagipula, ia masih membutuhkan *bodyguard*, bukan?

Sebagai Nenene yang menemukan **the Paper Sisters** adalah **Yukino Satsuki** [Yaegashi You - *Hitsuji no Uta OVA*, Higurashi Kagome - *Inuyasha*]. Anita yang imut-imut dan manis diperankan oleh **Saitou Chiwa**. Sebagai Maggie adalah seiyuu **Hirata Hiromi**. Dan sebagai Michelle adalah **Kikuchi Shoko** [Miki - *GEAR Senshi Dendou*, Hikari - *Hand Maid May*]. **Tamura Yukari** [Rose - *King of Bandit Jing*, Sakurai Asuka - *Soul Taker*] berperan sebagai **Nishizono Haruhi**. Sedangkan **Miki Shinichirou** [Nanba Minami - *Hanazakari no Kimitachi e drama CDs*, Yamino Ryuusuke - *Matantei Loki RAGNAROK*] bertanggung jawab atas peran **Lee Lin Ho**. Apakah tokoh-tokoh *R.O.D. OVA* juga akan muncul dalam serial TV ini? Kita lihat saja nanti!

Lagu *opening* untuk *R.O.D. TV* adalah sebuah lagu instrumental berjudul ***R.O.D*** yang dibuat oleh **YKZ**. Diharapkan lagu ini mampu menyaingi ***Read Or Die no Teema*** yang menjadi *opening theme* dari OVA-nya. Sedangkan lagu penutupnya adalah ***Moments in the Sun*** yang dinyanyikan oleh **kazami with Home Grown**.

Bahkan ketika masih dalam tahap pengerjaan, serial ini langsung dibeli oleh **Pioneer Animation** yang akan mengedarkannya dalam bentuk DVD di Amerika Serikat! Hal ini membuktikan bahwa reputasi R.O.D. memang sudah sangat menjamin popularitasnya di kalangan penggemar anime.

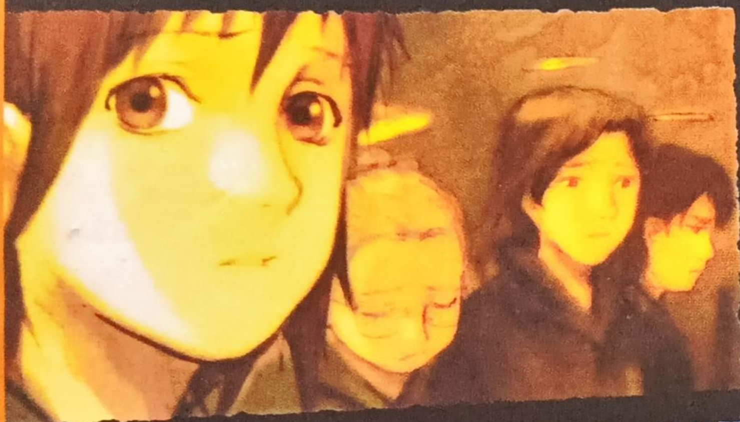
Reviewed by Silver Wind



Data gambar dari majalah Animage

Un Fille Qui A Des Alies Grieses [A Girl Who Has Grey Wings]

I'm falling from the sky
Strange.. for some reason I'm
not afraid
I feel so light and warm
But my chest feels heavy
I'm not afraid but my heart
feels cold





Adegan pembuka memperlihatkan seorang gadis muda melayang jatuh di udara. Selama jatuh itu, ia menerawang bertanya di manakah ini. Beberapa ekor burung gagak mendekatinya. Salah satunya begitu dekat hingga ia bisa memeluknya. *"Apakah aku mengenalmu?"* ia bertanya. Si gagak terbang dan berusaha menahan gadis itu dengan menarik gaun tidurnya, meski terlepas lagi. *"Sia-sia saja..."* gumam gadis itu, *"tapi... terima kasih."* Gagak itu pun terbang menjauh dan sang gadis mulai sadar dirinya jatuh menembus awan. Di bawahnya terbentang sebuah kota, ia pun memekik ketakutan...

Bila kamu menonton ***Haibane Renmei***, bersiaplah menghadapi berbagai pertanyaan yang muncul di kepala kamu. Meski anime yang satu ini diliputi banyak *unexplained things*, semuanya dituturkan dengan cara yang lambat namun indah. Bagaikan bunga yang merekah anggun mekar perlahan-lahan, seperti buku yang menyedot perhatian kita ke dalam misterinya dan halaman demi halaman kita akan menemukan hal baru. Anime ini bisa dibilang agak lain daripada yang lain, tidak gila atau *nyeleneh* tapi tidak mudah untuk dimengerti. Kisahnya bernuansa drama nyaris tanpa unsur *action*, namun ada saat-saat menegangkannya juga. Cerita unik ini mengambil latar sebuah kota dengan suasana Eropa kuno, di mana hidup sekelompok manusia yang mempunyai sepasang sayap kecil berwarna kelabu di punggungnya dan lingkaran cahaya di atas kepalanya...

In this world no one remembers you
That's the way this world is

Di sebuah kompleks bangunan tua yang disebut **Old Home** terjadi keributan kecil. Hal ini disebabkan **Reki** menemukan *mayu* [kepompong] yang wujudnya seperti telur raksasa berselimut kulit lembut berwarna putih keabu-abuan di sebuah kamar. Ia menyuruh **Kana**, **Kuu**, **Nemu** dan **Hikari** membantunya membersihkan kamar itu agar tampak bersih bila *mayu* itu menetas. Baru saja Reki hendak mengatur jadwal menjaga *mayu* tersebut, terdengar bunyi dari



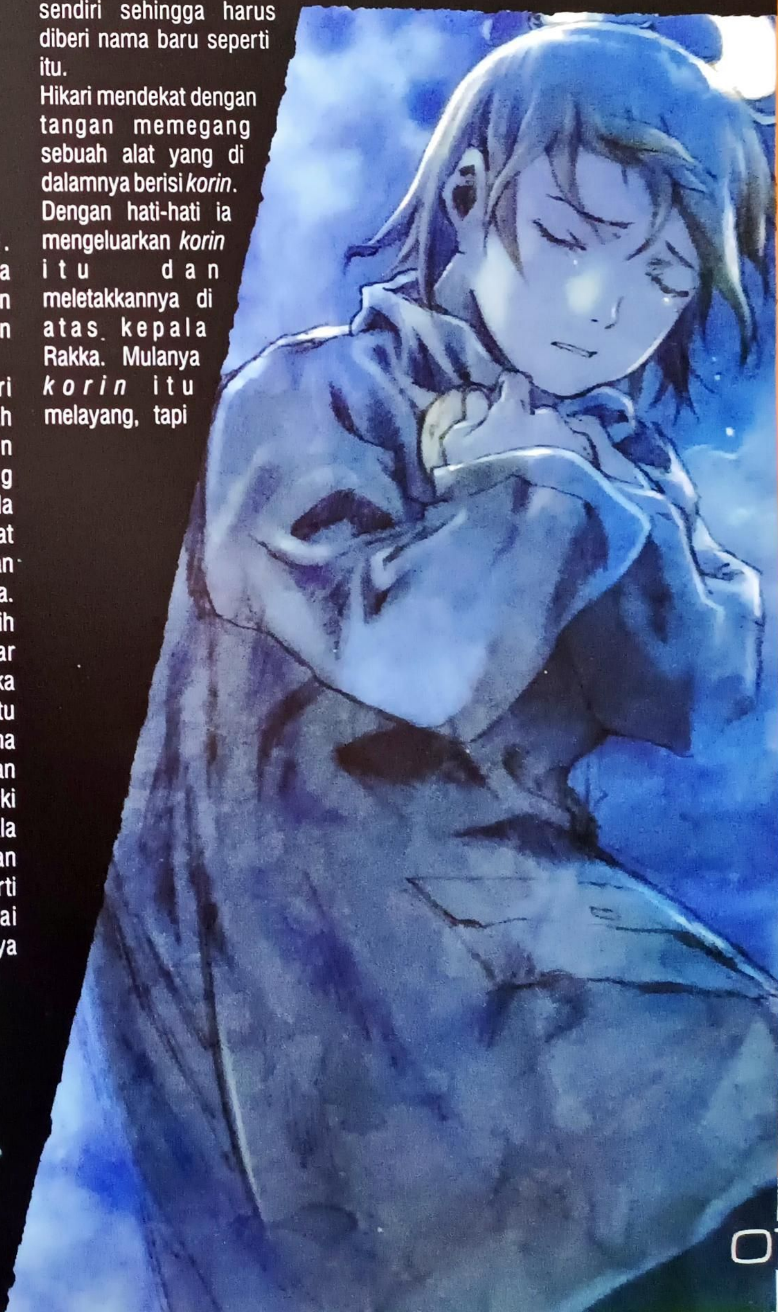
灰羽
HAIBAN

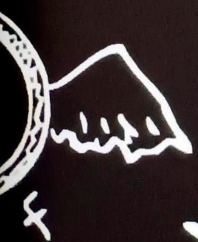
dalam *mayu*. Selang beberapa saat kemudian *mayu* itu pun menetas.

Yang keluar dari dalam *mayu* bukanlah bayi, melainkan seorang gadis yang sudah tumbuh remaja. Ia dibaringkan di tempat tidur dan merasa heran ketika membuka matanya. Ia mengira dirinya masih bermimpi, namun sadar bahwa itu bukan mimpi ketika punggungnya terasa sakit. Pintu ruangan terbuka dan masuklah lima orang yang membuatnya terkejut dan bingung. Mereka semua memiliki sepasang sayap dan di atas kepala mereka terdapat *korin* [lingkaran cahaya]. Tapi di luar itu mereka seperti manusia biasa, dengan santai bercakap-cakap bahkan mengajaknya bicara. Salah satu dari mereka menyuruh semuanya berhenti bicara dan mulai memperkenalkan diri sebagai Reki. Ia bertanya pada gadis itu, apakah yang diimpikannya? Masih dalam kebingungan gadis itu ragu-ragu menjawab bahwa ia bermimpi jatuh dari tempat tinggi. Seorang dari mereka langsung menyela, itu sama dengan mimpinya. Ia menjelaskan mimpinya adalah melayang di udara, maka ia diberi nama Kuu. Hikari menambahkan bahwa *haibane* diberi nama sesuai dengan mimpi mereka sewaktu di dalam *mayu*. Kana yang diberi nama sesuai mimpinya menjadi ikan di sungai juga memperkenalkan Nemu, yang bermimpi sedang tidur. Ketika ditanya apa ada yang lain dalam mimpinya, sang gadis mengaku tidak bisa mengingatnya. Akhirnya Reki memutuskan gadis itu diberi nama **Rakka**, yang berarti 'jatuh'. Gadis itu kaget karena ia memang tidak bisa mengingat namanya sendiri sehingga harus diberi nama baru seperti itu.

Hikari mendekat dengan tangan memegang sebuah alat yang di dalamnya berisi *korin*. Dengan hati-hati ia mengeluarkan *korin* itu dan meletakkannya di atas kepala Rakka. Mulanya *korin* itu melayang, tapi kemudian bergerak-gerak lalu jatuh. Reki menghibur Rakka dengan mengatakan dalam beberapa hari *korin*-nya pasti akan terpasang dengan baik. Tapi untuk sementara Rakka perlu memakai penopang berupa ikat kepala dan kawat untuk menunjang *korin*-nya.

Ketika semua orang pergi kecuali Reki, Rakka bertanya, apakah *haibane* itu? Reki mengepakkan sayapnya dan berkata nanti Rakka pun akan memiliki sayap sendiri. Di punggung Rakka terdapat benjolan yang terasa sakit. Sambil mempersiapkan agar Rakka tidak terlalu kesakitan bila sayapnya tumbuh nanti, Reki menjelaskan tentang *haibane*. Akhirnya kedua sayap keluar menembus punggung Rakka diiringi jerit kesakitan. *"Sayapmu indah, tidak putih atau hitam. Warnanya kelabu indah,"* kata Reki. Esok paginya Rakka mengeluh karena rambutnya tidak bisa diatur, malah ujung-ujungnya naik seolah





...E QUI ...GRISES
連盟
RENMEI

tertarik oleh *korin*-nya. Reki tertawa melihatnya lalu memberinya sikat rambut meski tak banyak gunanya. *"Selamat datang di Old Home,"* katanya.

Even th[illegible] these wings, they still w[illegible] let us fly

Sejak itu Rakka memulai kehidupannya sebagai *haibane*, yang secara harafiaf berarti sayap kelabu. Rakka masih bingung dan tidak tahu apa-apa tentang dunia barunya ini maupun dirinya. Ingatannya akan apa pun sebelum masuk ke dalam *mayu* seolah dihapus. Namun ia yakin ia pernah hiudp di dunia lain sebelum ini karena ia tahu cara membaca atau naik sepeda. Tapi di hatinya ia juga merasa tidak apa-apa kalau tidak tahu akan semuanya. *Haibane* yang lain tampaknya sudah terbiasa dengan kehidupan mereka walaupun mereka dulu mengalami hal yang sama dengan Rakka. Kana, Hikari, Nemu dan Kuu mengantar Rakka ke kota yang disebut **Glie**. Rakka terkejut melihat ada orang-orang lain yang tidak memiliki sayap dan *korin*. Mereka adalah manusia biasa yang menjadi penduduk kota, sedangkan *haibane* tinggal di pinggiran kota. Seraya mengajak Rakka membeli baju baru, para *haibane* menjelaskan banyak hal seperti aturan-aturan yang harus dipatuhi oleh *haibane*. *Haibane* diharuskan bekerja, sebagai imbalannya mereka tidak memperoleh uang, melainkan buku kecil yang dikeluarkan oleh **Haibane Renmei**, semacam organisasi pelindung *haibane* yang diketuai oleh **Washi**. *Haibane* dapat menggunakan halaman-halaman buku tersebut sebagai pengganti uang. Rakka juga menyadari ada tembok besar yang mengelilingi kota dan daerah sekitarnya. Baik *haibane* maupun manusia biasa tidak diperkenankan keluar melewati tembok itu. Yang bisa keluar masuk hanyalah **Touga**, yaitu orang-orang berpakaian tertutup yang bertugas menjadi penghubung dengan dunia luar, seperti membawakan barang-barang kebutuhan bahkan melakukan perdagangan. Yang bisa dan boleh bicara dengan Touga hanyalah Washi, itu pun dengan bahasa isyarat tangan. Penduduk kota berterima kasih atas jasa *haibane* dengan memperbolehkan mereka memakai listrik secara cuma-cuma dan barang-barang yang sudah tidak dipakai lagi. Untuk mencari pekerjaan yang cocok, Rakka diajak ke tempat kerja masing-masing *haibane*. Tetapi tak satu pun yang membuatnya tertarik. Ia malah kerap memikirkan keberadaannya di dunia asing ini. Pikirannya tak henti bertanya, siapakah dirinya, mengapa bisa ada di sini, apakah dulu ia tinggal di dunia yang ada di balik tembok itu, dan seterusnya. Di sela-sela itu, selalu saja ada burung gagak yang menarik perhatiannya. Bahkan ia merasa gagak itu hendak mengatakan sesuatu kepadanya. Ia heran melihat gagak bisa terbang bebas melewati tembok kota. Menurut Kana, legenda mengatakan bahwa gagak membawa terbang ingatan mereka akan kehidupan sebelum masuk ke dalam *mayu*.

Legend says the crows carry our forgotten memories, the things we knew before we went into our coccoon

Hari-hari berlalu dan Rakka masih belum menemukan pekerjaan yang cocok. Ia juga mersa tidak enak tinggal di kamar besar yang seharusnya menjadi kamar tamu dan sering menjadi tempat berkumpul para *haibane* di Old Home. Kuu memberi saran kamar mana yang cocok lalu Rakka pergi ke sana. Ternyata kamar itu adalah kamar tempat *mayu*-nya tumbuh dulu. Rakka merasa sikap Kuu agak aneh hari itu dan ia heran melihat *korin* Kuu memudar cahayanya. Cuaca memburuk dan datanglah badai. Kuu pergi tak kunjung pulang. Rakka melihat burung-burung gagak terbang menembus hujan menuju hutan di sebelah barat. Tiba-tiba di sana ada cahaya bersinar ke atas langit. Reki dan yang lainnya kaget mendengar itu dari Rakka. Mereka mengatakan sudah tiba *'sudachi no hi'* bagi Kuu. Ternyata *haibane* suatu saat akan 'terbang' melewati tembok dan tidak akan kembali. Hari itulah yang disebut hari meninggalkan sarang [*sudachi no hi*]. Rakka *shock* dan begitu sedih kehilangan seorang teman seperti Kuu.

Di tengah kesedihannya, timbul bercak-bercak hitam pada bulu sayap Rakka. Ia ketakutan dan berusaha mencabut serta menggunting bulu-bulu hitam tersebut. Reki kaget melihatnya lalu memberinya cairan yang dioleskan ke sayap untuk menutupi noda hitam tersebut. Hal itu membuat Rakka makin stress hingga ia pergi menyendiri dan melihat burung gagak memperhatikan dirinya. Gagak itu seolah memanggilnya maka Rakka mengikutinya. Akhirnya ia sampai di sebuah sumur tua lalu turun ke dalamnya, tapi terjatuh dan pingsan sesaat. Di dasar sumur kering itu ia menemukan kerangka seekor gagak. Anehnya ia merasa mengenal gagak itu, sepertinya ia adalah seseorang yang berarti baginya. Terperangkap













dalam sumur kering, Rakka bisa mengingat seluruh mimpinya sewaktu di dalam *mayu*. Banyak kenangan melintasi benaknya, meski ia tidak mengerti. Tak lama ia ditolong oleh 2 orang Touga keluar dari sumur, tapi mereka langsung meninggalkannya lagi. Rakka berjalan di hutan sampai akhirnya melihat tembok di hadapannya. Ia merasa mendengar suara Kuu di dalam tembok lalu menyentuhnya. Tiba-tiba ia ditegur oleh Washi karena menyentuh tembok adalah perbuatan terlarang. Rakka menceritakan semuanya, tentang kerangka gagak, bagaimana ia bisa mengingat mimpinya dan ia merasa telah menyakiti seseorang. Ia menyesal dan ingin minta maaf. Washi mengatakan Rakka beruntung punya gagak yang menjadi penolongnya untuk melewati semua ini. Ia memberinya sebuah teka-teki dan Rakka pun pulang ke Old Home.

If I ever vanish someday, what does it mean to me?

Karena telah menyentuh tembok, Rakka diberi hukuman oleh Haibane Renmei. Hukuman itu tidak berat, malah menjadi pekerjaan tetapnya. Sementara itu sayapnya kembali kelabu, noda hitam itu sudah hilang semuanya. Rakka memikirkan semuanya dan mulai menerima kehidupannya sebagai *haibane*. Tetapi ia mulai risau akan Reki yang semakin tertutup tapi memperlihatkan semuanya baik-baik saja. Rakka bertanya kepada Washi mengenai Reki, yang kemudian memberinya kotak kecil berisi plakat yang bertuliskan nama sejati Reki. Kotak itu harus diberikan kepada Reki di malam Tahun Baru.

Sesuai tradisi kota Glie, di malam pergantian tahun orang-orang berkumpul di kota untuk mendengarkan bunyi lonceng di menara jam. Mereka juga berkeliling memberikan hadiah berupa lonceng mungil yang terbuat dari cangkang kacang kepada orang-orang yang dekat dengan mereka. Warna dari lonceng kacang itu pun memiliki arti yang berbeda-beda. Tahun ini Reki memutuskan untuk tinggal di Old Home. Setelah melewati perayaan Tahun Baru yang mengharukan, Rakka memutuskan untuk memberikan papan nama kepada Reki. Yang dicari berada di studio tempat ia biasa melukis. Rakka terkejut melihat seluruh dinding dan lantai studio dilukis oleh Reki. Lukisan yang menggambarkan mimpinya di dalam *mayu*. Ketika Reki membuka kotak yang disodorkan Rakka, di dalamnya terdapat surat dari Washi yang menceritakan arti lain dari nama Reki. Sebuah kenyataan yang menguncang batin Reki…

No one knows who we are. We call ourselves… *haibane*

Old Home Haibane

Rakka

Within my memory, there is another me
I still wonder if my parents are living some place else right now
I don't understand myself, why I was born a haibane

Arti nama: jatuh
Kegemaran: mengamati sekelilingnya

Gadis muda ini awalnya tidak ingat jelas apa mimpinya di dalam *mayu*. Ia selalu bingung dan stress memikirkan keberadaannya di dunia *haibane*. Meski begitu, ia senang juga tinggal di sana. Rakka selalu berusaha membantu orang di sekitarnya serta lebih suka ikut dengan keputusan orang lain. Sifatnya pendiam, agak lemah tapi tidak suka menyusahkan orang lain. Setelah membiarkan dirinya tenggelam dalam kebingungan dan kesedihan, akhirnya ia mampu berdiri tegak dan menguatkan hati untuk menolong orang lain.

Ketika Washi memberinya papan nama bertuliskan nama sejatinya, yang tertera di sana bukan Rakka yang berarti jatuh melainkan Rakka dari *Rakuka* [*raku*=jalinan, *ka*=kacang], yang berarti ia menutup dirinya dari orang lain seperti sebutir kacang, tapi kemudian bisa tumbuh dan menjalin hubungan dengan dunia luar. Dialah yang akhirnya membantu memperbaiki hubungan antara Reki dan Midori-Hyouko, *haibane* dari Old Factory.

Seiyuu: Hirohashi Ryou [Kazamatsuri Rinna - *Uchuu no Stellvia*, Naekino Sora - *Kaledoistar*]

Reki

Everytime I trusted someone, I was betrayed. That's why one day I stopped believing.
I became a pebble so I wouldn't be hurt

Arti nama: batu kerikil
Umur dihitung sejak lahir sebagai haibane: 7 tahun
Kegemaran: melukis, merokok

Haibane yang dianggap sebagi *mother figure* sekaligus pemimpin di Old Home. Ia tidak ingat mimpinya dalam *mayu* dengan jelas. Yang ia ingat hanyalah berjalan di atas batu kerikil yang tiada akhir. Tidak banyak yang tahu bahwa Reki terlahir dengan sayap hitam, yang berarti ia berdosa dan bukan *haibane* yang diberkati. Tapi **Kuramori**, *haibane* yang menemukannya, malah merawatnya dengan baik. Tetap saja Reki merasa terpenjara oleh tembok yang mengelilingi kota, apalagi ketika Kuramori kemudian meninggalkannya. Ia berusaha pergi keluar tembok untuk mencari Kuramori dibantu oleh **Hyouko**, tapi malah menyebabkan Hyouko jatuh sakit karena menyentuh tembok. Sejak itu mereka berdua dilarang memasuki tempat tinggal satu sama lain. Kejadian itu tidak banyak diketahui orang lain, malah kepada Nemu Reki mengatakan ia kawin lari dengan Hyouko. Setelah peristiwa itu Reki bekerja sebagai pengasuh Old Home menggantikan Kuramori dan selalu menghindari masalah.

Dibayangi rasa bersalah akan kepergian Kuramori dan beban sebagai *haibane* yang berdosa, Reki merasa risau karena *sudachi no hi*-nya tidak kunjung tiba. Ia selalu bermimpi buruk yang sama setiap hari, yaitu mimpinya di dalam *mayu* tapi tetap tidak bisa diingat dengan jelas. Pada akhirnya ia dapat mengingatnya, meski itu membuat dirinya *shock*. Di saat semuanya memuncak, ia mengakui bahwa ia telah berbohong pada Rakka yang selama ini mempercayainya. Rakka terkejut, tapi ia memutuskan untuk menolong Reki menemukan arti

sejati dari namanya…
Seiyuu: Junko Noda [Dio Elecrea - *Last Exile*, Katou Matsuri - *Gunparade March*, Iazawa Maho - *KareKano*]

Kuu
There's a cup in one's heart. Small drops fall in it… A little bit every day. And today, I feel that mine has gotten full
Arti nama: langit, udara, hampa
Umur *haibane*: 2 tahun
Kegemaran: duduk di bawah kincir angin, binatang
Kuu lebih kecil dibandingkan *haibane* dewasa lainnya. Agaknya Kuu ingin dianggap dewasa sehingga ia membeli jaket yang ukurannya lebih besar, pernah mencoba naik motor Reki dan memakai kacamata Hikari. Meski begitu, Kuu sudah bekerja sebagai tukang bersih-bersih di kafe. Ia menyukai alam dan binatang, seperti katak, kucing dan burung. Kuu mempunyai patung-patung katak yang diberi nama seperti semua *haibane* di Old home. Tadinya ia berharap Rakka lebih muda darinya agar bisa menjadi adiknya. Tapi ia juga senang Rakka lebih besar sehingga bisa selalu bersama-sama dia. Baru di saat-saat terakhir Rakka menyadari ia juga sayang pada Kuu, sehingga ketika Kuu 'terbang' meninggalkan Glie, Rakka tidak bisa menerimanya. Lebih dari sebulan ia depresi dan merindukan Kuu. Sebelum pergi, Kuu mengucapkan perpisahan kepada semua orang [meski tak ada yang menyadarinya] dan menghadiahkan jaketnya kepada Rakka.
Seiyuu: Akiko Yajima [Nohara Shinnouke - *Crayon Shin-chan*, Shiina Tsubasa - *Figure 17 Tsubasa to Hikaru*]

Nemu
God painted the wings grey, opened a hole in the halo, called it haibane and tucked it away to the back of his mind… and he went to sleep. The haibane which should have disappeared were able to get out of God's memories. When God woke up, haibane were already flying in the sky
Arti nama: tidur
Umur *haibane*: 9 tahun
Kegemaran: tidur
Karena bermimpi tidur, maka ia dinamakan Nemu. Bukan hanya dalam mimpi, tapi sehari-harinya Nemu memang suka terlelap di mana saja dan kapan saja. Meski begitu, Nemu bukan *haibane* yang malas. Agaknya kebiasaannya tidur lebih merupakan kelainan ketimbang hobi. Ia bekerja di perpustakaan kota. Sejak dulu ia akrab dengan **Sumika**, teman kerjanya. Bersama Sumika, Nemu berusaha mencari tahu tentang *sekai no hajimari* [asal mula dunia] namun tak satu pun buku di perpustakaan yang memuat hal itu. Hanya ada sebuah buku tua yang bisa terbaca beberapa halaman depannya saja karena sudah rusak. Berdasarkan cerita dalam buku tersebut, Nemu menulis *sekai no hajimari*-nya sendiri yang akan ia hadiahkan kepada Sumika. Tapi ia belum punya *ending* untuk ceritanya. Rakka-lah yang kemudian memberinya ide. Nemu tampak pendiam dan kalem, walau sering diganggu kerena kebiasaan tidurnya. Ia lahir sebelum Reki dan awalnya menjauhi Reki yang bersayap hitam. *Sudachi no hi* belum juga tiba baginya karena ia lebih kuatir memikirkan Reki daripada dirinya sendiri. Hal itulah yang menjadi beban baginya dan sebelum ia melihat Reki 'terbang', ia pun akan terus tinggal bersama Reki.
Seiyuu: Kazusa Murai [Nitta Chiaru - *Boys Be*, Takiura Kazumi - *Devilman Lady*]

Kana
When I was born, the first thing I did was explore the whole place
Arti nama: ikan yang berenang di sungai
Umur haibane: 3 tahun
Kegemaran: mengutak-atik jam, naik sepeda
Kana berpenampilan seperti cowok, tapi sebenarnya ia cewek. *Haibane* tomboi ini lebih berani dan bersifat praktis, tapi juga suka bercanda. Ia diberi nama Kana dari kata *'kawa'* [sungai] dan *'sakana'* [ikan] karena dalam mimpinya ia berenang seperti ikan di sungai. Kana bekerja di toko jam yang sekaligus merupakan menara jam di kota Glie. Ia sangat suka pada pekerjaannya walaupun pemilik toko sering bersikap galak padanya. Ia berhasil memperbaiki menara jam yang ada di Old Home, tapi jam itu malah berdentang tiada henti sampai-sampai *haibane* yang lain menyuruhnya membuat jam itu berhenti lagi. Kana cukup akrab dengan Kuu sebelum Rakka datang.
Seiyuu: Eri Miyajima [Hyuu - *Popolocrois Monogatari*, Kitano Miyuki - *Mizuiro Jidai*]

Hikari
As a haibane, I present you with this halo. May it guide you to the future
Arti nama: cahaya
Umur *haibane*: 4 tahun
Kegemaran: membuat roti dan kue
Haibane berkacamata ini bekerja di toko roti dan amat menyukai pekerjaannya. Ia juga sering diajari Reki membuat kue-kue untuk penghuni Old Home. Ia tampak menyukai kehidupannya sebagai *haibane*. Selintas ia terkesan sok tahu dan angkuh terhadap Rakka yang baru dan masih canggung sebagai *haibane*. Sebenarnya gadis ini baik hati walau kadang suka bertindak tanpa dipikir dahulu.
Seiyuu: Fumiko Orikasa [Yuzuki - *Chobits*, Chise - *Saikano*, Pacifica Cathule - *Scrapped Princess*]

Kuramori
I'll always be with you…
Arti nama: hutan gelap
Kuramori adalah pengurus *haibane* di Old Home ketika Nemu dan Reki lahir. Ia telaten dan amat memperhatikan para *haibane* kecil yang ada di bawah pengawasannya, terutama Reki yang terlahir dengan sayap hitam. Dialah yang mengantar Reki ke Haibane Renmei dan diberitahu oleh Washi sayap hitam Reki dapat ditutupi dengan cairan yang dibuat dari tanaman *yukirin boku* yang ada di hutan sebelah barat. Meski berbahaya dan kondisinya lemah, Kuramori pergi ke sana demi Reki. Akhirnya Kuramori jatuh sakit dan pergi tak kembali lagi. Reki selalu menunggu-nunggu kepulangannya karena waktu itu tidak ada *haibane* yang lebih dewasa yang menjelaskan tentang *sudachi no hi*. Nemu-lah yang mengetahuinya setelah membaca buku di perpustakaan. Reki merasa bersalah, tapi di lain pihak ia merasa Kuramori mengkhianatinya setelah berjanji akan selalu bersamanya. Reki nekat ingin pergi keluar tembok untuk mencari Kuramori padahal Washi sudah memperingatinya. Satu-satunya kenangan dari Kuramori yang tertinggal di Old Home adalah lukisan dirinya yang dipajang di kamar Reki.
Seiyuu: Aya Hisakawa [Kurosawa Minamo - *Azumanga Daioh*, Nakajima Youko - *Juuni Kokki*]

Anak-anak Haibane



Di Old Home ada sekitar 10 *haibane* kecil yang dirawat dan diberi pendidikan oleh seorang guru manusia biasa. Mereka tampak seperti anak-anak kecil pada umumnya: ribut, ceria, senang bermain, susah makan sayur dan bandel-bandel. Tapi mereka menyayangi Reki yang juga mengurus mereka. Ada juga *haibane* yang tidak berasal dari Old Home, tapi lahir di Old Factory. *Haibane* di Old Factory tidak terlau bisa mengurus anak-anak, jadi mereka dititipkan di Old Home.

Old Factory Haibane

Hyouko



Arti nama: danau es
Kegemaran: main *skateboard*
Haibane cowok yang tinggal di Old Factory. Karena pernah bermasalah gara-gara Reki, hubungan antara Old Home dan Old Factory menjadi renggang, padahal sebelumnya mereka akrab. Hyouko tampak seperti cowok remaja biasa, bahkan terkesan sok jago. Ia lebih suka menutupi sayap dan *korin*-nya dengan tas ransel dan topi pet. Ia juga bersikap sinis pada Reki bila mereka bertemu, tapi itu hanya supaya ia tidak malu di hadapan *haibane* Old Factory yang lain. Sesungguhnya ia menyayangi Reki. Menjelang Tahun Baru, Reki memberinya lonceng kacang berwarna putih tanda terima kasih sekaligus perpisahan. Hyouko membalasnya dengan pertunjukan kembang api berwarna kuning yang berarti cinta. Hyouko baru sadar perasaan Reki ketika sebelum pergi Reki membuatkan cake lemon untuknya. Midori yang menyampaikannya berkata, *"Bodoh. Lemon itu warnanya apa?"*
Seiyuu: Suzuki Chihiro

灰羽
HAIBAN

Midori



Arti nama: hijau
Kegemaran: *hang out* bersama *haibane* lain

Haibane cewek dari Old Factory dan teman dekat Hyouko. Sebagai *haibane*, ia lebih tampak seperti remaja ABG yang senang tampil *trendy* seperti juga *haibane* Old Factory lainnya. Kelihatannya ia memusuhi Reki sejak kejadian yang menimpa Hyouko, tapi sebenarnya ia menyukai dan menghormati Reki. Ia pun tahu Reki berperasaan sama. Di malam pergantian tahun, ia menemui Reki yang menyambutnya dengan pelukan hangat.
Seiyuu: Mizuno Manabi

Glie Citizens



Pemilik toko roti tempat Hikari bekerja. Orangnya ramah pada haibane dan senang melihat Hikari yang rajin. Toko rotinya adalah satu-satunya toko roti yang mau menerima *haibane* bekerja, tapi sekaligus juga toko yang paling kumuh.



Pria pemilik toko baju bekas ini sudah biasa menerima *haibane* yang ingin mendapatkan pakaian. Ia punya banyak stok baju bekas dari penduduk kota. Ia juga menerima ongkos jahit membuat lubang khusus untuk sayap *haibane*. Orangnya baik terhadap para *haibane* yang sudah menjadi langganannya.

Sumika



Petugas perpustakaan teman sekerja Nemu. Ketika Rakka datang membantu Nemu, Sumika sedang hamil tua. Ia sempat bertanya pada Rakka seperti apa rasanya lahir dari *mayu*. Ia juga berkata bahwa *haibane* adalah *blessing* [berkah] bagi kota ini. Sewaktu muda ia ingin sekali pergi keluar tembok karena ingin mencari tahu asal mula dunia.



Bapak tua pemilik toko jam tempat kerja Kana ini bertampang galak. Sebenarnya hatinya baik dan ia sayang pada Kana. Ia memberi Kana hukuman memperbaiki menara jam di Old Home, yang dijalaninya dengan gembira karena memang itu yang diinginkan Kana. Tadinya ia mengira kedatangan Rakka ke tokonya untuk menggantikan Kana, yang disangka akan segera pergi. Ia tahu *haibane* sewaktu-waktu akan pergi meninggalkan kota begitu saja. Di malam Tahun Baru Kana menghadiahinya lonceng kacang berwarna merah, yang diam-diam diikatkan ke bagian belakang celemek kerjanya.



Wanita setengah baya ini bertugas mendidik para *haibane* kecil di Old Home seperti layaknya seorang guru TK. Ia juga menjadi ibu asrama yang banyak dibantu oleh Reki.

Haibane Renmei

Washi



Washi bukanlah nama, melainkan jabatan. Ia *haibane* juga, tapi bertugas mengurus kepentingan *haibane* lain seperti memberi buku dan papan nama. Sepertinya ia merupakan ketua Haibane Renmei karena ia adalah satu-satunya yang bebas berkomunikasi dengan Touga maupun para haibane lain. Bertempat tinggal di kuil Myou Jyou Jiin, Washi juga mengawasi perkembangan *haibane* dan cukup tahu akan persoalan yang mereka hadapi.
Seiyuu: Ai Tokunaga

Touga



Touga adalah orang-orang misterius yang bisa keluar masuk melewati tembok besar yang mengelilingi kota. Tidak ada yang tahu siapa mereka sebenarnya karena mereka memakai pakaian tertutup sampai ke wajah. Bahkan tidak pernah bicara kecuali pada Washi, itu pun dengan bahasa isyarat. Mereka bertugas membawakan kebutuhan penduduk, termasuk buku-buku dari dunia luar. Tapi agaknya mereka hati-hati dan sudah menyortir buku-buku tersebut sehingga tak ada satu pun buku yang menceritakan keadaan dunia di luar sana.

Haibane no Sekai

Old Home



Pemukiman *haibane* yang terletak di sebelah barat Glie ini dahulunya merupakan sekolah asrama. Karena sudah tak terpakai lagi, para *haibane* tinggal di kamar-kamar yang masih layak ditinggali dan menjadi tempat munculnya *mayu*. *Haibane* yang tinggal di sini kebanyakan perempuan dan anak-anak.

Old Factory



Bekas pabrik di sebelah timur Glie yang dijadikan tempat tinggal *haibane*. Tak banyak keterangan tentang rumah ini, hanya saja *haibane* yang tinggal di sini mayoritas laki-laki dan sudah remaja.

E QUI
GRISES
連盟
RENMEI

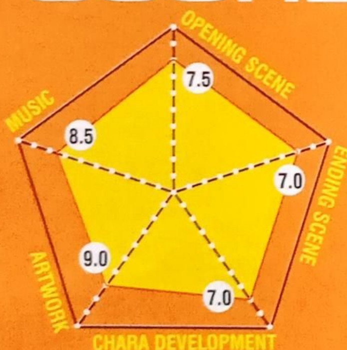
Rules
Ada beberapa aturan yang berlaku bagi *haibane*: harus bekerja, tidak boleh meninggalkan kota, tidak boleh menyentuh tembok, tidak boleh punya uang, tidak boleh memakai barang-barang baru dan harus memakai barang-barang yang sudah tidak diinginkan lagi oleh manusia biasa. *Haibane* juga tidak dianjurkan untuk terlalu dekat atau banyak berhubungan dengan manusia biasa, demikian juga sebaliknya.

Naruko



Bila mengunjungi Myou Jyou Jiin, *haibane* tidak boleh berbicara kecuali diizinkan oleh Washi. Untuk berkomunikasi mereka diberi lonceng-lonceng kecil yang dipasang di kedua pergelangan tangan dan pada sayap kanan-kiri. Untuk memberi salam, lonceng di tangan digemerincingkan. Untuk menjawab 'ya', goyangkan sayap kanan, sedangkan sayap kiri berarti 'tidak'.

SCORE



[+] Kombinasi dari animasi dan musik yang indah, membawa kita ke dalam ceirta unik yang tampaknya rumit. Tapi sebenarnya tidak juga. Nikmati saja ke mana aliran cerita membawamu. Ke-13 episodenya menggambarkan hari-hari yang dilalui *haibane*, tapi setiap episode mengungkapkan sesuatu yang baru. Bagi yang suka anime bercita rasa keindahan dan berbobot, *Haibane Renmei* merupakan pilihan yang patut ditonton.

[–] Tempo yang lambat bisa membuat penonton cepat bosan, maka kamu harus sabar bila menonton anime ini. Satu hal yang mengingatkan saya pada *NieA_7* adalah cerita yang berjalan seperti *diary*, musim berganti musim sementara kehidupan berjalan terus. Oleh karena itu *ending*-nya pun tidak berhenti di suatu klimaks, yang mungkin akan membuat kamu kecewa. Oh ya, jangan mengharapkan *fanservice* dari anime ini. Semuanya terlihat natural.

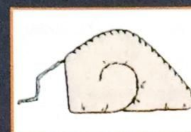
RATING 13+ Sebenarnya bisa juga diberi rating Semua Umur karena anime ini cukup aman, tapi isi cerita yang penuh teka-teki mungkin lebih cocok untuk penonton yang lebih besar.

Suzu-ka



Lonceng kecil yang terbuat dari cangkang sejenis kacang-kacangan ini sudah menjadi benda tradisi kota Glie yang dijadikan hadiah di perayaan pergantian tahun. *Suzu-ka* ini memiliki warna-warna yang mempunyai arti tersendiri. Merah berarti "terima kasih telah memperhatikan/menyayangi saya"; putih artinya "terima kasih dan selamat tinggal"; *suzu-ka* coklat melambangkan permintaan maaf; hijau sebagai ucapan selamat; dan warna kuning melambangkan cinta.

Hane bukuro



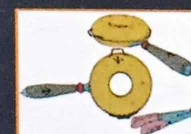
Sarung sayap ini dijahit sendiri oleh para *haibane* untuk melindungi sayap mereka di musim dingin. Lagipula sayap kan sudah menjadi bagian dari tubuh mereka, jadi bisa kedinginan juga.

Haibane techo



Buku kecil ini diberikan oleh Haibane Renmei kepada setiap *haibane* sebagai alat tukar pengganti uang.Setiap kali membeli sesuatu dari toko, *haibane* menuliskan namanya di lembaran buku tersebut, menyobeknya lalu diberikan kepada penjual.

Korin



Lingkaran cahaya yang melayang di atas kepala *haibane*. Meski melayang, *korin* tidak bisa lepas dari kepala sang *haibane* kecuali jika telah mengalami *sudachi no hi*. *Korin* terbuat dari *kohaku* dan dicetak dengan sebuah alat yang tampak seperti pemanggang kue donat. Mungkin itu sebabnya Hikari benar-benar membuat kue yang dicetak dengan pemanggang ini.

Kohaku



Sejenis lapisan bercahaya seperti emas yang menempel pada pilar-pilar batu yang ada di dalam tembok yang mengelilingi kota Glie. Pada pilar-pilar itu juga terukir nama-nama *haibane* yang sudah 'terbang' meninggalkan kota. Konon sisa kenangan dari pada *haibane* tersebut tersimpan di sana. Setiap pergantian tahun, tembok kota akan bersinar dan melepaskan semua kenangan itu. Rakka akhirnya bekerja sebagai pengumpul *kohaku* dan ia harus mengenakan baju pelindung yang tidak boleh dibuka selama bekerja, tapi tak pernah dijelaskan alasannya.

Hounto no namae



Nama *haibane* ditentukan dari mimpi mereka dalam *mayu*. Itu sudah merupakan tradisi, tapi tak ada yang tahu apa alasannya. Ternyata nama dari mimpi itu erat kaitannya dengan apa yang terjadi pada diri *haibane* sebelum mereka masuk ke dalam *mayu*, sekaligus mencerminkan jati diri sejati mereka. Selain di pilar, nama haibane juga diukir di sebuah plakat kecil yang dibuat oleh Haibane Renmei. Nama yang terukir di pilar dan di plakat tersebut adalah nama yang memiliki arti sejati. Perlu diketahui dalam bahasa Jepang, satu kata dapat memilik banyak arti. Jadi arti nama pada awalnya bisa berbeda dengan arti nama yang sesungguhnya, yang akan diketahui setelah *haibane* melewati semua cobaannya. Saat itulah tandanya, ia sudah siap menyambut datangnya *sudachi no hi*.

Karasu



Burung gagak yang selalu hadir dalam hidup Rakka sebenarnya merupakan simbol. Banyak kepercayaan seputar burung serba hitam ini, misalnya dipercaya sebagai pertanda kematian atau nasib buruk. Ia juga dianggap sebagai pembawa pesan atau penuntun arwah yang dapat melewati dunia nyata dan alam baka, seperti yang menjadi dasar cerita film *The Crow*. Fakta alamiahnya adalah burung gagak suka pada benda-benda mengkilat sehingga sering dianggap pencuri.

Kabe & Glie



Tembok [*kabe*] yang mengelilingi kota Glie ini cukup tinggi dan besar. Selain itu, letak kota lebih rendah daripada dataran di luar tembok sehingga bila orang berada di menara tertinggi sekalipun tidak akan bisa melihat apa yang ada di balik tembok. Rakka akhirnya mengetahui di dalam tembok tersebut mengalir sungai kecil dan di tepinya berjajar pilar-pliar berlapiskan *kohaku*. Tak ada yang tahu asal-usul tembok itu, tapi menurut Reki tembok itu untuk melindungi mereka darri hal-hal yang buruk, yang tidak perlu diketahui oleh mereka. Bila *haibane* menyentuh tembok, mereka akan jatuh sakit. Kekuatan tembok paling kuat terasa di hutan sebelah barat, ke mana para *haibane* pergi bila terpanggil oleh *sudachi no hi*-nya.



Kota Glie [ejaan sesuai dengan yang tercantum dalam *booklet Haibane Hakusho*] sendiri tidak pernah dijelaskan asal-usulnya. Seakan-akan semua penghuninya terima saja keadaan mereka. Walaupun suasana Eropa kuno sangat kental, semuanya seperti di Jepang saja, di antaranya mereka membuat *onigiri* dan megheningkan cipta diiringi dentang lonceng di malam Tahun Baru [*joya no kane*]. Penduduk Glie tampaknya berkembang hanya dalam kota itu saja, lahir dan meninggal di sana. Sedangkan *haibane* datang dan pergi tanpa mengganggu kehidupan manusia biasa. Meski begitu dalam



anime ini tersirat bahwa *haibane* diperlakukan berbeda oleh penduduk lainnya, bagaikan warga kelas dua.

I wish it was today forever, then I could be with you forever

Orang di balik anime unik ini tak lain adalah **Yoshitoshi ABe** [*Serial Experiment Lain, NieA_7, Texhnolyze*] yang bisa langsung dikenali dari *artwork*-nya yang khas. *Haibane Renmei* berawal dari *doujinshi* berjudul sama yang dibuat ABe di tahun 1998. Kemudian tahun 2001 ABe merilis *doujinshi* dengan judul ***Old Home no Haibane-tachi*** yang ceritanya tidak ada hubungannya dengan *doujinshi* pertama meski tokoh-tokohnya tetap *haibane*. Berlanjut dengan ***Old Home no Haibane-tachi 2*** pada bulan April 2002, dua bulan kemudian ABe membuat ***Haibane Lifestyle Diary***, di mana ABe gembira mengumumkan rencana pembuatan anime dari *doujinshi*-nya ini, yang memuat parodi *4-coma* dari *Old Home no Haibane* dan sketsa karakter-karakternya serta desain awal untuk animenya. Pada bulan Desember 2002 [animenya sudah tayang] ABe mengeluarkan *doujinshi* terakhirnya yaitu ***Old Home no Haibane-tachi Extra Edition*** yang menceritakan masa kecil Reki setelah Kuramori pergi, lebih rinci daripada yang ditampilkan di animenya. Sayang semua *doujinshi* ini sudah susah sekali didapat, padahal gambar-gambar ABe di situ bagus sekali terutama untuk *splash page*-nya dan *character sketch*.

Untuk versi animenya, kisahnya berdasarkan *dounjishi* yang dikembangkan lagi oleh ABe. Bekerja sama dengan **Akira Takada** sebagai *character designer* dan sutradara **Tomokazu Tokoro** di bawah Studio Radix, anime *Haibane Renmei* ditayangkan di Fuji TV Jepang mulai 9 Oktober 2002 sampai 18 Desember 2002 dengan jumlah total 13 episode. Musik yang mengiringi anime ini sangat indah sesuai dengan animasinya. Ditangani oleh **Kou Otani** sebagai komposer [*Gundam Wing, Taiho Sichauzo*], musiknya kebanyakan instrumental yang



mengalun lembut. Sebagai *opening* dipilih karya Otani berjudul ***Free Bird***, sedangkan *ending*-nya berupa lagu yang dinyanyikan **Heart of Air** berjudul ***Blue Flow***. Musiknya dikompilasikan ke dalam 2 CD, yaitu **Haneone** yang berisi 19 track BGM termasuk *Blue Flow* dan 2 lagu berbahasa Inggris, dan **Haibane Renmei Image Album -- Seinaru Doukei** yang memuat 10 *image song* masing-masing karakternya. Dirilis juga CD *single* Heart of Air yang memuat lagu *Blue Flow* dan ***Garasu no Yume***.

Musik dan *sound* adalah faktor yang cukup vital dalam anime ini. Selain musik yang mendukung suasana, suara desau angin, langkah kaki, gemericik air, gemerisik dedaunan bahkan sampai bunyi kecil sekalipun turut menguatkan nuansa 'asing' nan misterius tapi sekaligus membumi. Saya sangat menganjurkan agar kamu menontonnya di saat suasana sepi atau lebih baik lagi memakai *earphones*, supaya kamu serasa benar-benar 'masuk' ke dalam dunia *haibane*. Anime ini juga mempunyai teknik sinematografi yang sangat baik selayaknya film *live action* bermutu. Detail yang disorot kadang amat penting maknanya. Jadi jangan lewatkan adegan diam sekalipun karena itu pun ada artinya. *Background* animenya dibuat khas sehingga benar-benar menampilkan keunikan dunia *haibane* yang didominasi oleh warna-warna tanah dan hijau alami. yang membuat kita seolah berada di bagian dunia yang terlupakan.

I will never forget you because my memories are filled with times I've spent with you

Berbagai misteri dan teka-teki dalam *Haibane Renmei* tidak semuanya terjawab dan diungkap dengan jelas. Sejak awal kita disuguhi aneka pengetahuan akan kehidupan *haibane* dengan segala keunikannya, membuat pertanyaan demi pertanyaan muncul dalam benak kita. Tapi hal itu hendaknya dinikmati sebagai kekayaan dari anime yang satu ini. Imajinasi kreatif ABe-lah yang mampu menciptakan duina *haibane* ini. Bila kita hanya berkonsentrasi pada hal itu, mungkin kita akan melewatkan cerita yang sesungguhnya. Bahkan ABe pun mengingatkan, jangan terlalu terpaku pada *fantasy* yang ada dalam anime. Lepaskanlah sayap dan *korin*, buanglah semua aturan dan kehidupan aneh di kota berbenteng itu, maka kamu akan menemukan kisah hubungan antarmanusia yang mencari jawaban dari pertanyaan yang amat mendasar: "siapakah diri saya sebenarnya?" Pertanyaan itu akan membawa kita ke pertanyaan lain seperti untuk apa saya lahir ke dunia ini, apa artinya hidup bagi saya, apa artinya hidup saya bagi orang lain dan orang lain bagi saya.

Mungkin kita bisa bersikap seenaknya dan hanya berfokus pada diri kita sendiri, hidup dengan cara kita sendiri. Tapi kita tidak boleh lupa bahwa kita juga hidup dalam dunia yang sama dengan orang lain sehingga mengharuskan kita bersosialisasi. Tidak ada manusia yang mampu hidup seorang diri untuk bisa mencapai perkembangan diri yang maksimal, bahkan di tempat terisolasi seperti dunia *haibane* sekalipun. Kita diciptakan untuk hidup bersama, saling berinteraksi dan saling mengisi. Dalam proses itu pastilah terjadi benturan-benturan, oleh karena itu dibuatlah aturan-aturan baik tertulis maupun tidak tertulis agar semuanya berjalan lancar. Selain aturan yang bisa saja dilanggar, setiap orang juga harus mempunyai kesadaran akan kepentingan bersama. Tidak bisa hanya mementingkan diri sendiri. Meskipun dalam dunia penuh kekerasan dan egoisme ini nampaknya hal itu sulit terwujud, tidak rugi kan kalau kita memulainya dari diri kita masing-masing?

*Reviewed by **Chinmoku no Angel***
*Dedicated to **DMAngel** who has dedicated her life to be a middle-person for many people so she forgot about herself. Thx 4 downloading beautiful Haibane music I listened while writing this review.*

UNE FILLE QUI
A DES AILES GRISES
NE-RENMEI

SPOILER ALERT!!

Apakah *haibane* itu? Manusia atau malaikat? Mengapa bisa ada tempat seperti Glie? Ada banyak teori dari penggemar anime yang berusaha menjelaskan ini. Sampai-sampai ada yang menghubungkannya dengan anime ABe sebelumnya, *Serial Experiments Lain*, dan berpendapat dunia *haibane* adalah dunia ke mana Lain menghilang setelah 'menghapus' dirinya. Belum lagi konsep *original sin*, *sekai no hajimari* yang diambil dari kitab Genesis serta penampilan *haibane* yang seperti malaikat. Tapi ketika menjadi tamu dalam Anime Expo 2003 di USA, ABe menegaskan unsur-unsur tersebut tidak dimaksudkan berhubungan dengan agama tertentu, melainkan hanya konsep cerita saja. Yang paling mendekati adalah teori bahwa *haibane* adalah anak-anak yang meninggal dunia karena suatu sebab dan belum bisa memasuki alam baka. Masyarakat Jepang kuno berkepercayaan bahwa anak-anak yang meninggal akan dihukum dulu karena telah membebani orang tua mereka dengan kematian mereka [baca J-culture di edisi #44]. Kebanyakan *haibane* tinggal di dunia *haibane* beberapa tahun sampai mereka 'siap untuk hidup di luar tembok' lalu datang *sudachi no hi*-nya.

Salah satunya adalah Rakka. Mungkinkan ia mati dan keluarganya tidak merelakannya? Apakah sayap Rakka menghitam karena kematiannya menjadi beban bagi orang-orang yang ditinggalkannya? Ia berkata, *"Aku selalu sendirian. Bila aku pergi, tentunya tak akan ada yang keberatan atau mengingatku. Maka aku ingin menghilang saja rasanya."* Kemungkinan Rakka mempunyai masalah dan ingin bersembunyi menjauhi orang-orang, tapi kemudian ia jatuh ke dalam sumur. Keluarganya mencari-carinya. Burung gagak memberitahu Rakka bahwa sebenarnya ia tidak sendirian, maka ia menyesali perbuatannya. Jasad gagak di dasar sumur yang ditemukannya bisa saja berarti orang yang memikirkannya pun meninggal dunia karena memikirkan Rakka. Tapi Rakka menguburkannya sebagai tanda maaf, dan ia tidak terbebani lagi. Ia masih punya kesempatan untuk mengubah semua itu menjadi kebaikan, yaitu menjadi penolong bagi Reki.

Reki sendiri akhirnya ingat akan mimpinya di dalam *mayu*. Sepertinya ia bermasalah dan dituduh jadi penyebab keretakan hubungan orang-orang di dekatnya [nama Reki juga berarti "memisahkan"]. Ia merasa sendirian dan tidak ada yang menolongnya, maka ia bunuh diri di rel kereta api. Karena itulah, ia lahir dengan sayap hitam menandakan dosanya. Saat menjalani kehidupan sebagai *haibane*, ia dianggap tidak diberkati dan tidak akan bisa 'terbang' karena berdosa. Kemudian ia perpura-pura baik dan selalu menolong orang lain agar dosanya dihapuskan dan *sudachi no hi*-nya tiba. Namun ia masih terus menganggap dirinya berdosa dan bahkan tidak berhak untuk minta pertolongan orang lain, meski tanpa sadar dirinya benar-benar menjadi orang yang baik hati. Ia hanya perlu meminta orang lain untuk menolongnya melewati semua bebannya. Akhirnya ia memanggil nama Rakka dan menerima semuanya, baik dosa maupun kebaikan dalam dirinya hingga tibalah *sudachi no hi* baginya.

Tetapi ada juga *haibane* yang *sudachi no hi*-nya tidak kunjung datang. Mereka akan tetap tinggal hingga kehilangan sayap dan *korin*-nya serta terlupakan orang. Apakah itu berarti mereka tidak bisa menyelesaikan persoalan yang membebani diri mereka sendiri sampai kapan pun?

justaskmachiko@hotmail.com



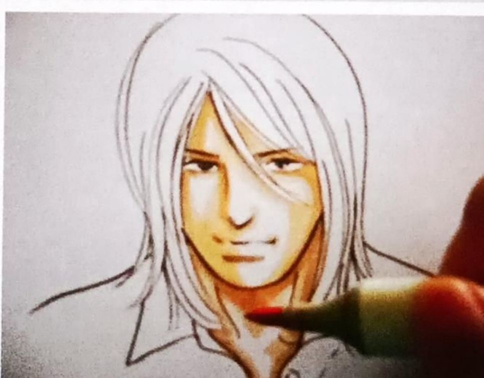
Halo semuanya...
Memasuki bulan Oktober berarti **Machiko Manga School** sudah genap berdiri selama 1 tahun. Tentunya ini semua berkat dukungan para penggemar *manga* di sini. Terima kasih. Tidak ketinggalan juga saya ucapkan terima kasih banyak kepada Animonster yang juga mendukung saya. Saat Animonster edisi ini terbit, di televisi Jepang sedang ditayangkan program yang membahas mengenai *manga school*, acara yang dikenal dengan nama **Poka Poka Kazoku**, sebuah acara yang menceritakan mengenai kehidupan orang-orang Jepang yang hidup di luar Jepang. Saya sangat senang karena *Manga School* yang saya dirikan sudah berumur 1 tahun.

Nah, pelajaran kali mengenai cara menggunakan **Copic**. Belakangan ini *Copic* mulai banyak dikenal dan digunakan di Indonesia. Kamu juga bisa membeli *Copic* di Machiko Manga School atau memesannya terlebih dahulu. Bagi yang tertarik, kamu bisa telepon dulu dan datanglah untuk melihat-lihat di Machiko Manga School.



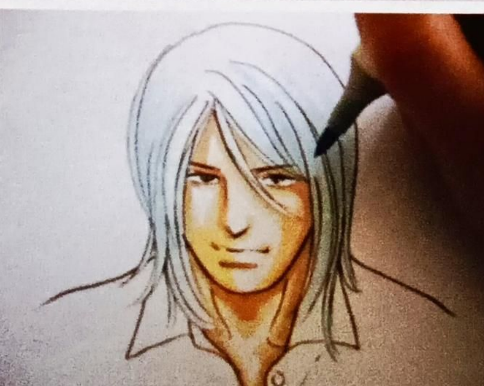
1

Pertama-tama berilah warna tipis dulu dengan menguasai bidang kuas pada *Copic*. Kalau kamu memberi warna berkali-kali maka hasilnya menjadi kurang rapi. Karenanya berilah warna hanya sekali, 1 ulasan dengan pasti.



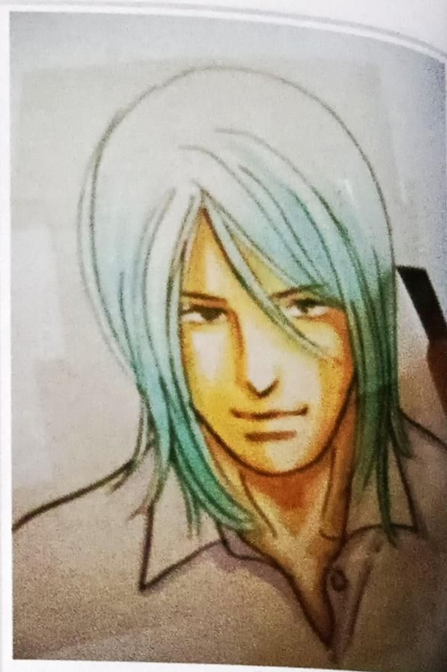
2

Selanjutnya adalah memberi warna pada bagian-bagian tertentu untuk memunculkan efek bayangan. Timpalah bidang yang sudah diwarna tipis sebelumnya untuk menimbulkan efek ini. Karena tahap ini juga bisa menimbulkan kesan kurang rapi, berilah warna hanya dengan 1 kali ulasan.



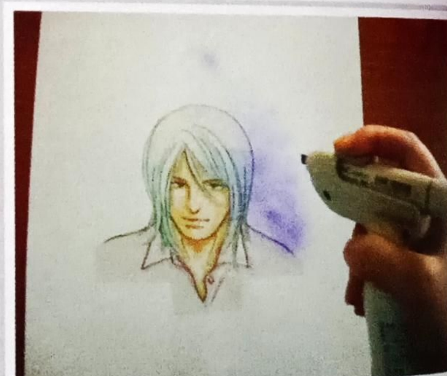
3

Selanjutnya adalah memberi warna rambut. Untuk hal ini kamu harus pandai menggunakan ujung *Copic* dengan baik. Untuk pewarnaan rambut pun, pertama-tama berilah warna tipis, kemudian timpa lagi untuk daerah-daerah tertentu yang ingin berwarna lebih gelap.



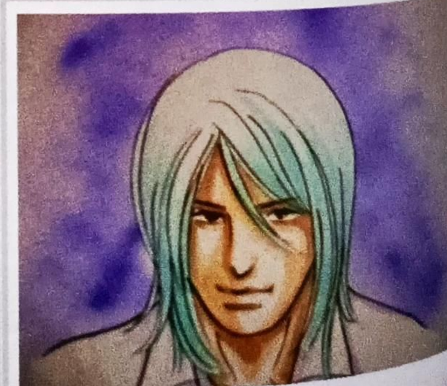
4

Tempelkanlah *"masking tape"* pada bagian rambut, setelah itu potong sesuai dengan bentuk rambut. [untuk penjelasan lebih detail mengenai *masking tape*, bisa menghubungi Machiko Manga School].



5

Gunakanlah *air blash* yang dikhususkan untuk *Copic*. Cukup mudah kok.



6

Bukalah *masking tape* maka kamu kini sudah mendapatkan hasil akhirnya. Bagaimana?

Bagi yang ingin bertanya, ditunggu lho pertanyaannya. Maka dengan ini berakhirlah pertemuan kita kali ini. Sampai berjumpa lagi.



MAYA MAYONAKA NO SHOUJO

Manusia seringkali ingin mengetahui seperti apa masa depannya. Selalu saja ingin tahu apa yang akan terjadi pada hari esok, apakah baik atau buruk? Apakah akan kita memperoleh kesenangan atau kemalangan, bisakah kita meraih atau mencegahnya, dan hal-hal seperti itu. Bahkan banyak orang yang mendatangi paranormal dan peramal untuk mengetahui nasib hidup mereka di kemudian hari. Akan tetapi, benarkah mengetahui apa yang akan terjadi itu membuat kita lebih baik? Apakah mengetahui masa depan akan membuat kita senang, apalagi bila yang kita ketahui hanya masa depan yang buruk-buruk saja? Mari kita temui **Maya**, yang akan memberitahu kamu masa depanmu, tapi bukan mengenai karir atau jodoh, melainkan kematianmu…

When the oracle of death calls…

Wataru Sakai datang ke sekolahnya dengan hati gembira, bernyanyi-nyanyi dan menyapa riang semua orang. Alasannya adalah ia sudah menamatkan *game Final Fantasy VI*, padahal sih sudah 3 bulan ia memainkannya. Ia juga menyapa dan menepuk bahu Makio Nogami, teman sekelasnya yang penakut yang langsung gemetaran disapa begitu. Semangat Wataru rupanya sampai di situ saja karena saat diabsen ia malah tertidur di mejanya tepat ketika seorang murid pindahan diperkenalkan. Murid cewek bernama **Maya Mizuki** itu begitu menarik perhatian karena wajahnya yang cantik. Tak disangka-sangka, ketika berjalan menuju mejanya, ia malah berhenti di meja Wataru, membangunkan lalu memeluk cowok itu seraya berbisik, *"Syukurlah kita bisa bertemu…"* Kontan saja seisi kelas heboh karenanya. Apalagi berikutnya Maya mengajak Wataru keluar. Mengira cewek itu jatuh hati padanya, Wataru *pede* saja. Bukan main kagetnya Wataru begitu mendengar Maya malah memperingatinya bahwa sebentar lagi ia akan mati, tapi belum tahu kapan dan bagaimana. Tentu saja Wataru tidak percaya pada perkataan Maya.

Secara tak sengaja ia menemukan Makio dalam keadaan terikat di tempat sampah sekolah. Setelah mengeluarkan dan membuka ikatan Makio, Wataru langsung dihadiahi tendangan oleh Shunsuke, preman sekolah yang didampingi oleh 2 temannya, Masahiro dan Toshikazu. Merekalah yang mengerjai Makio yang penakut itu. Wataru kesal melihat Makio mau saja ditindas. Tapi ia tidak mampu berbuat banyak ketika dibuat babak belur oleh ketiga berandalan itu. Saat asyik menghajar Wataru, tiba-tiba saja terlihat kilatan cahaya lampu kamera foto. Orang di belakang kamera itu adalah Maya yang dengan tenangnya memberikan foto langsung jadi itu kepada Masahiro. Dikira barang bukti, Masahiro akan merobeknya, tapi kaget melihat yang ada di dalam foto bukan mereka, tetapi hanya Wataru dalam keadaan tergantung terbalik dengan kepala berdarah membentur lantai. Maya berkata itulah masa depan mereka. Masahiro, Shunsuke, Toshikazu dan Makio adalah pelaku pembunuhan terhadap Wataru yang akan terjadi dalam waktu 24 jam mendatang.

Wataru masih tidak percaya pada

ramalan Maya, tapi tiba-tiba sebuah gunting tanaman jatuh dan menggores dahinya, tepat seperti perkataan Maya. Gunting itu tak sengaja terlepas dari tangan orang yang sedang memotong dahan di atas pohon. Wataru mulai ketakutan dan marah pada Maya. Di rumah ia bingung dan memutuskan untuk tidak keluar rumah agar tidak terjadi apa-apa. Tapi kemudian ia menerima telepon dari Makio yang memintanya datang ke sekolah untuk menemaninya menghadapi kelompok berandalan tadi. Wataru memberanikan diri untuk pergi dan di sekolah ia melihat Makio diikat kakinya dan akan dipaksa terjun dari atap sekolah seperti layaknya *bungee jumping*. Setelah berbagai cara dilakukan Wataru untuk mencegahnya, ia sendiri malah melupakan keselamatan dirinya. Tanpa sengaja, ia terjatuh dari atap sekolah. Saat jatuh Makio hampir menggapai tangannya, tapi meleset. Wataru tergantung terbalik di spanduk sekolah setelah menghantam pohon di bawahnya. Keadaannya persis seperti foto kematiannya! Ketika Makio menangisinya, tiba-tiba Wataru berbicara. Ternyata ia masih hidup. Maya lega karena ramalan kematian Wataru bisa dielakkan, tapi ia yakin masa depan selalu meyelesaikan pekerjaannya seperti yang diramalkannya…



She comes with the warning

Maya Mizuki



Gadis cantik ini mempunyai kemampuan meramal kematian. Daya ramalnya menggunakan media kamera untuk membuat foto gaib. Bila ia memotret, yang tercetak di foto adalah gambaran bagaimana orang akan meninggal. Kemampuan ini bermula ketika ia berumur 7 tahun saat memotret kedua orang tuanya dan melihat kematian banyak orang. Gambaran itu merupakan ramalan kematian orang-orang di menara kembar yang dibangun oleh ayah Maya di Paris, Prancis. Di malam peresmian menara itu, terjadi kebakaran dan kesalahan sistem ventilasi udara yang menyebabkan banyak orang mati terjebak dalam gas beracun, seperti yang dilihat Maya melalui kamera. Sang ayah tewas demi menyelamatkan orang lain, termasuk Maya dan ibunya. Sang ibu akhirnya meninggal dunia karena sakit, meninggalkan Maya sebatang kara hanya ditemani pelayan setianya, Alfran. Sejak itu mereka pindah ke Jepang dan membuka kafé **Dooinney Oie** di Shinjuku. Maya sedih bila melihat kehidupan di sekitarnya berubah menjadi kematian, maka ia tidak suka bergaul dengan orang lain, bahkan di kamarnya tidak ada benda lain kecuali sebuah kursi, tempat ia duduk menunggu datangnya ramalan kematian. Bila ramalan itu datang, Maya akan pergi mencari orang itu dan berusaha menolongnya lewat peringatan. Oleh karena itu ia seringkali bepergian bahkan berpindah-pindah sekolah hanya untuk mencari orang yang ada dalam ramalannya. Tak jarang nyawanya sendiri terancam karenanya. Kehidupan aneh yang dijalaninya itu merupakan janjinya kepada sang ibu untuk melawan masa depan dan menggunakan kekuatannya untuk menolong orang lain seperti yang dilakukan oleh ayah Maya. Sejak bertemu Wataru yang berhasil selamat dan mengalahkan ramalan kematiannya, Maya mau berteman dengan Wataru dan membiarkan cowok itu membantunya 'melawan masa depan'. Dengan Wataru di sampingnya, Maya mulai merasakan persahabatan dan masa remaja yang normal.

Wataru Sakai



Murid SMU Chiba, salah satu sekolah yang didatangi Maya ketika ramalan memanggilnya. Wataru tidak punya kemampuan paranormal, ia adalah pemuda yang biasa saja, hanya punya kekuatan hati untuk membantu Maya. Setelah lolos dari ramalan kematian, ia masuk rumah sakit karena hidungnya patah akibat terjatuh dari atap sekolah. Di luar dugaan Maya menjenguknya, tapi bukan benar-benar untuk menjenguk Wataru melainkan terpanggil oleh ramalan kematian kenalan Wataru di rumah sakit tersebut. Setelah keluar dari RS, Maya mengundang Wataru ke kafe miliknya. Di sana ia mengetahui masa lalu Maya dan bertekad untuk menolongnya mengubah masa depan kematian. Ia pun rajin berlatih membuat foto gaib dan berusaha membangkitkan kemampuan meramalnya. Penggemar klub gulat profesional Michinoku Pro Wrestling ini rela mempertaruhkan nyawanya demi melindungi Maya.

Alfran



Pelayan setia keluarga Maya yang mendampingi gadis itu hingga sekarang. Alfran-lah yang menjadi saksi masa lalu Maya lalu menceritakannya kepada Wataru. Ia amat menyayangi nona majikannya ini dan dalam hati sedih dengan keadaan Maya yang selalu berhadapan dengan kematian. Alfran bertugas menjalankan kafe Dooinney Oie milik Maya. Ia senang Maya mulai bergaul dengan orang lain dan selalu menerima teman-teman Maya di kafenya.

Takane Kirihara



Cowok muda yang berpenampilan seperti cewek. Takane memiliki kemampuan paranormal waktu ia kecil dan senang bermain-main dengan kemampuannya itu. Ia mempunyai sahabat bernama Akitoshi yang menggemari hal-hal supranatural. Akitoshi percaya pada kemampuan Takane sehingga anak-akan lain pun jadi

percaya dan Takane jadi disukai banyak orang. Suatu hari Akitoshi mengajak Takane ke rumahnya. Ternyata Takane diminta untuk meramalkan harga saham supaya ayah Akitoshi dan teman-temannya bisa mendapat untung dalam bursa saham, yang katanya untuk membayar hutang. Awalnya Takane ragu-ragu, tapi kemudian ia menjadi terlena dan tiba-tiba saja daya ramalnya hilang! Ayah Akitoshi yang percaya pada kata-kata Takane mempertaruhkan seluruh uangnya di bursa saham. Ketika kenyataannya ia kalah dan merugi, ia bunuh diri. Akitoshi amat marah dan menuduh Takane sebagai pembunuh ayahnya. Dibayangi oleh kenangan buruk itu, Takane berpura-pura menjadi paranormal yang memberikan kursus paranormal gratis, dengan harapan suatu hari kemampuannya itu kembali lagi. Tapi ia lupa diri dan rela membunuh orang lain dengan bantuan hipnotis. Wataru pun hampir menjadi salah satu korbannya. Wataru ingin Takane dan Maya berteman karena sama-sama berkemampuan paranormal. Tapi Takane malah menuduh Wataru lebih membela Maya ketimbang dirinya. Akhirnya Maya dan Wataru-lah yang membuatnya sadar akan kesalahannya meski sudah terlambat…

Hiroto Wakita



Berprofesi sebagai wartawan, Hiroto ke sana kemari mencari berita untuk majalah Up Can. Ia selalu ingin mempublikasikannya sebelum wartawan lain demi uang. Kali ini ia mengedus akan keberadaan Maya, sang pembuat foto gaib. Setiap hari ia mendatangi Dooinney Oie dan mencari tahu tentang Maya. Akhirnya ia ketahuan, tapi tetap ngotot untuk mempublikasikan Maya. Wataru tidak setuju karena hal itu akan membuat Maya didatangi banyak orang dan akan mengganggu hidup Maya. Sebelum Hiroto pergi, Maya membuat foto gaib kematian Hiroto sendiri, yang akhirnya membuatnya sadar dan mengurungkan niatnya. Bahkan ia jadi bersahabat dengan Maya dan Wataru.

Akena Hokuto



Salah satu paranormal yang diperintahkan kepolisian Jepang untuk membantu mencari putra duta besar yang hilang di Jepang. Ia ditugaskan berpartner dengan Maya. Orangnya selalu tampil gaya dan trendy. Ketika ada cowok yang tertarik pada Maya dan bukan dirinya, ia merasa tersaingi dan mengajak Maya berlomba siapa yang dapat menemukan akan tersebut lebih dulu. Kekuatan paranormal Akena adalah *psychometry*, hanya dengan menyentuh benda yang milik korban, ia bisa merasakan perasaannya dan mencari keberadaannya. Pada akhirnya ia harus bekerja sama dengan Maya karena bila digabungkan kekuatan mereka akan lebih kuat. Namun diketahui kemudian bahwa penculikan anak itu hanya jebakan untuk mengumpulkan dan memburu orang-orang yang mempunyai kekuatan paranormal. Mereka bertujuan memanfaatkan kekuatan pranormal untuk menguasai dunia. Maya pun rela mendesak dirinya sendiri hingga 'dibuat mati' agar ia bisa mencapai kekuatan yang paling maksimal. Namun ia tidak sendiri, Akena dan kawan-kawan paranormal yang lain siap membantunya.

Can you fight the future?

Maya Mayonaka no Shoujo [*Maya Gadis Tengah Malam*] adalah buah karya **Yukihisa Motojima** yang sudah kita kenal dengan *manga*-nya *Kaze no Slyphid* dan *Akio Shinwa Mars*. *Maya* diserialisaikan di Shounen Magazine di bawah penerbit Kodansha sejak tahun 1994 sedangkan *tankoubon*-nya tamat di volume 9 dan sudah diterbitkan di Indonesia oleh Elex. Ceritanya terdiri dari kasus-kasus yang dihadapi Maya dengan kekuatan paranormalnya. Motojima-*sensei* banyak mengambil referensi dari kejadian nyata sepanjang sejarah dunia yang berkenaan dengan kegiatan paranormal. Ia percaya dalam diri manusia yang terdiri dari trilyunan gen terdapat gen yangmemiliki kemampuan meramal masa depan. Tapi gen tersebut tertidur dalam tubuh kita. Orang yang berkemampuan paranormal adalah orang yang gen meramalnya bangkit. Banyak buku yang dibaca Motojima-*sensei* yang membuatnya terinspirasi dalam mengarang cerita-cerita dalam *Maya*.

Melihat kemampuan Maya dan berbagai pengalamannya, inginkah kamu memiliki kemampuan melihat masa depan? Manusia memang selalu takut akan apa yang tidak diketahuinya, tapi mengetahui sesuatu sebelum waktunya tidaklah selalu membawa kebaikan. Rahasia masa depan adalah hak istimewa Yang Maha Kuasa, bukan kita. Kita hanya bisa menjalani apa yang kita hadapi sekarang dan bersiap untuk apa pun yang akan terjadi nanti. Lagipula bila kamu sudah mengetahui apa yang akan terjadi, tentunya tidak akan *surprise* lagi, bukan?

Reviewed by **Chinmoku no Angel**



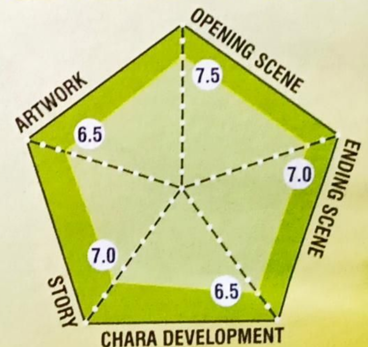
DOOINNEY OIE



Nama kafe milik Maya ini diambil dari nama peri kepercayaan penduduk Isle of Man yang terletak tidak jauh dari Kepulauan Inggris. *Dooinney Oie* [baca: dunya-oi] sendiri berarti *nightman* dari bahasa Manx. Peri *dooinney oie* dipercaya muncul untuk memperingati akan datangnya badai. Suaranya yang melolong terdengar seram di kala malam saat angin dingin bertiup. *Dooinney oie* dianggap 'bersaudara' dengan hantu perempuan melolong *banshee* dari Skotlandia dan Irlandia karena sama-sama mengeluarkan suara seram melolong menandakan kedatangannya. *Dooinney oie* sering digambarkan seperti kurcaci bertopi dan meniup terompet tanduk.

Maya memberi nama kafenya *Dooinney Oie* sesuai dengan tugas peri itu yang memperingati orang-orang dengan ramalan akan datangnya badai. Seperti ia juga memberi peringatan bagi orang-orang yang diramalkan akan mati dalam waktu dekat.

SCORE



[+] Bagi yang menyukai kisah-kisah bertema paranormal, akan suka mengikuti petualangan Maya. Tapi ini bukan cerita hantu, tapi cenderung ke misteri. Sistem cerita per kasus juga memudahkan kamu untuk mengikutinya, meski kadang bersambung di tengah serunya cerita. Perkembangan karakternya tidak terlalu menonjol, hanya berfokus pada Maya.

[–] Terlalu mengutamakan kasus-kasus yang dihadapi sehingga kurang menggali karakternya. *Artwork*-nya tidak terlalu istimewa.

RATING 15+ Ceritanya agak rumit dan mengandung unsur kekerasan yang ditampilkan cukup nyata secara grafis. Kadang diselingi gambar yang agak *ecchi*.

How you lives...
determines how you die...

アンネ・フリークス
Anne • Freaks

"Yuri..don't call an ambulance. You're going to come with me..."

Itulah kata-kata terakhir yang didengar **Kitagawa Yuri** dari sang ibu yang tanpa sengaja ditusuknya dengan pisau sebelum wanita itu meninggal. Saat hendak mengubur ibunya di bawah jembatan, Yuri terkejut oleh kemunculan tiba-tiba seorang gadis cantik berambut panjang. Gadis itu mencela caranya mengubur mayat yang menurutnya gampang ditemukan orang lain. Didorong rasa panik, Yuri mencoba memukul gadis itu dengan cangkul. Alih-alih melukai si gadis, malah Yuri yang pingsan kena tendangan gadis itu. Keesokan paginya Yuri terbangun di kamarnya sendiri. Begitu keluar, ia melihat ibunya yang berlumuran darah sedang memasak di dapur. Ibunya mengingatkan Yuri untuk mengikuti latihan tari hari itu. Tanpa sadar Yuri mengiyakan dan terperangah ketika gadis yang kemarin menghajarnya berada di dapur juga dan bertanya, *"Kamu bicara dengan siapa ?"*

Yuri tersadar bahwa ia bicara sendiri dan ibunya sudah tidak ada. Gadis itu mengatakan ia sudah 'membereskan' mayat ibu Yuri dan menaruhnya di dalam kantong sampah sehingga Yuri tidak perlu khawatir. Gadis itu menolak memberitahu namanya kecuali Yuri mau membantunya melakukan sesuatu. Yuri pergi ke sekolah dengan banyak pertanyaan memenuhi kepalanya. Kebingungannya semakin bertambah ketika menemukan sebuah memo bertuliskan "pembunuh" dalam buku catatannya. Siapa yang melihat ia *membunuh ibunya?*

Ketika pulang ke rumah, Yuri kembali melihat ibunya berlumuran darah menyambut ia pulang. Ternyata itu hanya ilusi, karena ternyata si gadis misterius itu yang menyambutnya. Yuri menceritakan memo yang diterimanya dan gadis itu menawarinya bergabung menjadi partner dengan tujuan membunuh ayahnya sendiri. Yuri tidak mengiyakan permintaan itu, lalu pergi untuk mengikuti les tari Jepang. Ketika pulang, gadis itu sudah tidak ada. Keesokan harinya, junior Yuri ditemukan tewas di ruang kelasnya. Yuri tahu pasti si gadis misterius itulah pelakunya.

Selama berhari-hari, si gadis misterius menghilang. Sampai suatu saat ketika sedang berada di kelas, Yuri memandang keluar dan melihat si gadis melambaikan tangan. Yuri menyadari bahwa ia menyukai gadis itu lalu mengejarnya...

Yuri memutuskan untuk keluar dari sekolah, membantu si gadis misterius yang ternyata bernama Anna itu membunuh ayahnya. Yuri sempat dicegat teman-teman dari juniornya yang mati terbunuh. Mereka menanyakan keterlibatan Yuri atas kematian juniornya. Ia nyaris dikeroyok kalau saja Anna tidak membantunya. Pengeroyoknya kabur, hanya tersisa satu orang yang sudah terluka. Anna meminta Yuri membunuh orang itu sebagai syarat jika Yuri benar-benar ingin menjadi partnernya, juga supaya tidak ada saksi yang membocorkan rahasia mereka. Dengan berat hati, maka Yuri mengayunkan tongkatnya ke arah orang yang sudah terluka parah itu. Kembali Yuri menjadi seorang pembunuh...

Anna menemukan partner baru lagi untuk membantunya membunuh sang ayah, yaitu **Maezono Mitsuba.** Mitsuba adalah seorang pemimpin gank SMU yang tinggal di Kyouto bersama ayah pengangguran dan seorang kakak perempuan. Mitsuba sering bermimpi bertemu seorang gadis kecil yang berlumuran darah. Ia tidak pernah bisa mengingat siapa gadis itu sampai bertemu dengan Anna di dalam kereta api. Awalnya Mitsuba mengira Anna adalah *"Chikan onna"* yang berusaha merayu. Tidak heran, karena ketika di kereta Anna menempelkan tubuhnya ke punggung Mitsuba.

Anna memperingatkan Mitsuba agar berhati-hati karena saat ini ia sedang dikuntit beberapa orang. Mitsuba tak mengerti mengapa ia diikuti, tapi Anna menyuruhnya bertanya pada ayahnya sendiri. Sadar dirinya masih diikuti, Mitsuba menyerang penguntitnya. Ternyata itu hanya jebakan karena ia kemudian dikepung oleh banyak orang bertopeng. Mitsuba melawan namun punggungnya terluka kena tusukan pisau. Di saat itu Anna muncul menembak semua pengepung Mitsuba. *Shock* melihat kejadian itu, Mitsuba jatuh pingsan.

Keesokannya Mitsuba tersadar, ia sudah berada di apartemen Anna di Tokyo. Mitsuba marah pada Anna yang membawanya pergi dari Kyoto, tapi kemarahannya terhenti ketika membaca koran yang ditunjukkan Anna yang memuat berita pembunuhan ayah-kakaknya. Mitsuba segera kembali ke Kyoto dengan hati sedih dan marah. Ia pun menghubungi anggota gank-nya untuk membantu balas dendam terhadap pembunuh keluarganya. Sayang anggota gank-nya keburu diserang para pembunuh, hingga akhirnya Mitsuba harus berhadapan sendiri dengan orang-orang yang membunuh keluarganya.

Salah seorang dari pembunuh mengatakan tidak akan melukai Mitsuba, hanya ingin membawanya pergi bersama mereka. Selain itu, si pembunuh memberitahu bahwa orang yang dipanggilnya ayah dan kakak selama ini bukanlah keluarga Mitsuba yang sebenarnya. Tentu saja Mitsuba tidak percaya, tapi Anna muncul lalu mengatakan bahwa semua yang dikatakan si pembunuh itu benar. Si pembunuh terlihat mengenali Anna, bahkan mengajak gadis itu ikut kembali bersama mereka karena ayahnya merindukan dirinya. Anna terlihat tidak perduli dan menolak ajakan itu. Akhirnya si pembunuh mengarahkan pistol ke arah Anna, yang langsung ditepiskan oleh Mitsuba. Anna menembaki semua pembunuh itu. Salah seorang berhasil menahan Mitsuba dan mengancam akan membunuh Mitsuba jika Anna tidak meletakkan senjata. Anna hanya tersenyum dan memberi 2 pilihan pada Mitsuba: membiarkan dirinya sendiri terbunuh atau membalas dendam kematian keluarganya. Mitsuba mengerti apa maksud Anna, ia segera membebaskan diri dan menembak kepala pria yang menahannya itu. Anna mengajak Mitsuba untuk bergabung bersamanya. Tahu bahwa dirinya sudah menjadi seorang pembunuh, Mitsuba menerima tawaran Anna dan pergi bersama gadis itu.

Then this might be an appropriate way for it to end...

Anna menjalani kehidupan bersama Yuri dan Mitsuba. Mereka mulai mendapatkan jejak ayah Anna yang ternyata pendiri sebuah *occult group* bernama **Kakusei**. Mereka bertiga berhasil menggagalkan rencana peledakan bom di sebuah TK. Di saat yang sama, mayat ibu Yuri ditemukan dan polisi yang dipimpin oleh **Nishikama Keishisei** mulai mencari di mana Anna, Yuri, dan Mitsuba berada. Nishikama juga membentuk tim untuk menyelidiki keberadaan Kakusei Group. Nishikama menarik **Shouno Ikuko** dalam timnya itu. Nishikama menjelaskan pada Shouno apakah itu Kakusei juga menunjukkan foto anggota Kakusei bersama keluarganya. Nishikama menjelaskan 10 tahun yang lalu terjadi masalah internal dalam grup tersebut dan 3 anak pemimpinnya diduga meninggal, tapi ditemukan fakta bahwa ketiganya masih hidup. Ketiga anak itu adalah Anna, Yuri, dan Mitsuba.

Nishikama meminta Shouno untuk menjaga ketiga anak itu jika ia bertemu

dengan mereka. Ia menambahkan bahwa ketiganya sudah membunuh 16 orang. Shouno yang berhati lembut dan mempunyai seorang putra tidak percaya bahwa anak berumur 15-16 tahun sanggup membunuh dan bertekad melindungi ketiga anak itu. Shouno bertemu dengan Yuri ketika anak itu terpisah dari Anna saat berbelanja untuk Natal. Untuk mengalihkan perhatian, Anna melempar bom lalu menarik Yuri pergi. Nishikama memerintahkan anak buahnya untuk menembak Anna-Yuri jika keduanya melawan, satu hal yang ditentang Shouno.

Anna berhasil kabur bersama Yuri dengan menumpang mobil seorang pendeta bernama **Kunida**. Di dalam mobil Anna berdebat dengan Yuri yang meminta Anna menghentikan semua ini. Ia makin mengamuk ketika Kunida yang dipanggilnya *"Ossan"* malah ikut-ikutan menasihatinya. Ternyata Kunida bukan pendeta biasa. Dulu ia anggota Kakusei walau saat ini sudah keluar dan menawarkan diri membantu Anna menghancurkan Kakusei. Anna tidak menjawab tawaran ini lalu pergi bersama Yuri kembali ke apartemen. Di sana mereka menemukan Mitsuba terluka setelah diserang sekelompok Yakuza. Anna membawa Mitsuba ke tempat **Moe**. Suatu hari Anna mendatangi markas Usuba Group untuk meminta mereka 'melepaskan' Moe. Karena permintaannya ditolak, Anna pun membunuh 6 orang anggota Usuba termasuk bosnya. Moe yang menyusul Anna menemukan gadis itu berlumuran darah. Dibantu Kunida, Moe membawa Anna yang pingsan ke gereja tempat tinggal Kunida. Akhirnya mereka semua tinggal di gereja itu. Suatu hari Kunida menawarkan ide untuk menghancurkan Kakusei dengan meminimalkan korban jiwa. Kunida meminta Yuri-Mitsuba menjadi mata-mata menyusup ke dalam Kakusei. Mereka semua setuju dengan rencana itu, kecuali Anna. Ternyata Nishikama juga terlibat dalam rencana Kunida ini. Nishikama datang ke gereja bertemu dengan mereka semua lalu menjelaskan rencana lengkapnya.

Yuri dan Mitsuba berpura-pura kabur dari Anna lalu menyerahkan diri ke polisi. Shouno merasa ada yang aneh dan menjadi curiga. Ia marah ketika Nishikama mengatakan akan memanfaatkan keduanya untuk menghancurkan Kakusei. Rencana Nishikama dan Kunida berjalan lancar. Kakusei termakan jebakan mereka sehingga Yuri-Mitsuba akhirnya berhasil masuk ke dalam Kakusei. Tapi semua ini tidak berjalan mulus. Ternyata Nishikama mempunyai rencana lain dan berniat menangkap Anna. Gadis ini berhasil kabur bersama Moe dan Kunida. Mereka bertiga segera mengintai letak markas Kakusei dan bersiap menyerangnya. Di saat yang sama, polisi pun juga sedang mengincar markas Kakusei. Pertempuran pun segera dimulai…

Bagaimanakah nasib Mitsuba yang saat itu lehernya terikat tali dan ditodong pedang karena dicurigai sebagai mata-mata? Berhasilkah Anna membunuh ayahnya? Apakah sebenarnya rencana Nishikama? Akankah Shouno tetap menolong Anna setelah tahu Anna yang sebenarnya? Yang paling penting, apakah yang terjadi 10 tahun lalu dalam Kakusei?

If I have to die, I'd like to die with you…

Toudou Anna

Disapa: Anna, Anna-*chan*, *Chikan onna* [*pervert girl* -- panggilan khusus dari Mitsuba]

Umur: 16 tahun

Anna terlihat seperti gadis biasa dengan rambut hitam panjang. Tapi itu hanya penampilan luar, karena ia sanggup membunuh orang tanpa mengedipkan mata. Anna sendiri merasakan kenikmatan saat membunuh orang lain. Meskipun terkesan tanpa perasaan, gadis ini



sebenarnya menyenangi anak kecil. Anna adalah putri dari pendiri Kakusei Occult Group, yaitu Toudou. Anna dibawa kabur oleh Moe 10 tahun yang lalu ketika di dalam Kakusei terjadi perpecahan. Anna menyayangi Moe sekaligus membenci pria ini. Mungkin disebabkan rasa bersalah Anna terhadap Moe yang banyak berkorban untuknya. Hidup dalam situasi penuh bahaya membuatnya menjadi monster haus darah dan tanpa perasaan. Tujuan hidupnya hanya untuk memusnahkan Kakusei sekaligus membunuh sang ayah. Demi tujuan itu, ia tidak segan membunuh atau menyiksa lawan supaya mendapatkan informasi. Sulit bagi Anna untuk menyayangi orang lain, tapi akhirnya ia menyayangi Yuri dan meminta cowok itu tidak meninggalkannya sendirian.

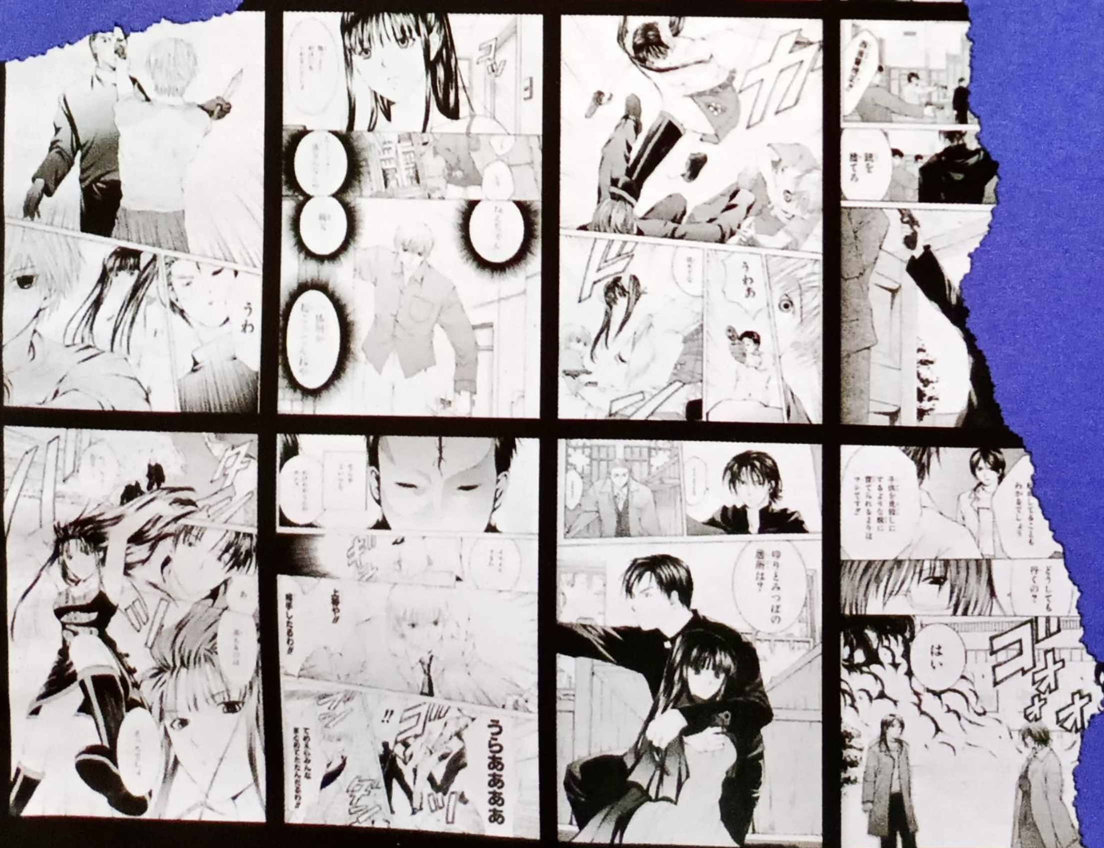


Kitagawa Yuri
Disapa: Yuri, Yuri-*kun*, Yuribou
Umur: 17 tahun
Cowok berkacamata ini tipikal anak rajin dan alim. Siapa yang tahu bahwa di dalam hatinya tersimpan amarah terhadap sang ibu. Yuri hidup berdua dengan ibu yang posesif dan obsesif terhadapnya. Ia dipaksa mengikuti berbagai kegiatan seperti tari tradisional Jepang dan piano, walau untuk membiayai semua itu ibunya harus bekerja keras. Ayah Yuri adalah salah satu pendiri Kakusei, pergi meninggalkan mereka ketika ia berumur 6 tahun.



Sejak saat itu kondisi mental ibunya menjadi tidak stabil. Dengan kondisi seperti itu, sang ibu sering menyiksa Yuri secara fisik dan verbal, bahkan pernah melakukan *sexual abuse* terhadap putra satu-satunya itu. Pertemuan dengan Anna membawa Yuri ke dalam penyelidikan mengenai masa lalu keluarganya juga mulai mengenal apakah itu cinta. Yuri membantu Anna dengan sepenuh hati, meski harus mengorbankan nyawa dan membuang hati nuraninya. Tapi ia pun pernah mempertanyakan tujuan hidupnya setelah melihat sendiri akibat dari perbuatannya bersama Anna-Mitsuba. Yuri sering mengalami halusinasi melihat sosok ibunya yang sudah mati muncul di depannya. Yuri sadar bahwa ia tidak sanggup menghilangkan nafsu haus darah dalam diri Anna, sehingga ia ragu ketika ada kesempatan untuk membunuh gadis itu. Tapi Yuri kalah oleh rasa cinta, akhirnya ia memilih mengikuti gadis itu...





Maezono Mitsuba
Disapa: Mitsuba, Mitsuba-*kun*, Maezono-*san*, Micchan
Umur: 15 tahun
Pemimpin gank ini tinggal bersama ayah pengangguran dan kakak perempuan yang bekerja keras demi menghidupi keluarga. Mitsuba hanya tahu ibu kandungnya sudah meninggal, tapi ia sendiri tidak yakin. Sifatnya emosional [sehingga mudah dimanipulasi oleh Anna], pemberani, sekaligus lembut hati. Keluarga yang selama ini merawatnya bukanlah keluarga yang sebenarnya, karena ayah Mitsuba yang sebenarnya adalah pendiri Kakusei. Mitsuba meminta Yuri untuk membawa Anna hidup sebagai orang biasa. Ia sadar dirinya tidak akan bisa seperti dulu karena tangannya sudah berlumuran darah.



Moe
Disapa: Moe, Moe-*san*
Dahulu merupakan anggota Kakusei, berprofesi sebagai dokter. Dialah yang membuat bom untuk diledakkan di bandara Haneda. Moe mencintai ibu Anna, maka ketika terjadi kericuhan dalam Kakusei ia segera membawa kabur Anna. Mereka berdua ditolong oleh kelompok *yakuza*. Bukannya menikmati hidup tenang, Moe menjadi dokter kelompok *yakuza* tersebut untuk menjamin keselamatan Anna yang menjadi sandera mereka. Berkali-kali mencoba bunuh diri, tapi selalu dibatalkannya karena sadar hanya ia yang bisa menjaga Anna. Moe sadar bahwa gadis yang dilindunginya ini adalah "monster"...



Kunida
Disapa: *Ossan*, Bokushi-*sama*
Pria ini adalah seorang pendeta yang menolong Anna-Yuri dari kejaran polisi. Istri dan anaknya disandera oleh Kakusei, membuat pria ini bekerja sebagai pembunuh bayaran untuk Kakusei. Tapi ia keluar ketika bom yang meledak di bandara Haneda menewaskan istri dan anaknya. Meski sudah menjadi pendeta, pria yang tidak pernah bosan menasehati Anna supaya bertobat ini tetap mau membantu gadis itu melawan Kakusei. Kunida mempunyai gudang berisi senjata yang katanya sih didapat dari para penjahat yang sudah bertobat. Meski terlihat santai dan kadang lemah, Kunida mempunyai kemampuan menembak yang baik. Pria yang



SPOILER SECTION!!!

Sebenarnya yang terjadi di Kakusei 10 tahun lalu itu hanyalah salah paham. Kunida yang marah karena anak-istrinya tewas dalam ledakan di Haneda membunuh 20 petinggi Kakusei. Tapi Maezono dan Moe yang mengira itu karena pertengkaran internal, menggunakan kesempatan membawa Yuri, Mitsuba dan Anna kabur dari organisasi. Tetapi anggota yang tersisa para pelarian itulah yang membunuh 20 petinggi, sehingga mereka pun segera mengejar...

sebenarnya licik dan manipulatif ini adalah kunci peristiwa pembunuhan para pemimpin Kakusei 10 tahun yang lalu.

Nishikama Keishisei

Bekerja di departement 3 Keamanan Masyarakat. Wanita berkacamata ini tegas, cerdas dan ambisius. Sejak melihat korban peledakan bom di bandara Haneda, Nishikama bertekad untuk menghancurkan Kakusei tanpa sisa. I berprinsip tidak apa mengorbankan nyawa beberapa orang asal bisa menyelamatkan banyak orang. Karena idenya maka Yuri dan Mitsuba berpura-pura kabur dari Anna dan memperdaya polisi supaya mereka bisa masuk ke Kakusei untuk menjadi mata-mata. Tapi pada akhirnya, Nishikama menyesali rencananya...



Shouno Ikuko

Disapa: Shou-*chan*, Ikuko

Shouno bersama suaminya sama-sama bekerja di kepolisian dan mempunyai anak berumur 10 tahun. Wanita ini bekerja di Departemen 1 Kejahatan Remaja. Nishikama menariknya untuk melindungi Anna, Mitsuba dan Yuri. Shouno selalu bertentangan dengan Nishikama dalam hal menangkap Anna dkk. Shouno yang naif bertekad untuk menyelamatkan Anna, Yuri dan Mitsuba. Karena itu ia sangat marah ketika rencana Nishikama malah mencelakakan Mitsuba dan membuatnya koma. Shouno merasa bersalah karena tak mampu menyelamatkan Mitsuba. Sayang nasib polisi yang sebenarnya baik ini harus berakhir di tangan orang yang ingin diselamatkannya.



Kakusei Occult Group

Sebuah kelompok keagamaan sesat. Awalnya hanya kelompok biasa, tapi lama-kelamaan mereka mulai meneror masyarakat. Salah satu contohnya adalah peledakan bom di bandara Haneda. Setelah kejadian itu, terjadi kericuhan intern yang menewaskan 20 pemimpin tertinggi di Kakusei. Di saat inilah Moe bersama orang tua Mitsuba dan Yuri kabur dari perkumpulan. Mereka lalu dicurigai sebagai pelaku pembunuhan para pimpinan sehingga dikejar oleh anggota kelompok yang masih tersisa. Kelompok ini bersifat tertutup dan rahasia, hingga kebanyakan anggota direkrut dari keluarga sendiri.



The world can't be divided into black and white. It's full of people living in gray zones.

Anne Freaks merupakan karya **Yue Kotegawa** yang pertama kali muncul di Shounen Ace September 2000 dan menjadi *tankouboun* sejumlah 4 volume hingga Februari 2001. *Mangaka* wanita kelahiran 12 Januari ini memulai debutnya tahun 1985 dengan karya ***Ottori Sousa*** [10 volume] yang diterbitkan oleh Shueisha. Penggemar film *LA Confidential* dan pemilik dari 2 ekor kucing bernama Toki dan Rei ini mempunyai karya lain yang juga masih diterbitkan oleh Shueisha, berjudul ***Arcana, Silent, Suspect***. Sepertinya beliau senang membuat cerita bertema *suspens* karena judul-judul di atas berbau *suspens* sekaligus diselipkan unsur komedi.

Karya terbaru Kotegawa-*sensei* berjudul ***Line*** dimuat di Shounen Ace. Menceritakan tentang seorang gadis SMU biasa yang "gaul", seksi, ceroboh, sekaligus baik hati bernama Chiko. Suatu hari Chiko memungut HP di stasiun. Saat Chiko akan menyerahkannya ke kantor stasiun, tiba-tiba HP itu berbunyi dan orang di seberang sana memperkenalkan diri sebagai orang yang bisa melihat masa depan. Orang itu berkata sebentar lagi akan ada yang bunuh diri dan meminta Chiko menghentikannya. Chiko tentu tidak percaya, namun tiba-tiba terdengar suara ribut. Ternyata ada murid SMU tewas tertabrak. Orang itu kembali mengatakan bahwa sebentar lagi akan ada yang bunuh diri lagi. Walau tidak mengerti dan kesal, Chiko akhirnya mengikuti kemauan si orang misterius itu serta mengajak teman sekelasnya yang bernama Bando untuk mendampinginya. Dimulailah petualangan Chiko bersama Bando...

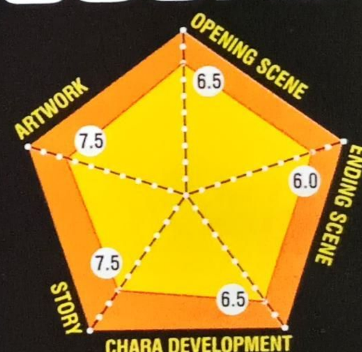
No matter how you look at it, children are just children. They don't get to choose their parents...

Inilah hal yang dipercaya oleh Shouno dan Mitsuba. Karena itu Shouno sampai akhir hayatnya bertekad menyelamatkan ketiga anak itu, meski harus dibayar mahal. Seorang anak bagaikan kertas putih ketika lahir ke dunia ini. Orang tua ibarat pelukis yang bertugas memberi warna pada kertas tersebut. Karena itu seorang anak terbentuk tergantung bagaimana orang tuanya mendidik. Belakangan ini kita sering mendengar kasus *child abuse* terjadi di lingkungan sekitar kita. Anak disiksa atau dibunuh oleh orang tuanya hanya karena masalah sepele. Haruskah seseorang mendapatkan lisensi sebelum menjadi orang tua? Jika cara itu dilakukan, apakah penyiksaan terhadap anak akan berhenti? Manusia dilahirkan dengan insting untuk melindungi diri saat dalam bahaya. Salah satu cara melindungi diri adalah membunuh musuh. *"To kill or to be killed"*, prinsip yang berlaku saat kita diserang. Tidak heran dalam kasus pembunuhan sang pelaku sering mengutarakan alasan "membela diri" untuk membenarkan perbuatannya. Andaikan kita mendapat kesempatan membunuh lawan, akankah kita menggunakan kesempatan tersebut jika pada saat itu sebenarnya ada cara lain untuk menyelamatkan diri tanpa mengorbankan nyawa? Akankah tangan kita ini berlumuran darah orang lain?

Jawaban semua itu ada dalam diri kita sendiri... Tentukan jawaban, lalu bersiaplah dengan segala konsekuensi dari pilihan kita itu...

*Reviewed by **Ryuu Nagareboshi***
*Thanks banget utk **Noir Ciel, Buchou Pejompongan, Aozu,** dan **Cap to Bin**.*
Didedikasikan kepada para Anna, Mitsuba, Yuri yang hidup di dunia nyata ini...

SCORE



[+] Tema balas dendam tidak akan pernah menjadi usang. Ide dasar cerita menarik, didukung karakterisasi yang lumayan. Artwork-nya bersih dan rapi, tapi tidak menonjolkan detail berlebih serta penggambaran adegan pembunuhan tidak kasar..

[–] Meski setiap karakter terlihat unik dengan kepribadian masing- masing, tapi tidak digali lebih dalam sehingga menimbulkan tanda tanya pada beberapa karakter. Perkembangan karakternya pun nyaris datar. Mungkin ini disebabkan *Anne Freaks* hanya terdiri dari 4 volume hingga Kotegawa-*sensei* tidak sempat mengembangkannya lagi.

Ending cerita terkesan tanggung dan banyak hal yang dibiarkan tidak jelas.

RATING 18+ Mengandung banyak unsur kekerasan dan masalah-masalah yang menuntut pertimbangan moral. Tidak cocok untuk pembaca di bawah 18 tahun.



Manga Korea, ***Island*** atau yang lebih populer di Indonesia sebagai ***Mystery In Cheju Island***, merupakan karya terbaik **Youn In Wan** dan **Yang Kyung Il**. Seperti yang ditunjukkan judulnya, cerita ini mengambil latar sebuah pulau, yaitu Pulau Cheju yang terletak di bagian selatan Korea. Pulau Cheju merupakan pusat turis di daerah pantai Korea yang cukup banyak daya tariknya. Dengan 45 patung besar *Tolharubang* yang tersebar mengelilingi pulau tersebut, boleh dibilang Cheju merupakan pulau yang tak tersentuh waktu. Orang-orang di sana masih mempercayai hal-hal yang berbau mistik. Seperti Moai, yang terletak di sebelah timur pulau, merupakan asal dari *Tolharubang* yang masih diselimuti oleh misteri. Tetapi para penduduk lokal mempercayai bahwa patung-patung tersebut menjaga pulau dari roh jahat atau setan yang memangsa roh manusia. Kisahnya sendiri berkisar tentang pertarungan antara 2 bangsa yaitu orang Korea yang memiliki dendam dengan Jepang karena kesalahan di masa lampau. Meski pun cerita ini baru bermulai pada seri ketiganya. Kita juga akan diperkenalkan kepada seorang pemuda yang mampu menghadapi semua roh dan setan penghuni pulau Cheju.

In a mystical Island that hides many dark forces...

Seorang dara cantik bernama **Miho** datang ke Pulau Cheju dengan perasaan gusar. Ia baru dicampakkan oleh pacarnya, jadi untuk melupakannya ia minta pekerjaan pada ayahnya. Ia tak menduga ayahnya akan mengirimnya ke sebuah pulau yang jauh dari ibukota tempat ia biasa tinggal. Rasa gusar itu makin menjadi ketika mobil yang menjemputnya dari bandara mogok di tengah jalan dan supirnya pergi meninggalkannya sendirian. Miho hendak mengambil HP-nya yang ada di kopernya dalam bagasi, tapi ia kaget melihat ada mayat di situ. Lebih terkejut lagi ketika supri tadi datang kembali... tapi dalam wujud monster pemakan manusia! Saat monster kelaparan itu menyerangnya, muncul seorang pemuda tak dikenal yang dengan santai berbicara pada monster itu, yang disebutnya setan Jeong Yeom Kyi. Masih dengan pembawaan yang tenang, ia melawan Jeong Yeom Kyi dengan sebilah belati unik seraya membaca mantra. Sebelum musnah, setan itu sempat berkata ia tak akan melepaskan Miho. Tadinya Miho lega bisa selamat, tapi pemuda itu memperingatinya seluruh kaum setan Jeong Yeom Kyi akan mengincarnya dan sudah pasti umur Miho tinggal 2-3 hari lagi. Meski ketakutan, Miho memberanikan diri mengajukan tawaran pada pemuda itu. Tawaran yang mengikat keduanya sejak saat itu...

Belum hilang kekesalan Miho akan nasib buruknya sejak menginjakkan kaki di Cheju, ia harus terima kenyataan bahwa pekerjaan yang dipilihkan ayahnya adalah guru sekolah menengah. Padahal Miho adalah putri tunggal seorang konglomerat Korea yang selalu hidup glamour. Meski awalnya tidak suka pada anak-anak, Miho bisa juga menjalani pekerjaan barunya itu. Ia juga tergerak untuk membantu murid-muridnya yang menghadapi persoalan dengan roh jahat dan setan. Tentu saja ia meminta bantuan **Ban**, pemuda yang menyelamatkannya waktu itu. Namun untuk mengusir setan Byong In Tae yang merasuki adik muridnya, Miho terpaksa memanggil **Yohan**, seorang pemuda Kristiani dari Manhattan, New York. Awalnya Yohan hanya tahu ia ke Korea untuk mencari asal usul "keluarga Koreanya", tapi ia dengan senang hati membantu Miho mengusir setan.

Kemudian inti cerita sesungguhnya bermula dari kedatangan 4 orang Jepang ke Cheju sebagai agen intel yang memiliki misi misterius. Mereka adalah **Kojima Dadashi**, **Aikawa Arasae**, **Uchida Kyoichi**, dan biksu **Jaenan** [pendeta Budha]. Mereka datang karena adanya peristiwa-peristiwa mengerikan yang terjadi di Cheju. Pertama-tama yaitu kematian misterius banyak orang yang terjadi Gua Manjang. Peristiwa berlanjut saat Miho menjamu tamu-tamu ayahnya dari Jepang di hotel. Waktu itu ia menerima paket yang disertai sebuah kartu "Kedua". Ketika kotak tersebut dibuka tiba-tiba keluar asap yang melelehkan semua orang di dalam


아일랜드
MYSTERY IN CHEJU ISLAND
SPECIAL REQUEST

ruangan itu kecuali Miho. Miho dalam bahaya dan tiba-tiba keempat orang Jepang tersebut muncul lalu menolong Miho. Siapakah sebenarnya keempat orang Jepang tersebut dan apa sebenarnya tujuan mereka datang ke Pulau Cheju? Mengapa dari kejadian itu hanya Miho yang selamat? Mengapa setiap terjadi pembunuhan kartu-kartu tersebut selalu muncul? Lalu yang menjadi pertanyaan utama: siapakah Ban sebenarnya? Kalian dapat melihat semua jawaban dari misteri ini di ketujuh buku *Mystery in Cheju Island* yang sudah diterbitkan oleh Elex.

One man comes to fight them all

Won Miho



Merupakan karakter utama yang muda, cantik, kaya dan berkepribadian *cool*. Miho adalah tipe wanita yang cerdas, sedikit licik dan berpendirian teguh, yang tidak punya waktu tentang takhayul. Miho dipaksa oleh ayahnya bekerja sebagai guru. Tanpa diduga, kedatangannya ke Pulau Cheju membuat semua mitos kuno dan takhayul yang tidak ia percayai terbukti sangat kuat dan hidup dalam pembunuh yang melebihi manusia.

Niga Ban



Pahlawan atau penjahat? Manusia atau monster? Ban merupakan manusia yang diselimuti misteri. Dia dicurigai sebagai orang di balik serangkai pembunuhan serial, namun hanya dia satu-satunya yang dapat membuat Miho terus hidup. Tokoh paling kuat bahkan ia adalah yang terkuat sampai pada akhir cerita.

Yohan



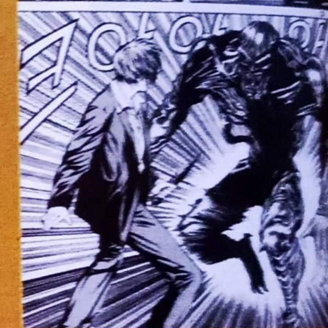
Seorang pemuda Kristiani yang berasal dari Manhattan, New York. Meskipun memiliki masa lalu yang amat menyedihkan, namun dia amat berjiwa besar dan periang. Sifat inilah yang membuat Miho menyayanginya seperti adiknya sendiri. Merupakan karakter yang memiliki sifat paling normal dan juga paling sial dalam cerita ini karena selalu berada di tempat dan waktu yang salah.

Uchida Kyoichi

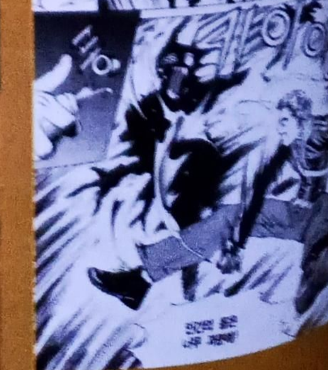


Sebenarnya ia adalah seorang cewek yang berpakaian dan bertingkah seperti cowok. Hal ini dilakukannya untuk menutupi kelemahannya sebagai perempuan bahkan dia sebelumnya diceritakan lesbian. Tetapi semua itu berubah ketika ia bertemu dengan Yohan, yang melihat hatinya sebagai seorang wanita. Kyoichi amat patuh pada Kojima, sepertinya di balik kepatuhannya ia menyimpan ketakutan terhadap kakaknya itu.







아일랜드



Kojima Dadashi



Pria yang berprofesi sebagai agen Interpol. Terlihat seperti seorang pria normal namun jika ia marah sifatnya akan berbalik 180 derajat, tanpa belas kasih bahkan kepada adiknya sendiri. Ia sangat terobsesi pada Miho bahkan menyebabkan ia kehilangan tangan kanannya akibat mencoba memperkosa Miho. Ironisnya pada akhirnya ia tewas karena melindungi Miho dari peluru polisi yang mencoba menangkap Miho. Sebenarnya ia sangat menyukai Miho dan dari lubuk hatinya yang paling dalam ia sangat membenci permusuhan antara Jepang dan Korea yang diakibatkan oleh masalah di masa lalu.

Aikawa Arasae



Aika berprofesi sebagai pendeta kuil sekaligus seorang '*Shaman Master*'. Orangnya tenang dan tidak mudah emosi serta pandai menilai keadaan. Ia sepertinya menyukai Kojima dan pada akhirnya ia mati secara tragis bersama orang yang dicintainya. Ia sebenarnya juga membenci perang dingin yang terjadi antara Korea dan Jepang yang menyebabkan mereka saling membunuh.

Jaennan



Seorang biksu Budha yang bertubuh besar dan memiliki sifat kejam. Sangat berambisius dan takkan segan-segan membunuh lawannya dan menggangap orang Korea tak lebih dari jajahan Jepang.

But the mystery remains... as a mystery

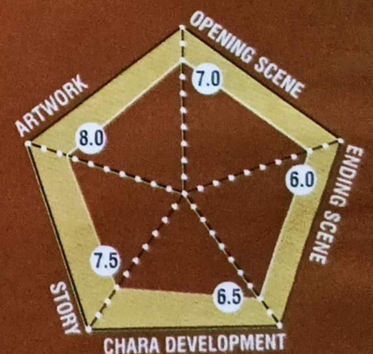
Sayang sekali *manhwa* [*manga* Korea] ini tidak menceritakan tokoh utamanya secara mendalam, bahkan beberapa pertanyaan tidak terjawab sampai akhir cerita. Buat kalian yang ingin mengetahui lanjutannya, kami anjurkan membaca novelnya yang berjudul ***Island*** yang hanya terdiri dari 2 buku. Sebagai referensi bagi kalian yang sangat mencintai *Mystery in Cheju Island*, Youn In Wan dan Yang Kyung Il menerbitkan *Kampung Halaman Yang Lain* yang merupakan subjudul dari *Island*. Selain *manhwa Island*, mereka juga mengarang *Shin Angyo Onshi* yang juga bernuansa historik dan memasukkan banyak unsur legenda Korea. Youn In Wan melakukan penelitian sebelum menulis ceritanya dan penjelasannya selalu disisipkan dalam komik. Kedua penulis dan penggambar *manhwa* ini bertemu dan membuat komik bareng sejak masih di sekolah menengah. *Manhwa* mereka sudah diterjemahkan ke bahasa Jepang dan cukup populer di luar Korea.

Kisah bertema mistik sepertinya sudah tidak asing bagi kita di Indonesia, yang juga punya sejarah mistik panjang. Tapi sebaiknya sih semua itu disikapi sebagai suatu kenyataan yang kita terima, tapi tidak kita besar-besarkan ataupun dieksploitasi sebagai hiburan yang berlebihan.

Reviewed by ***CUTS***
This article has been edited by Animonster



SCORE



[+] *Artwork*-nya berani dan tegas, punya ciri khas dibandingkan *manga* Jepang. Ceritanya menarik dengan karakter-karakter yang unik.

[–] *Ending*-nya agak menggantung, serta karakter utama kurang digali lebih dalam.

RATING 15+	Unsur kekerasan dan kesan dark-nya sangat kuat. Lebih cocok untuk remaja.

Sepanjang sejarah dunia musik anime *Gundam*, bisa dibilang *Kidou Senshi Gundam SEED* mencatat rekor tersendiri. Bila sebelumnya rata-rata anime *Gundam* [*TV series, OVA* maupun *movie*] hanya memiliki 2 *opening song* dan 2 *ending song*, maka *Gundam SEED* seolah mendobrak pola klasik itu dengan total jumlah 4 *opening song* dan 3 *ending song* yang ada dalam serial ini! Belum termasuk beberapa *insert song* yang dinyanyikan baik oleh si penyanyi sendiri atau para *seiyuu* yang terlibat. Berikut kesan-kesan beberapa musisi yang terlibat dalam *Gundam SEED*, mulai dari lagu atau peran yang mereka bawakan, hingga apa makna *Gundam* sendiri bagi mereka.

BEHIND ガンダムSEED SOUNDTRACK





T.M. Revolution

Lahir: 19 September 1970
Golongan darah: A

Surechigai isogu tabi ni butsukeai chigireau
Tagai no hane no itami kanjite iru
Sabishisa ni yogoreta ude de daita
Sore igai no nanika o shiranai kara

[Setiap kali kita berselisih dan bertemu
kemudian mengalami suatu kerusakan kita saling merasakan
kepedihan sayap kita
Aku tidak tahu apapun selain memelukmu
dengan tangan yang telah dikotori dengan perasaan sepi ini]

Walau sudah cukup lama berkecimpung dalam dunia *soundtrack* anime, T.M. Revolution yang memiliki nama asli **Nishikawa Takanori** mengaku sangat berdebar-debar ketika diminta berpartisipasi dalam *Gundam SEED*. Selain menyanyikan 1st opening song yang berjudul ***Invoke*** dan *insert song* ***Meteor***, ia juga kebagian peran sebagai **Miguel Aiman**, salah seorang pilot ZAFT. Memang hanya peran kecil, namun ia merasa bangga karena bisa turut serta dalam anime legendaris seperti *Gundam*. Lalu apa arti lagu *Invoke* bagi Nishikawa-*san*? *"Konsep lagu ini adalah* hiai *[kesedihan]. Menceritakan tentang jalinan hubungan antarmanusia yang kemudian saling melukai,"* tutur Nishikawa. Lalu Nishikawa-*san* yang sempat berperan sebagai narator dalam salah satu episode *Gundam SEED* ini menceritakan sekelumit kesannya terhadap anime *Gundam* yang sudah tumbuh dalam dirinya sejak kecil. *"Waktu kecil, kedengarannya keren sekali kalau bisa menyebut* White Base *[nama pesawat induk dalam serial* First Gundam*] dengan nama julukannya,* Mokuba *[kuda kayu],"* katanya sambil tertawa. *"Lagipula anime* Gundam *berbeda dengan anime* mecha *sejenisnya karena di sini digambarkan bahwa para pilot* mecha *itu hanyalah manusia biasa yang memiliki keraguan dan kesedihan. Di anime* mecha *lain, adegan* mecha *yang hancur dalam pertempuran sudah biasa, tapi dalam anime* Gundam *banyak adegan yang ingin coba dipahami oleh anak-anak namun sulit karena sudah menyangkut dunia orang dewasa, misalnya adegan kematian* Ranba Ral *yang bunuh diri setelah menyusup ke* White Base*,"* paparnya.

Official website: http://www.tm-revolution.com

See-Saw

Anna ni issho datta noni
Kotoba hitotsu tooranai kasoku shite yuku senaka ni ima wa
Anna ni issho datta noni Yuugure wa mou chigau iro
Semete kono tsukiakari no shita de shizukana nemuri o

[Kata-kata sudah tidak berarti apa-apa lagi untukmu saat semangatmu mulai menggelora,
padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa
Warna senja itu tidak lagi sama, padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa
Karena itu, setidaknya, tidurlah dengan tenang di bawah cahaya bulan ini]

Setelah terlibat dalam anime *Noir* dan *.hack*, duo yang terdiri dari **Kajiura Yuki** [*composer* & *keyboard*] dan **Ishikawa Chiaki** [*vocal*] ini di bulan Oktober 2003 lalu meluncurkan *single* ***Anna Ni Issho Datta Noni*** [c/w Tsuki Hitotsu] yang menjadi *1st ending Gundam SEED*. Saat pertama kali muncul di akhir episode 1 [adegan pertemuan kembali Kira dan Athrun], lagu ini langsung menyedot perhatian pemirsa karena vokal Ishikawa-*san* yang "transparan" sangat cocok dengan adegan tersebut. Dalam salah satu wawancara, Ishikawa-*san* menjelaskan bahwa ide lagu ini datang dari Kajiura-*san* yang memang sudah sering terlibat dalam pembuatan *soundtrack* anime. Saat ditanya perasaan apa yang muncul saat mendengar lagu ini, apa jawab Ishikawa? *"Terharu!"* demikian katanya. Sedangkan menurut Kajiura yang juga menggarap beberapa *insert song* dalam *Gundam SEED* [antara lain ***Shizukana Yoru Ni***, ***Akatsuki No Kuruma*** dan ***Mizu No Akashi***] berkomentar bahwa karena pengaruh serial *First Gundam* yang begitu kuat dalam serial ini maka ia pun menyesuaikan liriknya sesuai dengan *image* itu. Ngomong-ngomong, siapa sih karakter favorit mereka dari *Gundam SEED*? *"Kira, soalnya dia manis sih,"* jawab Ishikawa-*san*. Sedangkan Kajiura-*san* lebih memilih Athrun. Saat ditanya apa sebenarnya makna lagu *Anna Ni Issho Datta Noni*, Ishikawa-*san* menjawab, *"Ini kisah tentang perasaan dua orang sahabat yang terpisah akibat perang. Walau dalam lagu ini mereka tidak menemukan jawaban dari penyebab perpisahan itu, namun sejalan dengan berlangsungnya serial ini mungkin semuanya akan menjadi jelas."*
Official website:
http://www.fictionjunction.com/seesaw/





Vivian or Kazuma

Vivian Hsu
Lahir: 19 Maret
Golongan darah: A
Kazuma
Lahir: 26 Februari
Golongan darah: B

Dare mo minna samayoi nagara...
Kotae o sagashite...

[Setiap orang mencari 'jawaban' sambil terus mengembara]

Perkenalan **Vivian Hsu**, artis yang cukup populer di Hong Kong dan Taiwan dengan **Kazuma** yang mantan vokalis dan gitaris grup **Shiam Shade** ini terjadi atas jasa seorang produser Sony Music Japan, Dobashi Akio. Karena merasa cocok satu sama lain, timbul ide untuk membentuk unit vokal dengan nama **Vivian or Kazuma** yang melahirkan lagu ***Moment*** yang lalu dijadikan *2nd opening song Gundam SEED*. CD *single Moment* sendiri dirilis pada tanggal 21 Januari 2003 yang disusul dengan versi *remix*.. Bagaimana kesan mereka satu sama lain? *"Vivian itu manis. Tidak hanya wajah, tapi juga sikapnya,"* jawab Kazuma. Sedangkan Vivian mengaku awalnya merasa agak takut pada Kazuma karena cowok itu adalah personil grup beraliran "keras", namun perlahan kesan itu pun berubah. *"Dia itu seperti kakak yang baik,"* kata Vivian. Kazuma menjelaskan bahwa konsep lagu *Moment* adalah *kizuna* [ikatan]. *"Ikatan yang dimaksud bermacam-macam. Bisa ikatan antar pacar, ikatan antara teman, dan sebagainya,"* lanjut cowok yang mengaku bahwa ia dan kawan-kawannya sesama ex-Shiam Shade adalah maniak Gundam. Saat ditanya apa mereka mengoleksi *merchandise* Gundam, Kazuma menjawab bahwa ia punya plastic model Gelgoog dan Zaku, sedangkan Vivian ingin sekali punya pacar seperti Zaku [yang langsung disambut tawa Kazuma] ^^" Selain menyanyikan *soundtrack*, Vivian juga kebagian peran dalam Gundam SEED sebagai *seiyuu* **Aisha**, pacar **Andy**. Bagaimana komentar Vivian tentang perannya itu? *"Aisha itu tipikal cewek Taiwan [Asia]. Bahkan model rambutnya pun sama dengan saya. Mungkin karena karakter ini mengambil* image *saya, maka begitu mirip. Benar-benar cewek eksotis!"* Vivian juga menambahkan bahwa ia sangat menyukai karakter Kira yang dianggapnya *kawaii*, terutama saat mengemudikan Strike Gundam. Kalau bisa ia ingin sekali mengemudikan Strike bersama Kira, bahkan pernah mengusulkan pada penulis skenario supaya Kira dan Aisha dibikin "jadian" ^^" Vivian dan Kazuma berpesan bahwa mereka berharap dengan duet ini mereka bisa menyatukan fans Gundam cowok maupun cewek untuk bernyanyi bersama.



Tamaki Nami

Lahir: 1 Juni 1988
Tinggi badan: 158 cm
Golongan darah: 0

Itsuka chikau boku wa kono te de kizuku mirai wa
Kanarazu kono basho de kimi ga doko ni ita tte
Dakedo ima wa futari setsunaku sorashita hitomi
Deaeru koto o shinjite

[Kita telah bersumpah, ke mana pun kau pergi, kelak kita akan membangun
masa depan kita dengan tangan ini, di tempat ini
Tapi saat ini, kita hanya bisa saling memalingkan wajah dengan sedih
Sambil terus mempercayai hari ketika kita akan bertemu kembali]

Gadis berusia 15 tahun yang punya hobi *dance* dan olahraga ini memulai debutnya di dunia musik lewat *single* **Believe** yang lalu menjadi *3rd opening Gundam SEED*. Lagu berirama energik ini, ditambah dengan vokal Tamaki yang khas langsung menarik perhatian pendengar dan meraih sukses besar sekaligus mengangkat nama gadis penggemar Janet Jackson ini. Bagaimana kesan Tamaki pada serial yang telah mengangkat namanya ini? *"Ibuku penggemar berat serial* First Gundam, *jadi otomatis aku punya kesan tersendiri pada* Gundam SEED. *Apalagi aku selalu menontonnya sampai-sampai punya keinginan untuk menyanyikan* soundtrack*-nya. Yang jelas aku sangat terharu saat terpilih. Dan bukan main senangnya ibu saat mendengar berita itu"* [tertawa]. Tamaki yang sejak kecil memang bercita-cita menjadi penyanyi ini mengaku sangat terkesan pada lagu *Believe* hanya dengan mendengar intro-nya! *"Saat pertama kali melakukan rekaman, aku sangat gugup dan hanya bisa berdiri termangu di depan mike. Bahkan awalnya suaraku tidak mau keluar dan harus diulang berkali-kali. Tapi itu sangat menyenangkan."* Ngomong-ngomong, siapa karakter favorit kamu di *Gundam SEED*? *"**Natarle!** Dia itu cewek yang sangat* cool, *tokoh yang pantas dikagumi. Lalu Kira Yamato, soalnya dia hebat banget sih!"* Apakah Tamaki tidak punya keinginan berperan dalam *Gundam SEED* seperti yang dilakukan T.M. Revolution dan Vivian Hsu? *"Keinginan untuk itu sih ada. Kalau bisa tampil sebagai adik Natarle!"* kata cewek yang waktu SD pernah bergabung dalam klub basket ini sambil tertawa. Setelah kesuksesan *single Believe*, Tamaki kembali dipercaya untuk membawakan *4th opening Gundam SEED* berjudul ***Realize*** yang diperkirakan akan mengikuti sukses *single* sebelumnya.

Official website: http://www.tamakinami.com

Ishii Tatsuya

Kawa no nagare wa kyou mo hageshii keredo
Kimi no te wa hanasanai
Itsumo kono mune no naka no ai o shinjite iyou
Yume ga kanau made

[Aku tak akan melepaskan tanganmu sekuat apapun aliran sungai ini
Aku akan terus mempercayai cinta yang ada di hati ini
Hingga tiba saatnya mimpi kita terkabul]

Menurut Ishii-*san*, lagu ***River*** yang menjadi *2nd ending song* dari *Gundam SEED* ini menceritakan tentang kelemahan manusia. Selama ini lagu-lagu anime selalu menonjolkan kehebatan manusia namun cenderung melupakan bahwa manusia pun memiliki sisi lemah dalam dirinya. Hal inilah yang ia coba ungkapkan lewat *River*. Kalau ditanya apa keistimewaan *Gundam* yang sudah menjadi 'legenda' itu, Ishii menjawab bahwa kisah *Gundam* yang begitu '*real*' yang membuatnya begitu istimewa. *"Contohnya Amuro. Walaupun ia seorang* hero *tapi tetap memiliki kelemahan. Itulah yang membuat sosoknya begitu melekat di hati pemirsa."* Ditambahkan oleh Ishii bahwa walau kisah *Gundam* sebagian tbesar mengambil *setting* di luar angkasa, namun kesan *real* itu tetap membuatnya bisa diterima walau saat ini ide untuk tinggal di *space colony* masih berupa angan-angan. Para prajurit atau pilot pengemudi *mobile suit* itu pun pasti punya kekasih atau orangtua. Dan dalam hidup mereka tawa dan tangis muncul silih-berganti. Inilah keistimewaan *Gundam*. Bagaimana dengan *Gundam SEED*? *"Kalau dibandingkan dengan* First Gundam *sudah pasti mengalami perubahan dari segi gambar. Lalu peran cewek yang lebih menonjol. Sekarang kan mereka juga ikut bertempur bersama para cowok,"* katanya sambil tertawa.

Official website: http://www.sonymusic.co.jp/tatsuya/



Reviewed by Aoi "Five" Minami who always misses her hoshizora while listening to Moment XD. Special thanks to Noir Ciel and Ama-chan for helping me to find my "true-identity" without losing my human touch during these hard days. Hope you'll find your own hoshizora back soon!

GUNSLINGER GIRL
TV Series



Sebuah cerita yang sangat sensasional karena dalam anime ini tokoh utamanyanya adalah para gadis cilik berwajah polos, tetapi tidak ada yang menduga kalau mereka ternyata pembunuh yang sangat pandai menggunakan berbagai persenjataan berat yang kebanyakan berupa senjata api. Anime ini diangkat dari *manga* dengan judul yang sama karya **Aida Yuu**. Mengambil latar tempat di sebuah kerajaan di Eropa, di mana organisasi rahasia kerajaan ini memperkerjakan para pembunuh profesional untuk menyelesaikan berbagai permasalahan dan teror yang mengancam kerajaan tersebut. Para pembunuh tersebut adalah 5 orang gadis yang masih sangat muda: **Henrietta**, **Rico**, **Angelica**, **Triela**, dan **Claes**. Bisa dibilang mereka berada di bawah pengaruh *Mind Control,* organisasi yang mempekerjakan mereka. Keadaan yang mengekang itu bukan berarti membuat mereka tidak bahagia, karena mereka masih bisa bergerak dengan bebas sesuai keinginan mereka. Pekerjaan yang mereka jalani itu perlahan-lahan membentuk pola pikiran mereka menjadi lebih kritis dari pemikiran orang dewasa. Kini mereka mempertaruhkan nyawa mereka untuk melindungi apa yang mereka anggap sebagai kebahagiaan. Orang yang dipercaya untuk memegang posisi sutradara anime ini adalah **Asaka Morio**, yang juga pernah menjadi sutradara untuk anime *Chobits* dan *movie Card Captor Sakura*. Anime ini mulai mengudara di Jepang dari tanggal 8 Oktober melalui saluran Fuji Television dengan jam tayang pukul 3.28 pagi [hah?!].

GINGA TETSUDOU MONOGATARI ~THE GALAXY RAILWAYS~
TV Series



Inilah seri terbaru yang merupakan bagian dari anime ***Ginga Tetsudou 999*** atau ***Galaxy Express 999*** yang sangat terkenal. Memiliki cerita yang berhubungan langsung dengan para tokoh *Ginga Tetsudou 999*. Dalam anime ini akan muncul karakter-karakter baru yang akan membawa kamu lebih dalam menyelami legenda *Ginga Tetsudou 999*. Dengan karakter yang kuat sebagai ciri khas dari **Leiji Matsumoto** dengan garisan yang khas seperti pada setiap karyanya dijamin akan menghibur para penggemar anime karya Leiji, ditambah dengan kualitas animasi yang baik. Suasana luar angkasa yang kental dengan bintang dan planet yang bertaburan di latarnya, menjadikan panggung yang baik untuk cerita yang terjadi di antara para tokohnya. Serial ini mulai mengudara di televisi Jepang dari tanggal 4 Oktober 2003 melalui saluran BS-Fuji dengan jadwal tayang pukul 12 tengah malam.

F-ZERO ~FALCON DENSETSU~
TV Series



Siapa yang tak tahu *F-Zero*? Di Jepang nama ini sangatlah dikenal. Tidak hanya di Jepang, di luar Jepang pun F-Zero dikenal sebagai *game racing* yang sangat menarik dengan kecepatan yang sangat tinggi. *Game* yang dikeluarkan oleh perusahaan Nintendo ini telah berhasil menjual 3.500.000 kopi di seluruh dunia. Kini *game* tersebut akan dibuat animenya! Orang yang mengawasi pembuatan cerita serial ini adalah **Sakai Akiyoshi**, yang pernah membuat serial *Gatchaman*. Sedangkan *character design* dipegang oleh **Yoshida Toyou**, yang pernah membuat karakter dari anime *Majin Eiyuuden Wataru*. Di dalam anime ini akan muncul beberapa tokoh *original* dan *mecha* yang akan menjadikan anime sebagai anime bergenre *High Speed Car Chase* dengan adegan-adegan berkecepatan tinggi yang menarik. Anime ini mulai mengudara di Jepang tanggal 7 Oktober.

POPOLOCROIS
TV Series



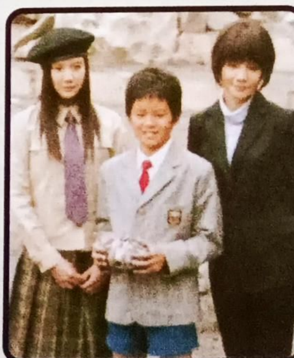
Tentunya sudah banyak yang tahu kalau anime ini lahir dari *game*. Dalam serial barunya ini dikisahkan kerajaan ***Popolocrois*** setelah 15 tahun berlalu dari kisah ***Popolocrois Monogatari 2***. Tokoh utama kali ini adalah seorang pangeran berumur 8 tahun bernama **Pinon**. Ia adalah seorang pangeran yang mewarisi sifat berani dari ayahnya, **Pietro** dan mewarisi sifat ramah dan baik hati dari ibunya, **Nalcia**. Inilah kisah seorang pangeran muda yang memulai petualangannya menantang bahaya karena jiwanya sebagai petualang dan pendekar. Dalam petualangannya, Pinon ditemani oleh **Luna** dan **Marco**. Cerita anime ini diambil dari *game*-nya yang berjudul ***Popolocrois ~Hajimari no Bouken~***. Menurut rencana, anime ini mulai diputar pada bulan Oktober 2003, namun belum ada kepastian tanggalnya.

PEACE MAKER ~KUROGANE~
TV Series



Melalui cerita ini kamu akan melihat bentuk lain dari **Shinsengumi** yang tak pernah kamu lihat sebelumnya. Anime ini diangkat dari *manga* yang sangat terkenal di Jepang dengan judul yang sama karya **Kurodai Nanae**. Tokoh utama dalam kisah ini adalah seorang pemuda tanggung bernama **Ichimura Tetsunosuke**. Diceritakan keluarga Tetsunosuke telah dibantai oleh suatu kelompok. Karena ingin mencari tahu siapa pembunuh keluarganya, Tetsunosuke yang masih sangat muda kemudian memutuskan untuk bergabung menjadi anggota Shinsengumi. Anime ini dikerjakan oleh Gonzo dengan kualitas animasi yang tak kalah dengan *Last Exile* dan *Sentou Yousei Yukikaze*. Sebuah dunia pertengahan Jepang yang berwarna dengan sentuhan animasi ala Gonzo membuat anime ini menjadi salah satu anime yang layak untuk diikuti. Tokoh-tokoh yang muncul sangat bervariasi dari segi penampilan, pakaian, maupun sifatnya. Adegan pertempuran menggunakan pedang dibuat sehalus mungkin dengan teknologi *computer graphic*, dengan gerakan yang cepat, teknik *bluring* yang membuat gerakan seperti nyata dapat kamu temukan banyak dalam anime ini. Bersiaplah untuk mengikuti petualangan Tetsunosuke bersama Shinsengumi di tengah dunia dengan kata teman, sahabat, harapan, dan cinta sebagai kata kuncinya. Hingga saat ini belum ada kepastian kapan anime ini akan diputar, yang apsti akan mulai diputar pada musim dingin tahun ini di Jepang.

TETSUJIN 28-GO
Movie



Berita yang sangat menarik untuk para penggemar anime *mecha*, karena **Tetsujin 28-Go** yang dikenal sebagai salah satu anime *hero robot* kini sedang dibuat versi *live action*-nya. Orang yang membuat konsep cerita ini adalah **Ouyama Mitsuteru**, sedangkan yang dipercaya untuk menjadi sutradara adalah **Togashi Mori**. Sebagai pemeran **Seitarou** adalah **Ikematsu Soutouru**, seorang aktor muda Jepang berbakat yang pernah ikut berperan dalam salah satu film Tom Cruise produksi Hollywood. Mantan personil Morning Musume, **Nakazawa Yuuko**, juga mendapat bagian dalam film ini sebagai seorang polisi wanita yang menemani Seitarou. Sedangkan *heroine* dalam film ini diperankan oleh **Aoi Yuu**. Adegan robot dalam film ini dibuat seluruhnya dengan menggunakan *computer graphic*, tanpa menggunakan unsur boneka sedikitpun, yang biasanya suka digunakan oleh orang Jepang dalam membuat film *tokusatsu*. Film yang dibuat oleh **T-28 Project** ini menurut rencana baru akan ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang pada tahun 2004 nanti.

Anata dare? Siapakah kamu?
Éclair. Tada no Eclaire yo! Éclair. Cuma Éclair saja!
Éclair? Sore...otoko no hito no namae desu.... Éclair? Itu kan nama laki-laki...
Ehehe....Sou? Hehe...begitukah?

Depth / Space

Jauh di masa depan ketika peradaban manusia sudah mencapai kemajuan yang luar biasa, seorang gadis cilik bersembunyi di sudut kota yang kumuh, seolah menanti saat-saat terakhirnya. Saat itu, muncullah seorang gadis yang lebih tua di hadapannya, lalu mengajaknya pergi dan menikmati pemandangan malam kota yang angkuh itu dengan riang gembira. Pertemuan keduanya adalah awal suatu kisah panjang yang mengiringi sejarah umat manusia, di mana mereka berdua terlibat langsung di dalamnya...

Itulah sekelumit tentang anime ***Kiddy Grade***. Jauh sebelum anime ini dirilis, **Keiji Gotoh** selaku sutradara telah memberitakannya secara besar-besaran melalui majalah-majalah anime seperti *Newtype* serta *Animage*, dan telah sukses menyedot perhatian pemirsa. *Chara designer* anime ini adalah **Kadonosono Megumi** yang hasil karyanya bisa kita lihat juga dalam *Himiko Den*, *Rayearth* OVA dan *Kido Senkan Nadesico*. **Kimura Hidefumi** berperan sebagai penulis skenario dari cerita yang cukup ruwet ini.

Conflict / Destiny

Pada tahun Star Century 0165, seluruh angkasa diatur oleh ***Ginga Wakusei Rengo*** atau ***Galactic Union***. Tetapi pada kenyataannya, kekuasaan tertinggi sebenarnya dipegang oleh kaum **Nouvlesse**. Nouvlesse adalah manusia bumi terakhir dan menganggap kedudukan mereka ada di atas manusia lainnya. Pada tahun yang sama, terbentuklah **GOTT** [*Galactic Organization of Trade and Tariffs*] yang bermarkas di planet Aineias. **Éclair** adalah seorang resepsionis biasa... atau paling tidak begitulah kelihatannya. Sosok asli gadis ceria ini sebenarnya seorang **ES Member** yang merupakan agen rahasia dari GOTT.

ES Member GOTT umumnya bekerja berpasangan. Partner Éclair adalah seorang gadis kecil bernama **Lumiere**. Tidak seperti Éclair yang cenderung meledak-ledak dan sangat menikmati pekerjaannya [yang kebanyakan ditunjukkan dengan cara konyol dan tidak pada tempatnya, seperti *cosplay*, misalnya ^ ^;], Lumiere lebih terkesan kalem dan selalu anggun dalam setiap kegiatannya. Selain mereka berdua, ada seorang pengawas dari GU yang hampir selalu menyertai setiap aksi mereka, yaitu **Armbrust**.



Éclair dan Lumiere menjalani kehidupannya dengan tenang, [tentu saja dengan diselingi kerja-kerja melelahkan] hingga suatu hari, mereka mendapat tugas menyelidiki orang-orang GOTT yang hilang di Planet Dardanos. Tugas yang seharusnya tidak berbahaya ini dalam sekejap berubah menjadi mimpi buruk bagi Éclair. Penyebab semua kekacauan di Dardanos adalah musik yang masuk ke dalam *Wonder Song Chart*. Musik ini mampu mempengaruhi orang yang mendengarkannya. Sekalipun tugas ini berakhir dengan sukses, Éclair mulai merasakan keanehan dalam dirinya, tepatnya ingatannya. Awalnya Éclair masih mampu mengatasi serangan mental ini, tetapi keadaan bertambah buruk saat terjadi insiden di Planet Aure. Kesemena-menaan kaum Nouvlesse terhadap rakyat membuat kemarahan Éclair memuncak sehingga akhirnya ia dianggap membelot dari GOTT dan menjadi buronan seluruh galaksi. Éclair dan Lumiere berhasil meloloskan diri dari serangan ES Member GOTT lainnya seperti kenalan lama mereka, **Un Ou** dan **A Ou**, serta si kembar **Tweedledee-Tweedledum**. Hidup sebagai buronan mereka diakhiri dengan serangan ke markas besar GOTT, yang ternyata malah membongkar sesuatu yang sama sekali tak disangka-sangka, sekaligus membuka pintu menuju masalah baru yang melibatkan **Deucalion**, pesawat terhebat yang pernah diciptakan umat manusia, serta kasih sayang dua orang ibu terhadap anak-anaknya...

Unmasked / Face

Éclair

Umur: 16 tahun
Tinggi : 165 cm
Ability: Power



Gadis yang lekat dengan warna merah ini sehari-harinya bekerja sebagai resepsionis di gedung pusat GOTT. Tapi selain itu, ia juga merupakan seorang ES Member yang merupakan pekerja *elite* dari GOTT. Kelasnya dalam ES Member adalah C Class yang paling rendah, tapi sebenarnya ia adalah G Class yang merupakan kelas paling tinggi dan bisa dibilang anggota ES Member terkuat yang pernah ada. Tapi untuk mendapatkan kembali kemampuan G Class-nya, tentu saja ada 'harga' yang harus dibayar oleh gadis yang sering mengucapkan kata '*Jyajya~n*' ini. Selain ingatan masa lalunya yang tidak menyenangkan dan berlumuran darah, ia juga harus berjuang menghadapi *dark side* dalam dirinya, yang akhirnya bisa berdamai juga dengannya. Walaupun menyakitkan, Éclair memutuskan untuk terus bertarung dan percaya akan tiba hari esok yang lebih baik dari hari ini, baik untuk dirinya dan juga orang-orang yang disayanginya.

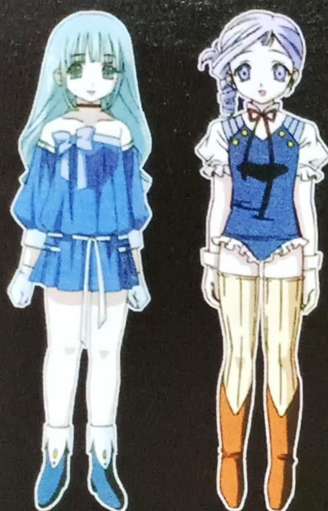
Seiyuu: Nagata Ryoko

Peran lainnya: Rouge [*Power Stone*], Rin [*Gene Shaft*], Azel [*Eithea PSX*]

Lumiere

Umur: 10 tahun
Tinggi: 128 cm
Ability: Particle

Partner dan juga sahabat Éclair yang paling dekat. Hubungan mereka sudah terjalin sangat lama, melebihi apa yang diingat Éclair. Selain Éclair, sahabatnya yang lain adalah *La Muse*, pesawat mereka yang memiliki AI [*Artificial Inteligence*] bernama **Wibelwind**. Tidak seperti Éclair, gadis yang sangat mengemari jus anggur ini tidak melupakan masa lalunya saat mereka mengalami pergantian tubuh. Selain ingatan, ia membawa serta pula semua informasi yang dimilikinya, sehingga



pada saat mereka berganti tubuh setelah pemberontakan Alv, tubuhnya tak mampu menahan semua itu dan *overload*. Lewat cara yang agak 'unik', Éclair berhasil menyelamatkan jiwanya, tapi ia sempat kehilangan kekuatannya karena itu. *Ability*-nya, **Particle** [sebelumnya disamarkan sebagai Puppet, yang 'hanya' mampu mengendalikan berbagai *mecha* dan komputer hanya dengan menyentuhnya] memungkinkan dirinya untuk menguasai semua jenis partikel yang ada, termasuk di antaranya menyusun ulang dirinya dan Éclair yang sempat hancur menjadi partikel dalam Deucalion. Sarung tangan yang tak pernah dilepaskannya berfungsi mencegah kekuatannya keluar melebihi batas. Lumiere selalu berpikir 2 kali jika menghadapi sesuatu yang menyangkut keselamatan mereka, tetapi ia tidak akan ragu-ragu untuk selalu mendampingi Éclair, separah apapun kondisi dirinya dan apapun taruhannya. Mottonya adalah "*Onna no ko wa elegant ni*" atau "*Anak cewek itu harus elegan.*"
Seiyuu: Hirano Aya
Peran lainnya: Saru No Momo [*Tenshi No Shippo*]

Eclipse

Ability: Quandt



Pimpinan GOTT ini sangat memperhatikan anak buahnya, tapi juga sangat tegas dalam menjalankan tugasnya. Di masa lalu, ia pernah menjadi ES Member dengan kemampuan yang paling langka, yakni **Quandt**. *Ability* inilah yang memungkinkan dirinya, Éclair dan Lumiere melewati kehidupan yang amat sangat panjang dan berganti-ganti tubuh selama prosesnya. Hubungannya dengan Éclair dan Lumiere diawali sebagai musuh, tetapi pada akhirnya mereka bertiga bergabung dan banyak terlibat dalam sejarah perang dan pembentukan GU juga GOTT. Karena paling tahu itulah ia sangat memperhatikan kedua gadis itu, terutama Lumiere yang diketahuinya telah menyimpan banyak sekali informasi dalam dirinya. Kemampuannya sebagai pilot *La Muse* pun tidak bisa diremehkan, walaupun tidak bisa disejajarkan dengan Lumiere.
Seiyuu: Doi Mika
Peran lainnya: Hayase Misha [*Macross*], Fiorena [*Ryukidensho OVA*], Alice [*Kingdom Hearts PS2*]

Armbrust

Umur: Sekitar 20 tahunan



Pria yang tampil perlente ini hampir selalu turut mendampingi setiap aksi Éclair dan Lumiere, dan tidak pernah minus menggoda [baca: jual pesona] mereka, membuat Éclair sangat sebal padanya. Sosok aslinya adalah agen ganda, namun tak banyak yang mengetahui hal ini. Segala sesuatu mengenai dirinya diliputi mistreri. Walaupun begitu, satu hal yang pasti darinya adalah, apapun yang terjadi ia tidak akan menjadi musuh bagi Éclair dan Lumiere yang selalu dikenangnya sejak mereka menyelamatkan hidupnya di masa kanak-kanak. Dan ia tidak main-main saat mengatakan bahwa ia mencintai kedua gadis itu dan akan melakukan apapun untuk menolong mereka.
Seiyuu: Aoba Go
Peran lainnya: Jonathan Glenn [*Brain Powerd*], Kuji [*STRANGE DAWN*], Guin Sard Lineford [*Turn A Gundam*]

Mercredi

Umur: 13 tahun



Sekretaris Eclipse dan juga salah satu teman akrab Lumiere dan Éclair. Ia sering mempertanyakan sikap Eclipse yang kadang terlihat dingin terhadap kedua gadis itu tetapi tidak pernah membantah perintah atasannya itu. Sebenarnya, ia sama seperti Armbrust yang merupakan agen ganda, bahkan memiliki hubungan khusus dengan cowok perokok itu. Ia juga yang paling mengetahui bagaimana perasaan Armbrust terhadap Éclair dan Lumiere, sekalipun yang bersangkutan tidak pernah mau mengakuinya secara

terang-terangan. Setelah kekacauan di GOTT, sosoknya berubah dan Lumiere sempat mencurigainya, tetapi tidak mengatakan apa-apa. Hubungan mereka tetap baik-baik saja hingga akhir. Sama dengan Armbrust, walaupun diliputi misteri, ia bukan dan tidak akan menjadi musuh bagi Éclair dan Lumiere.
Seiyuu: Mizuhashi Kaori
Peran lainnya: Minazuki Taeko [*Ai Yori Aoshi*], Mako [*G-on Riders*], Pepper [*Chicchana Yuki Tsukai Sugar*]

Alv

Umur: 20 tahun
Ability: Absorb



Seorang ES Member S Class, salah satu kelas tertinggi. Kedudukan dan kekuatan inilah yang sepertinya jadi penyebab sikapnya yang angkuh dan meremehkan orang lain, terutama Éclair dan Lumiere. Kemampuan Absorb miliknya mampu menyerap kekuatan orang ataupun benda lain dan menjadikan miliknya. Walaupun bekerja di bawah naungan GOTT, sebenarnya Alv sangat membenci GOTT maupun GU, bahkan ingin menghancurkan kedua kekuatan besar galaksi itu untuk balas dendam segala yang telah dialaminya selama ini. Kebenciannya yang begitu besar membuatnya berani mencoba membunuh ibu kandungnya sendiri dan membuat dirinya berakhir dalam kondisi yang menyedihkan...
Seiyuu: Kikuko Inoue
Peran lainnya: Kazami Mizuho [*Onegai Teacher*], Claudia McCunnen [*Phantom Of Inferno OVA*], Homura Kagari [*Innocent Tears X-Box*]

Dvergr

Umur: 19 tahun
Ability: Absorb



Partner dari Alv yang sangat dingin dan tak pernah bisa dekat dengan orang lain selain partnernya. Beberapa orang bahkan menyangka ia adalah android karena sikapnya yang kelewat tertutup itu. Pada waktu Alv mengambil alih GOTT, Dvergr mengikutinya. Tapi siapa sangka, alasan di balik itu semua ternyata bukan sekedar balas dendam seperti yang dikatakan Alv, melainkan kasih sayang seorang ibu terhadap anaknya! Setelah tragedi di Deucalion, Dvergr menggunakan kemampuannya untuk menyelamatkan Éclair dan tetap memilih untuk bersama-sama putrinya hingga saat-saat terakhir.
Seiyuu: Omi Minami
Peran lainnya: Kusanagi Kozue [*Onegai Teacher*], Ein/Elen [*Phantom Of Inferno OVA*], Kugami Aoi [*Innocent Tears X-Box*]

Tweedledee

Umur: 16 tahun
Ability: Shtrom



Bertolak belakang dengan Alv, sesama anggota G Class ini sangat ramah. Ia tidak sombong, bahkan cenderung mengakrabkan diri dengan C Class macam Éclair dan Lumiere. *Ability*-nya memungkinkan untuk mengendalikan aliran listrik di sekelilingnya, termasuk di antaranya me-*hacking* komputer atau mengendalikan berbagai macam mesin tanpa menyentuhnya. Kemampuannya bahkan digosipkan melebihi Lumiere. Hubungannya dengan adik kembarnya, Tweedledum, sangat akrab dan lebih terlihat sebagai sepasang kekasih atau suami istri ketimbang adik-kakak. Walaupun begitu, Tweedledee cukup tegas dan selalu menegur jika Tweedledum memanggilnya dengan sebutan '*Neesan*' [kakak] dalam tugas.
Seiyuu: Kuwatani Natsuko
Peran lainnya: Karen [*Sister Princess Re Pure*], Kudo Himiko [*Get Backers Dakkanya*], Otonashi Ray [*Narue No Sekai*]

Tweedledum

Umur: 16 tahun
Ability: Magnetfelt



Adik kembar identik dari Tweedledee, yang tanpa malu-malu selalu menunjukkan bahwa dia *sister complex* ^^; *Ability* Magnetfelt miliknya mampu mengendalikan kekuatan magnet di sekeliling tubuhnya. Jika ia menggabungkannya dengan kekuatan Tweedledee akan menghasilkan serangan yang akan mematikan setiap makhluk hidup yang terkena. Cowok yang lebih sering dipanggil Dledum oleh kakaknya ini sebenarnya sangat cemburu dengan Lumiere yang berhasil merebut perhatian Tweedledee, tapi saat Lumiere

ambruk akibat *overload*, ia pun tak kalah khawatirnya dengan kakaknya.
Seiyuu: Fukuyama Jun
Peran lainnya: Sakaki Haruhito [*Witch Hunter Robin*], Tenkuji Toga [*Gravion*], Kobayashi Kotaro [*Kido Tenshi Angelic Layer*]

Dextera

Umur: 18 tahun
Ability: Anywhere



Cowok berambut merah ini adalah S Class yang sangat patuh terhadap Eclipse. Kemampuannya dikatakan sebagai yang paling tinggi, bahkan di antara para S Class sekalipun [sebelum Éclair mendapatkan G Class-nya kembali]. Walaupun tidak resmi, ia dianggap sebagai 'pemimpin' ES Member secara keseluruhan berkat kharisma dan sikap tegasnya. Perhatiannya yang paling tinggi, selain untuk Eclipse hanya ditunjukkan pada partnernya, Sinistra.
Seiyuu: Suzuoki Hirotaka
Peran lainnya: Bright Noa [*Kido Senshi Gundam*], Raven [*VIRUS*], Victor Loyd [Growlanser III PS2]

Sinistra

Umur: 18 tahun
Ability: Whenever



Ramah, sopan, *gentleman* dan berprinsip *lady's first*, tetapi pada saatnya akan menjadi prajurit yang amat tangguh. Itulah sifat-sifat cowok berambut biru ini. Seperti halnya Dextera, Sinistra juga sangat bersifat protektif pada Eclipse dan tentu saja, pada partnernya itu. *Ability* Whenever miliknya serta Anywhere Dextera memanfaatkan ruang waktu dan mengendalikan keduanya dengan sesuka hati. Kombinasi mereka berdua dikatakan sebagai kombinasi ES Member terbaik yang pernah ada, baik secara *teamwork* maupun kekuatan.
Seiyuu: Tobita Nobuo
Peran lainnya: Camille Vidan [*Kido Senshi Zeta Gundam*], Clive [*Arc The Lad*], Kalrer Berselius [*Tales Of Destiny 2 PS2*]

A-Ou

Umur: 14 tahun
Ability: Amazing



Cowok berisik dan impulsif ini hobi berpakaian seperti cewek. Ia selalu mengaku itu bukan karena dia seorang *crossdresser*, tapi benar-benar sekedar hobi. Untungnya pernyataan ini memang didukung oleh gaya bicara dan sikapnya. Tapi, di balik sikap kasar dan seenak jidatnya itu, sebenarnya A-Ou adalah orang baik yang sangat memperhatikan teman dan tidak pernah melupakan budi baik orang lain. Ada hubungan aneh yang tidak dapat dijelaskan di antara dirinya dan Éclair sejak masa lalu, meski sepertinya bukanlah sesuatu yang menyenangkan. Ia pernah berkata pada Éclair: *"Omae o korosu no wa ore da! Wasureruna yo!"* [Hanya aku yang boleh membunuhmu! Jangan lupa!]. Tapi tetap saja, saat Éclair tewas kehabisan tenaga setelah menghadapi Deucalion, A-Ou sangat sedih menyaksikannya.
Seiyuu: Ishida Akira
Peran lainnya: Chrno [*Chrno Crusade*], Jet Enduro [*Wild Arms Advanced 3rd Drama CD*], Rion [*Galerians PSX*]

Un-Ou

Umur: 19 tahun
Ability: Amplifire



Pria tinggi besar yang suka makanan manis dan memiliki gaya bicara ala pendeta Buddha ini adalah sahabat dekat sekaligus partner Un-Ou. Walaupun wajahnya menyeramkan, ia sebenarnya orang yang kalem, pendiam dan selalu bertindak sebagai penengah jika Un-Ou sudah mulai kelewat 'panas'. Dalam pertempuran ia memang lebih banyak menjadi *support* dan membiarkan partnernya memegang kendali.
Seiyuu: Inada Tetsu
Peran lainnya: Man Ten [*Inuyasha*], Sai [*Shin Hakkenden*], Harry Ord [*Turn A Gundam*]

Viola

Umur: 9 tahun
Ability: Calamity



Anggota ES member termuda yang *cute* ini termasuk dari sedikit anggota ES yang dekat dengan Éclair dan Lumiere yang dipanggilnya dengan sebutan Ec-*chan* dan Lumi-*chan*. Sehari-harinya, gadis yang rada manja ini biasa memeluk boneka kuning seukuran dirinya, yang wajahnya bisa berubah-ubah sesuai suasana hati

Viola. *Ability*-nya, Calamity hanya bisa muncul jika ia dan Cezario saling berpegangan tangan. Kelasnya dalam ES Member adalah C Class, dan sedikit lebih tinggi daripada Éclair dan Lumiere. Terkadang mereka dikirim sebagai *support* bagi kedua gadis itu. Kalau sudah begitu, Viola pasti akan menuntut ditraktir masakan Italia sebagai imbalan bantuan mereka.
Seiyuu: Tokunaga Ai
Peran lainnya: Pepo [*Daa! Daa! Daa!*], Vivian [*Heatguy-J*], Charat [*Spectral Force Seijyo Gaiden*]

Cesario

Umur: 18 tahun
Ability: Driver



Partner Viola yang keren ini selalu membisu [baru di episode akhir ia bicara]. Sebenarnya ia tidak bisu, hanya saja suaranya kelewat kecil dan ia kebanyakan hanya bicara bisik-bisik, dan itupun hanya kepada Viola. *Ability* Driver dalam dirinya mampu menghancurkan apapun, tapi tidak akan berguna tanpa Viola, bisa diibaratkan sebagai senjata tanpa pelatuk. Saling ketergantungan yang terlalu tinggi inilah yang menyebabkan mereka berdua ditempatkan di C Class. Ia dan Viola sering selisih paham mengenai akan minta ditraktir di restoran Itali atau masakan Cina. Kalau sudah begitu, biasanya ia akan tega membiarkan Viola kena serangan musuh dengan cara melepaskan pegangan tangannya ^ ^; Tapi tak bisa dipungkiri kalau ia sangat menyayangi Viola dan akan melakukan apa saja untuk melindunginya.
Seiyuu: Morikawa Toshiyuki
Peran lainnya: Tatsumi Seiichiro [*Yami No Matsuei*], Kyosuke Nanbu [*Super Robot Taisen IMPACT PS2*], Vincent Kreuzer [*Growlanser III PS2*]

Chevalier D'Autriche

Chief Secretary dari GOTT, dan juga seorang Nouvlesse. Kekacauan yang melibatkan Deucalion disebabkan olehnya, dan pada saat yang bersamaan ia juga membongkar semua kebusukan yang selama ini ditutup-tutupi oleh para Nouvlesse. Perbuatannya itu tentu saja tak bisa didiamkan dan membuat GOTT mengirim Éclair dan Lumiere untuk menangkapnya. Tanpa disangka-sangka, ia menyerah tanpa perlawanan dan mengakui bahwa ini semua dilakukannya demi satu-satunya wanita yang dianggapnya ibu, yang tidak pernah dilupakannya sekalipun selama 50 tahun lebih perjalanan hidupnya...
Seiyuu: Wakamoto Norio
Peran lainnya: Chiyo Chichi [*Azumanga Daioh*], Susa [*Shikigami OVA*], Jake Linus [*Valkyrie Profile PSX*]

Forbidden / Instrument

Sebelum dirilis, *Kiddy Grade* telah meluncurkan sebuah DVD promo yang berisi semacam video klip yang ternyata menjadi semacam petunjuk mengenai apa yang sebenarnya terkandung dalam cerita *Kiddy Grade*. Kebanyakan *scene* di dalamnya adalah aksi Éclair dengan kekuatannya yang luar biasa melawan *Genetic Beast* [*mecha* berbentuk hewan] dan beberapa anggota ES Member lainnya, serta hubungan para karakter yang diliputi misteri seperti Armbust dan Mercredi. BGM untuk video klip ini adalah lagu menawan yang berjudul ***If I***.

Untuk versi TV *series*-nya, Kiddy Grade memiliki OP song berjudul ***Mirai No Kioku*** yang dinyanyikan oleh **YUKA**, sedangkan *ED song*-nya dinyanyikan oleh **Little Viking** berjudul ***FUTURE***.

Phantasm / Reborn

Selain anime, *Kiddy Grade* juga tampil dalam media novel dan *manga*. Versi *manga* dari *Kiddy Grade* berjudul ***Kiddy Grade Reserve*** dan ***Kiddy Grade VS***. Kedua cerita ini mengambil *setting* pada masa Éclair dan Lumiere masih merupakan ES Member C Class.

Novelnya sendiri terdiri dari 2 jenis, yaitu ***Kiddy Grade***, yang ceritanya *based on* TV *series* dan ***Kiddy Grade Pr***. Dalam *Kiddy Grade Pr*, kita akan menemui 2 karakter utama baru yaitu **Mary An**, seorang wanita cantik berambut pirang dan **Bran**, keponakannya. Kedua orang ini adalah agen dari GOTT juga yang sepertinya memiliki hubungan dengan Éclair dan Lumiere, karena di dalam memori Éclair, sosok kedua orang ini juga terekam dengan jelas.

As Time Goes By...

Kiddy Grade memberi gambaran pada kita, jika impian terbesar umat manusia, hidup abadi dan awet muda sudah bisa terwujud. Tapi benarkah ada kebahagiaan di balik itu semua? Tidak! Orang yang bahagia tidak perlu memiliki yang terbaik dari segala hal. Mereka hanya perlu membuat segala hal yang datang dalam hidup mereka sebagai yang terbaik.

Pertemuan ada karena ada perpisahan. Perpisahan ada karena ada pertemuan kembali, terus berputar bagaikan lingkaran. Akan seperti apa lingkaran itu jadinya, semua tergantung pada kita. Apakah kita akan mengakhirinya dengan memutuskan begitu saja, dengan alasan egois, ataukah akan terus membinanya, dan mendapatkan tawa, air mata dan semua hal berharga yang tak mungkin bisa didapatkan hanya dengan kekuatan maupun kekuasaan di dalamnya? Jangan pernah lupakan bahwa pertemuan terjadi karena kehendak Tuhan, tetapi karena ulah manusialah perpisahan terjadi...

Reviewed by Noir Ciel
Special thanks for ID for the long lecture and support you gave me

RATING 15+
Kekerasan, masalah-masalah politik, pembunuhan dan *nudity* yang ada, ditambah jalinan cerita yang rumit serta tidak adanya hubungan cinta yang 'lurus' sepertinya kurang cocok untuk pemirsa di bawah 15 tahun.

Dare mo ga ichido wa furou fushi no yume o mimasu. Mondai wa sore o dou ikiru ka to iu koto desu...	Setiap orang paling tidak satu kali pasti pernah bermimpi untuk menjalani hidup abadi dan awet muda. Masalahnya adalah, bagaimana menjalani hidup dengan itu semua...

OMAKE

Behind the names of Kiddy Grade characters

Kalau kamu perhatikan, nama para tokoh dalam anime ini mungkin terdengar agak familier. Mungkin saja, karena hampir semua nama tokoh anime ini memiliki makna yang cukup menarik.

Eclair & Lumiere
- Eclaire = Lightning [bahasa Prancis]
- Lumiere = Light [bahasa Prancis]

Kemungkinan besar ini jugalah yang kemudian melandasi *code name* untuk kloning mereka berdua, yaitu **Lightning** dan **Twinkle**.

Cesario & Viola
- Cesario
- Viola - Violet [Latin]

Viola adalah nama dari tokoh utama wanita dalam drama ***Twelfth Night*** karangan pujangga Inggris terkenal, **William Shakespeare**. Setelah kecelakaan laut yang menewaskan Sebastian, kakak kembarnya, Viola menyamar menjadi pria dengan nama Cesario, lalu menjadi utusan dari Duke Orsine.

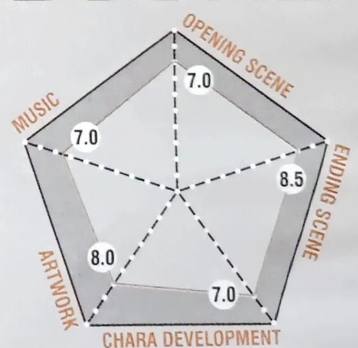
Tweedledee & Tweedledum
Nama dari anak kembar dalam dongeng terkenal ***Alice in Wonderland*** karangan **Lewis Carroll**. Alice berpapasan dengan kedua anak ini ketika ia masuk ke *wonderland*.

Alv & Dverg
- Alv = Elf [Norse]
- Dverg = Dwarf [Norse]

Sinistra & Dextera
- Sinistra = Left [dari bahasa latin *Sinister*]
- Dextera = Right [dari bahasa latin *Dexter*]

Mercredi Wednesday [=hari Rabu, bahasa Prancis]
Eclipse Eclipse of the moon [gerhana bulan]
Armbrust Crossbow [=busur, bahasa Jerman]

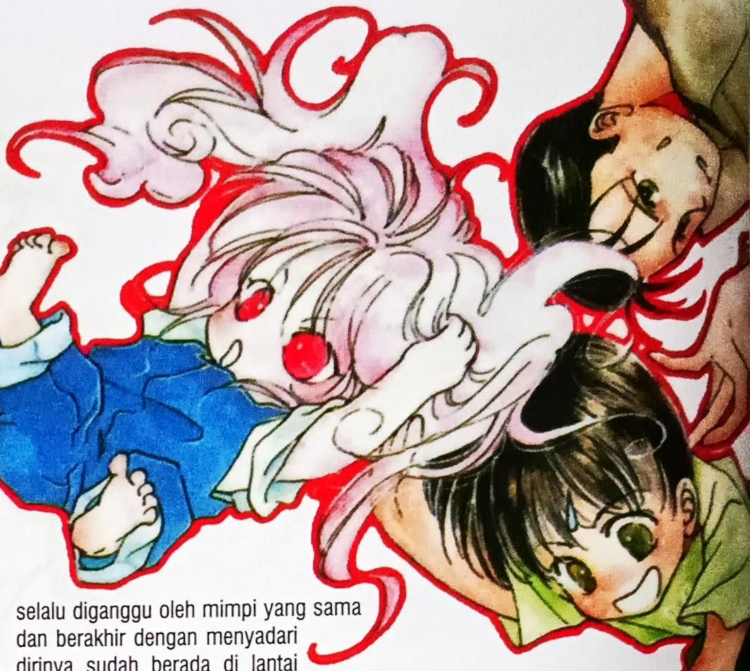
SCORE



[+] Pada awalnya, Kiddy Grade terkesan sperti sebuah cerita 'biasa' yang mengumbar para *bishojo*, tapi sebenarnya ini adalah perangkap manis bagaikan tumbuhan Venus ^ ^; *Ending*-nya cukup memuaskan, karena semua pihak berbahagia walaupun dengan caranya masing masing, tergantung bagaimana kita melihatnya. Kkarakter-karakternya unik, berbagai wujud di masa lalu dan masa kini, semua ditampilkan dengan indah dan terlihat 'sesuai' dengan apa yang diinginkan untuk ditampilkan.

[–] Perkembangan karakter yang paling menonjol hanya Éclair saja, sedangkan yang lainnya terkesan berada di garis lurus.

SAKANA NO ME



Manga yang memiliki judul berbahasa Inggris ***Fish Eye*** ini merupakan karya *mangaka* dengan *pen-name* **Kuroi Kiya** Diterbitkan oleh Shinshokan, *manga* ini berisi kumpulan 5 cerita pendek yang pernah dimuat di majalah *manga* bulanan Wings Comics, salah satunya adalah *Sakana no Me* yang dijadikan judul sampul *manga* kompilasi ini.

Cerita pertama adalah ***Sakana no Me***, mengisahkan 2 tokoh bernama **Touko** dan **Hayase.** Keduanya bukanlah manusia biasa melainkan *mermaid* [ikan duyung separuh manusia] yang menjelma menjadi manusia. Mereka mencari sebangsa mereka yang juga telah berubah menjadi manusia namun telah kehilangan ingatannya sebagai *mermaid*, untuk dijadikan teman mereka. Touko adalah seorang cewek berambut panjang lurus, sedangkan Hayase seorang cowok yang pendiam dan sangat *cool*. Cerita dibuka dengan adegan Touko sedang menenggelamkan seseorang di kolam renang sekolah, dan Hayase menunggunya di pinggir kolam. Touko keluar dari kolam dengan wajah kecewa karena ternyata orang yang ditenggelamkannya itu hanyalah seorang manusia biasa dan mati karena tidak dapat bernafas dalam air. *"Kalau begini terus kamu tidak akan memiliki seorang teman pun, karena setiap kali kamu dekat dengan seseorang, kamu pasti melakukan ini,"* Hayase memberitahu Touko dengan wajah tanpa ekspresi. Hal lain yang harus mereka lakukan supaya dapat tetap hidup sebagai manusia adalah memakan daging manusia supaya tubuh mereka tidak berubah lagi menjadi *mermaid*. *Sakana no Me* pernah dimuat dalam majalah *manga* bulanan Wings tahun 1992 edisi bulan Juli.

Cerita kedua berjudul ***Usagi***. Tokoh dalam kisah ini adalah **Takuto** dan **Kouhei**, dua cowok yang tinggal satu apartemen. Suatu ketika Kouhei membawa pulang seorang anak cewek dengan 'bentuk' yang aneh: bertubuh sangat kecil, memiliki bola mata berwarna merah, dan bentuk rambut seperti telinga kelinci.... Melihat wujud cewek itu, Takuto mengatakan kalau cewek ini adalah hantu kelinci dan langsung melepasnya dari pangkuannya, sehingga cewek tersebut jatuh terjebab ke lantai. Tentunya cewek itu tidak senang mendapat perlakuan seperti itu dan langsung membalas Takuto dengan menganggunya. Uniknya Kouhei ternyata menemukan anak misterius tersebut tergeletak di tempat sampah. Karena merasa kasihan maka ia membawanya pulang. Dengan kehadiran anak tersebut, Takuto mulai bermimpi mengenai ibunya lagi, sebuah mimpi yang sudah lama tidak ia lihat. *Usagi* pernah dimuat dalam majalah *manga* bulanan Wings tahun 1992 edisi bulan April.

Kisah berikutnya, ***Sukui no S***, adalah karya pertama Kuroi Kiya yang juga merupakan debut pertamanya sebagai seorang *mangaka*. Tokoh dalam cerita ini adalah seorang cewek bernama **Akehi**. Dikisahkan Akehi berusaha mencari kebahagiaan di tengah kehidupannya yang dirasakan sangat membosankan. Pada saat melihat teman-teman sekolahnya tertawa, Akehi selalu berpikir kenapa mereka bisa tertawa sedangkan dirinya tidak, dan ia tidak bisa menemukan suatu kesenangan dalam hidup yang dijalaninya kini. Di tengah teman-temannya yang tidak begitu peduli, muncul seorang cowok bernama **Sakita** yang umurnya lebih muda dari Akehi. Sakita seringkali menunggu Akiha untuk pulang bersamanya. Akiha bingung menghadapi kebaikan hati Sakita yang selalu berusaha menolong Akiha dari perasaan bosannya terhadap hidup. *Manga* ini pernah dimuat dalam majalah Wings tahun 1992 edisi bulan Januari.

Cerita keempat bertajuk ***Kouri no Tsuki no Yume Utsutsu***. Mimpi biasanya menceritakan sesuatu, namun ada saatnya orang tidak ingin melihat mimpinya karena suatu hal. Tokoh kali iniadalah seorang cowok bernama **Kaya**. Sudah 1 minggu lamanya Kaya selalu diganggu oleh mimpi yang sama dan berakhir dengan menyadari dirinya sudah berada di lantai saat ia membuka matanya. Anehnya, mimpi yang dilihatnya itu selalu tidak pernah selesai. Suatu ketika Kaya bertemu dengan seorang cewek yang menanyakan seseorang kepadanya, bahkan memperlihatkan sketsa wajahnya kepada Kaya. Karena sketsanya sangat jelek, Kaya tidak tahu orang yang dimaksud. Namun dalam mimpi berikutnya Kaya melihat orang dengan wajah seperti dalam sketsa jelek yang pernah dilihatnya itu. *Manga* ini pernah dimuat dalam majalah *manga* bulanan South jilid ke-13 yang terbit pada bulan Maret 1992.

Tenshougi no Machi adalah cerita kelima sekaligus cerita terpanjang yang ada dalam kumpulan *manga* ini. Mengisahkan petualangan seorang cowok bernama **Syick** bersama kucingnya, **Gado.** Uniknya kucing tersebut bisa berbicara seperti halnya seorang manusia. Karena suatu kecelakaaan pesawat, mau tidak mau Syick harus pergi ke kota **Flenel** untuk mencari makanan dan barang-barang lain yang dibutuhkannya. Padahal kota tersebut dikenal sebagai kota yang terlihat mati dan banyak orang yang masuk ke dalamnya tidak pernah keluar lagi. *Manga* ini pernah dimuat dalam majalah manga bulanan Wings tahun 1993 edisi bulan Januari.

Selain kelima cerita di atas, dalam buku ini juga diselipkan juga ***Mizu no Henken*** dan ***Arigatou no Hoshii***, 2 buah cerita pendek yang merupakan cerita bonus. Secara keseluruhan kompilasi manga ini sangat cocok buat kamu yang membutuhkan cerita-cerita ringan, walau ada beberapa cerita yang terasa berat.

RATING 13+

SOULTAKER

[OP SoulTaker]

Performed by JAM Project

kizutsuita hibi no mukou ni nani ga matsu no ka SOULTAKER
Apakah yang menunggu di seberang hari-hari yang penuh luka

Itetsuku sekai ni kokoro o yobisamasu koe ga narihibiku
kodoku ni obieta kinou o furikitte jidai no uzu no naka e
Suara bergema di dunia yang membeku ini, membangkitkan hatiku
untuk membuang diriku di masa lalu yang ketakutan
akan kesendirian dan membimbingku menuju pusaran waktu

ima ore wa nani o shinjite kono mune ni nani o dakishimete hashiru no ka
Saat ini, apakah yang kupercaya, yang terus kusimpan di hati ini, sambil terus berlari

yabou o kechirasu tamashii no sakebi
kedakaku hoero SOULTAKER
sekai o michibiku hitosuji no hikari
kienai yume o sono te de SOULTAKER
Jeritan jiwa penuh kemuliaan bergema menghancurkan ambisi
dan menjadi seberkas cahaya yang membimbing dunia
Peganglah mimpi yang tak akan menghilang itu di tanganmu

kioku no doko ka de deatta manazashi ga mune o hanarenai
tooi kaze no naka muchuu de oikaketa ano itoshisa wa dare??
Tatapan mata di suatu sudut ingatanku tidak pernah terlupakan
Siapakah yang terus kukejar dan kucintai di dalam angin itu?

sono kizuna nani yori tsuyoku sono chikai donna toki datte wasurenai
Ikatan itu lebih kuat dari apapun juga
Jangan lupakan sumpah itu kapanpun juga

yamiyo o kirisaku shinku no naifu wa
namida no akashi SOULTAKER
mirai ni tsutaeru atsui kono omoi
subete o kakete tatakau no sa SOULTAKER
Pisau merah pekat yang membelah kegelapan malam itu
adalah bukti air mata yang menetes
dari perasaan yang ingin kusampaikan ke masa depan ini
Aku akan bertempur mempertaruhkan segalanya

kizutsuita hibi no mukou ni nani o mitsumete
Apakah yang kau lihat di seberang hari-hari yang penuh luka itu

yamiyo o kirisaku shinku no naifu wa
namida no akashi SOULTAKER
mirai ni tsutaeru atsui kono omoi
subete o kakete tatakau no sa SOULTAKER
yabou o kechirasu tamashii no sakebi
kedakaku hoeru SOULTAKER
sekai o michibiku hitosuji no hikari
kienai yume o sono te de SOULTAKER

FUTURE

[ED Kiddy Grade]

Performed by Little Viking

saa yukou mou furikaeranai
kono mama ate nado nakute ii
Tidak masalah jika kita tetap tiada tujuan seperti saat ini
Kita tak bisa berpaling kembali, jadi ikutlah bersamaku

yume miru you na yume wa hoshikunai
Aku tak butuh mimpi yang bagaikan melihat mimpi belaka

nagareyuku hoshi ni kaketa negai wa hitotsu
kareru koto no nai tsuyosa o kudasai
doko made mo tsuzuite yuku kono michi o arukitsuzukete yuku shika nai
Keinginan yang kuucapkan pada bintang jatuh itu hanya satu
Kumohon, berikanlah aku kekuatan yang tidak akan pernah mati
Tidak ada jalan selain terus menelusuri jalan yang terbentang luas ini

koufuku ni riyuu nanka iranai
kanashimi wa souzou kara hajimaru
Tidak butuh alasan untuk merasakan kebahagiaan
Kesedihan berawal dari apa yang dibayangkan

mata sagaseba ii doko ka ni aru wa
Kau bisa mencarinya sekali lagi, pasti ada di suatu tempat

karamiau kimochi no ito o hodoitara
omou yori kokoro wa kodoku datta
mizu o motomeru sakana mitai ni hakanaku
aorarete ashita ni wa ikanai
Saat aku meluruskan simpul perasaanku yang saling terikat
aku merasakan hatiku lebih kesepian dari apa yang kupikirkan
Hampa bagaikan ikan yang kekurangan air
Tidak bisa melangkah menuju masa depan yang telah melambaikan tangannya.

nagareyuku hoshi ni kaketa negai wa hitotsu
kareru koto no nai tsuyosa o kudasai
doko made mo tsuzuite yuku kono michi o arukitsuzukete yuku shika nai
Keinginan yang kuucapkan pada bintang jatuh itu hanya satu
Kumohon, berikanlah aku kekuatan yang tidak akan pernah mati
Tidak ada jalan selain terus menelusuri jalan yang terbentang luas ini

---

Pisau merah pekat yang membelah kegelapan malam itu
adalah bukti air mata yang menetes
dari perasaan yang ingin kusampaikan ke masa depan ini
Aku akan bertempur mempertaruhkan segalanya
Jeritan jiwa penuh kemuliaan bergema menghancurkan ambisi
dan menjadi seberkas cahaya yang membimbing dunia
Peganglah mimpi yang tak akan menghilang itu di tanganmu

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Gwa pengen: *Magic Girls* [1-3], Animonster [24-25,39,47], *Hai,Miiko* [1-2,4], *Namaku Miiko* [1-2], benda yang bertema *Gundam Seed*, teks lagu Gundam Seed " *Invoke* "[Gundam Seed 1st opening]. Gwa lepas *Kobo Chan* [13], *Time Tunnel* , *Fushigi Yuugi* [4-5], *Kung Fu Boy* [11], *Pipipi Adventure* [1,7], *Magical Doremi* [yg lama 3-6], *Nube* [3], *One Piece* [1-2], *Time Limit* [5], *Digimon* [3,8], *Digimon 2* [1], *Legenda Naga* [17-19], *Rose of Versailles* [8], *Imadoki* [1-5], *Papa is My Classmate* [1], *Lovely Mari Chan* [6], *Twinkle Tiara* [2], VCD *Neon Genesis Evangelion* [5] dan masih banyak lagi. Bagi yang berminat hub saya ke **back2taurusgirl@yahoo.com** atau **shohoku_inbandung@yahoo.com**

Aku punya artbook Hojo Tsukasa [*City Hunter & Cats Eye*] yang kondisinya masih bagus banget. Aku ingin jual atau barter dengan *artbook* yg lainnya. Bila ada yg berminat imel aja ke **Lz_chan@softhome.net** atau sms 0816-1689406.

Saya punya komik *Flame of Recca* 1-12; *Natasha* 1-5; X 1-10; *Conan Special* 1-2 [kondisi 90-99%] *The Duck of Mr Fredward* 2-4,8-9; *Pansy* 1-11; *Lady Georgie* 1-5; Siaint 1-3; *Saint Tail* 3,4,7; *My Hero* 1-2; *Adventure* 1-3; *Lady* 1-4; *Ponytail* 1-4; *Rury* 2-3 [kondisi 70-80%] yang ingin saya jual murah antara 3rb-5rb, atau bisa dibarter dengan komik *Flash of Wind* 1-9,11-12; *DNAngel* 1-6, *Cowboy Bebop* 1-3. Kalo ada yg tertarik, imel aja ke **sriwahyu@yahoo.com**

Gue Mei Mei di Medan. lagi cari komik *Privates eyes 2, Samurai x 23-26, Doki doki 4, Lady oscar 2, Princess army 2 & 5-7, Di balik jendela putih 1, Momoka si cantik buah persik 2,6,8. Curry club 2,3. SOS 1-end, Nice summer 1-end, Time limit 1-end*. Mau gue barter dgn *Diana [end], Dear boys 1-6, Dream saga [end], Karen[end], Yoru ga owaranai [end], Magic knight rayearth [end*], dsbnya. Gue juga mo jual *art book* MKR yang dulu pernah di terbitin Elex jg trading card *Sailor moon*. Yang berminat email gue di **cyokoleto@mdn.centrin.net.id.**

Aku mo ngelepas komik: *Scarlet, Evergreen, Marie hinton, Look!love in the sky, Fatamorgana, Dewi matahari [edisi spesial], Sejuta bintang, Goodnight*, and semuanya dalam kondisi 90% OK [disampul plastik],aku mo dibarter ama Animonz apa aja terserah,terus kalo mo dibarter ama komik selain di atas email aja **dhyanie_dnangel@yahoo.com** [aprilia] asal komiknya yg serial cantik ya..!!!

Gue perlu banget *Nice Summer*[3,6], *Miriam*[lengkap], *Salad Days*[1-20, kecuali nomor 2 & 13], *dan Love at the first sight*. Kalo berminat hubungi gue di 08124881001 atau e-mail di **michelle_inuyasha@doglover.com.** apa aja deh nanti michelle usahain. Bisa dituker dengan serial cantik .

Gw pngn barteran neh.. gw mao barterin *Silver toe shoes* 1-6 [mari-chan], *Pansy* 5-6, *Natasha* 2 & 5, *Lady georgie* 2, *Wicth* 1-17, *Rabbit spirit* 2. gw butuh bngt *Miriam* 1-6, *Ninja rantaro* 1-abiez.. hehe.. bukunya yg penting 90% bgs. Hub.gw di **cent_ard@hotmail.com, luvly_cel@yahoo.com** ato di 0817841527.

Yang saya punya: *Be yourself, Fortune, Harmony, Marine girls, Rahasia taman bunga, Sweet memory, Samurai x Sakura. CC Just for you. Heart signal* [1-2], *Samurai x* [1-16,18-22], *Maimy angel* [2-4], *Silver toe shoes* [1-2,4,6], *Melody &christopher* [1-2], *Towa kamo shirenai* [1-8], *Legenda naga* [13-14], *Ragnarok* [1-2]. Yang saya mau: *Pansy* [1-11], *Lukisan merah, My best rival is my best friend, Rush* 1, *Time limit* 1, *Alto* 4, *Miracle girls* [1,3-8], *St tail* 3, *SOS* [1,4], *Kristy* [1-3,5] yg berminat bisa hub di 08126064770. Ada yang tau tempat beli komik bekas di medan?

Gue mau ikutan barter nih! gue lagi nyarik komik *Towa*[1], *Imadoki*[5], *Di balik jendela putih*[1-tamat], **Miriam**[1-6], *Magic girl[*2]. Bakalan gue tukerin sama komik *Pop corn*[7&8], *Mari-chan*[4], *Pansy*[4], *Detektif conan, Detektif kindaichi, Inuyasha, Fushigi yuugi, Hunterxhunter, Dobel nextdoor, CCS, Dream saga, DNAngel. Chobits*[1-4], *Goldenbook*, masih banyak lagi k'lo berminat hub Anggrek Bulan **chizumi_shinohara222001@yahoo.com**

Aku punya *Azukichan* [lkp], *Conan* [1-35], *Conan Special* [1-12], *Imadoki* [lkp], *Salad Days* [1-15], *One Piece* [1-7], *Angelic Layer* [1], *Momochan, Namaku Miiko!* [1-4], *Hai Miiko!* [2], *Tomorrow* [lkp], *DN Angel* [5-6], dan masih banyak lg [gak bisa disebutin satu2]. Semuanya masih dalam keadaan 85%-99% baik. Aku butuh semua yg ada hubungannya sama *HunterxHunter* dan *Animonster* no.1-50 terutama no.35. Bagi yang berminat bisa hubungi aku di **kayukichan_406@yahoo.com**.

Gw lg butuh komik *Dragon Ball* no. 31 [klo bs yg edisi baru n msh dlm kondisi bgs], *Kungfu Komang* no. 2,9,10,11,12,16-20 n *Flame of Recca* no. 2..buat barternya tar bs dinego n diusahain.bg yg berminat bisa hubungin **boai_mapasoga@yahoo.com** or 08121461030

Gw Alex, lagi nyari banget komik elex *Legend Of The Wind* 1-12; *Bumi Masih Berputar* 1; *Pansy* 1,2,3; *Pengantin Demos* 9,10,11,17; *The Other Marionette* 4,5,8; *Throbbing Tonight* 1, *The Pitcher* 2. Komik yg akan gw barter: *Dragon Fist* 1-7; *10 Carat Torte* No 1, *Nishimuku Samurai* 1, *Kanbayashi* & *Kirika* No 1, *Ushio To Tora* 2,3; Buat yg punya komik2 yg gw butuhkan, kontak gw ke **reiner@bdg.centrin.net.id**

Aku butuh *Fushigi yuigi* no.2, *Prims time* 1-2, *Miracle girls* 1-9 mau aku barter dengan *Saint tail* 1-7, *Roh boneka* 1-11, *Ayame* 1-3, *Godzila* 1-2, *Seven magic* 1-6, *Saint* 1-3, *Mermaid* 1-3, *Kanami* 1-2, *Sailor moon* 1-18, *Sailor moon warna*, *Pansy* 1-11, *Peppermint age* 1-17, *Linden* 1-3, dll, kontak aku di **liuk_hill@yahoo.com** atau sms aku di 08129986082.

Gw punya manga: *The Duck Of Mr.Fredward* [lengkap], *Good Luck* [lgkp], *Inu Yasha* 1-4,dll. Juga mau lepas buku: *How to Draw* vol.1...kondisi bagus banget. Gw juga nyari *Salad Days* [lgkp]. Ok gitu aja. Silakan hub gw di email **chen_helen@plasa.com** atau by sms 0816 483 1583.

Gue butuh banget komik: *Maimy angel* 4, *Alice* 4 [yukari Kawachi], *Sayap putih, Dream comes true* 1, *Saint Tail* [1-6], artbook *Card captor Sakura* dan *Clow Card*-nya yg asli [kalau perlu aku beli!!] terus aku juga mau *manga* asli,asal *manga*-ka nya Yuu Watase... aku juga butuh macam-macam pernak-pernik *Suikoden* seperti *artbook* atau apa saja. Sebutin aja syarat barter-nya, soalnya aku punya banyak komik yg ga bisa disebutin juga ada beberapa *manga* asli, dan beberapa *artbook* anime. Yang benar-benar berminat hubungi: 08567843426 dengan **Felicia**.

Gw niat ngelepas: *Samurai x* 1-6;x 1-12; *moonlight night* 7-8; *first love; who is my heroine; Fushigi yuugi* 1; *Kindaichi* 4&13; *Magic girls* 3; *The peach tree; Sentaro* 17; Animonster 43; *idol boy; crayon shinchan* 10-14, dengan album the bestnya L'Arc~en~Ciel. **jclarashinta@yahoo.com**

JU-ON

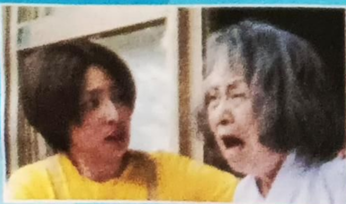
Meski beberapa kalangan perfilman menganggap kondisi perfilman Jepang belum stabil -- bahkan masih kalah berkembang dibanding industri film Korea Selatan -- namun dunia tak dapat menyangkal bahwa satu dekade terakhir ini Jepang telah membuat cukup banyak film bertema horor atau *thriller* yang mampu memuaskan selera para pencinta film genre ini. Sebut saja diantaranya adalah *Dark Water*, *Audition*, *Kakashi*, *Inugami*, *Uzumaki*, dan tentu saja trilogi *Ring* yang paling dikenal oleh dunia, terutama setelah pihak Hollywood membuat versi *remake*-nya.

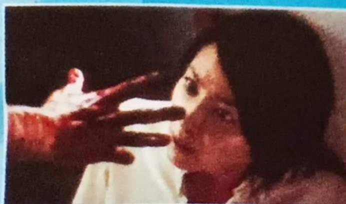
Dan sekarang, di Jepang sedang diputar sebuah film horor baru, yang juga sanggup menyita perhatian banyak penonton. Judulnya adalah ***Ju-on 2***, yang merupakan sekuel dari film bertajuk ***Ju-on***. Hasil pemutaran *Ju-on* yang sangat sukses pada tahun lalu, membuat sutradara **Takashi Shimizu** langsung membuat lanjutannya. Kali ini ia tetap mengandalkan *setting* rumah berhantu itu, dan ditambah penggunaan aktris ternama **Noriko Sakai**. Dengan 'jurus' ini, ia berharap bisa melambungkan penghasilan *Ju-on 2* sama -- atau setidaknya mendekati -- dengan yang diraih *Ju-on*.

Apa sebenarnya yang ditampilkan dalam *Ju-on*, sehingga bisa menarik perhatian banyak penonton Jepang, bahkan kemudian mulai didekati oleh Hollywood untuk kemungkinan proyek *remake*-nya? Mari kita simak sedikit tentang keunggulan maupun kelemahan dari film ini...

Ju-on

Mungkin sebagian penonton akan merasa sangat ketakutan, sedangkan yang lainnya merasa 'jengkel' dengan adegan yang kerap menampilkan kelebatan tubuh kecil berwana putih dalam film ini. Namun memang salah satu dari daya tarik utama *Ju-on* adalah kemunculan karakter hantu berwujud anak kecil bertubuh putih ini.





Kisahnya dibuka dengan kehadiran **Rika Nishina** [diperankan Megumi Okina], seorang sukarelawan yang membantu merawat para lansia jompo, di sebuah rumah yang nampak sangat terlantar. Saat ia ragu untuk masuk, ia melihat bayangan tangan yang menggapai di balik sebuah pintu kaca. Maka dengan membesarkan hati, ia masuk dan menemukan Sachie, seorang nenek yang nyaris tak bisa berbuat apa-apa lagi. Maka Rika kemudian membantu membereskan rumah itu, setelah ia tak bisa menemukan seorangpun di sana. Saat membereskan lantai bawah, ia menemukan selembar foto keluarga yang sudah lusuh dan robek sebagian. Rika juga membersihkan lantai atas, dimana ia mendengar suara kucing dari sebuah lemari yang sengaja 'disegel' dengan *duct-tape*. Saat dibuka, ia mendapati seorang bocah sedang meringkuk sambil memegang seekor kucing hitam, dan mengaku bernama Toshio.

Rika mulai merasakan ada yang aneh dengan rumah itu. Terlebih ketika ia melihat Sachie sangat ketakutan, seolah sedang dihantui sesuatu. Lalu Rika melihat bayangan hitam mendekati, dan 'mengambil' nyawa sang nenek. Saat itu Rika pun pingsan...

Lalu kita diajak mundur beberapa hari sebelumnya. Di rumah yang sama, putera Sachie yang bernama Katsuya menemukan isterinya, Kazumi, dalam keadaan tergeletak di atas ranjang dan tak mampu berbicara. Katsuya juga merasa ada seorang bocah yang sedang mengawasinya. Saat ia berhadapan muka dengan sosok putih itu, sang bocah membuka mulutnya yang hitam, dan terdengarlah jeritan seekor kucing! Seketika paras Katsuya berubah, seolah ia dirasuki sesuatu. Tak lama kemudian, Hitomi, adik Katsuya, datang untuk menjenguk ibunya. Namun Katsuya segera mengusirnya, mengatakan bahwa ia datang pada saat yang tidak tepat. Sejak saat itulah, Katsuya dan Kazumi menghilang dan tak pernah ditemukan lagi...

Beberapa hari kemudian, Hitomi pun merasa dirinya diikuti oleh sesuatu. Dan saat ia melaporkan hal ini kepada petugas jaga apartemennya, pria ini malah tewas diserang oleh bayangan hitam.

Sejak saat itulah, semua orang yang pernah datang ke rumah itu, akan mengalami hal serupa. Menghilang, atau ditemukan dalam keadaan meninggal dengan wajah ketakutan! Dan Rika, sebagai salah seorang yang pernah masuk ke rumah itu, juga merasa dirinya selalu diikuti sesuatu. Apa sebenarnya hubungan sosok bocah putih dengan roh jahat itu? Dan peristiwa mengerikan apa yang pernah terjadi di rumah itu dulu? Akankah peristiwa buruk juga menimpa Rika? Namun sebelum itu, Rika terlebih dulu harus melihat banyak korban berjatuhan akibat kemarahan mahluk halus yang dulu pernah meninggal secara tidak tenang di rumah itu...

Ju-on 2

Pada sekuel ini, kisahnya dibuka dengan adegan di suatu tengah malam. Sebuah mobil melaju cepat melintasi jalan bebas hambatan Shutokou. Saat terdengar bunyi yang mencurigakan, mobil itu segera berhenti, dan pengemudinya mencari tahu asal bunyi itu. Ternyata mobil itu telah menggilas seekor kucing yang tiba-tiba melompat ke tengah jalan. Suasana yang mencekam langsung menyelimuti, dan kejadian-kejadian aneh pada beberapa malam sebelumnya, kembali teringat...

Pada malam itu, **Motose Kyoko** [diperankan Noriko Sakai], seorang aktris yang dijuluki sebagai *Horror Queen*, muncul sebagai *guest star* dalam sebuah acara TV yang menayangkan laporan mengenai *norowareta ie* [rumah berhantu]. Saat pengambilan gambar, Kyoko sudah merasakan ada sesuatu yang ganjil dengan kondisi rumah itu. Setelah selesai, Kyoko pulang dengan mobil bersama tunangannya, Masashi Ishikura, sampai kemudian terjadi hal yang tidak diinginkan itu.

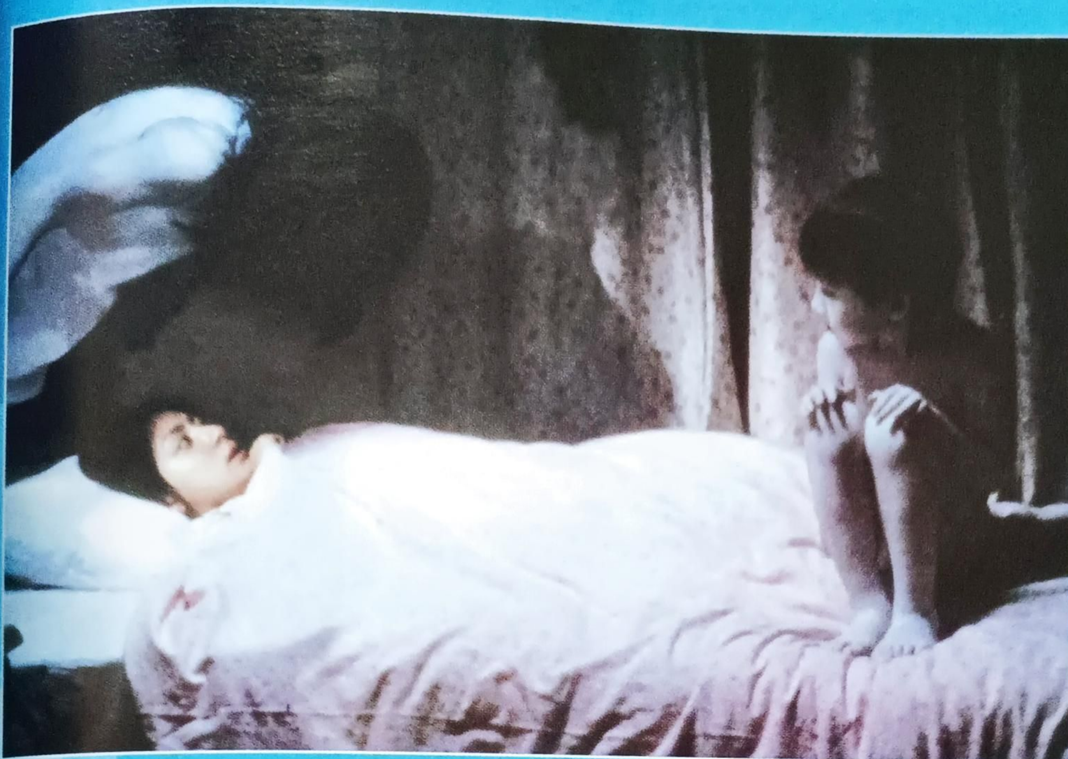
Masashi membiarkan bangkai kucing itu, dan kembali memacu mobilnya. Sesaat kemudian, terasa ada sesuatu yang ikut menaiki mobil mereka, yang menyebabkan mobil jadi sulit dikendalikan, hingga akhirnya menabrak pembatas jalan dan menimbulkan kerusakan yang serius. Akibatnya, Masashi kehilangan kesadarannya dan mengalami luka yang serius, sedangkan Kyoko harus keguguran anak yang sedang dikandungnya. Anehnya, beberapa hari setelah itu, dari hasil pemeriksaan ulang, diketahui kalau kondisi bayi dalam kandungan Kyoko ternyata masih ada dan bertumbuh dalam keadaan sehat...

Sementara itu, kejadian aneh turut menimpa Miura Tomoka [diperankan Niiyama Chiharu], seorang pendatang baru yang membawakan acara *norowareta ie* itu. Setiap tengah malam pada jam 00.27, ia mendengar suara-suara aneh. Karena takut, Tomoka kemudian memanggil pacarnya, Yamashita Noritaka [diperankan oleh Horie Kei], untuk datang ke kamarnya. Suara aneh itu terdengar seperti ada orang yang mengetuk-ngetuk dinding, padahal seharusnya tak ada satu orangpun di ruang sebelah yang kosong itu. Pada malam setelah membawakan acara itu, Tomoka mendapati segala sesuatu yang biasa ada di sekelilingnya berubah, dan sesuatu yang tak pernah ingin ia alami [dalam mimpi buruk sekalipun!], sedang menunggu di apartemennya...

Semuanya berawal dari ide seorang *TV director* bernama Ookuni Keisuke [diperankan oleh Katsuyama Shingo], yang ingin membuat sebuah acara mengenai tempat-tempat yang dianggap punya kutukan dan berhantu. Untuk mewujudkan hal itu, Ookuni meminta Motose Kyouko dan Miura Tomoka untuk menjadi pembaca acara. Kemudian mereka semua beserta para *crew* mendatangi tempat yang dijadikan sebagai bahan







acara tersebut, rumah yang dikenal memiliki kutukan, dimana dahulu tinggal keluarga Saeki. Terbunuhnya suami-isteri Saeki, lalu menghilangnya anak mereka, Toshio, telah meninggalkan banyak misteri yang tak terjawab. Sejak itu, setiap orang yang memasuki rumah tersebut akan mati atau hilang dengan penyebab yang misterius. Untungnya, pada saat syuting, para *crew* yang bekerja hanya mendapat sedikit gangguan suara pada saat pengambilan gambar, dan mereka dapat menyelesaikan tugas mereka dengan perasaan aman-aman saja. Tetapi setelah itu bencana mulai berdatangan, menimpa satu per satu orang-orang yang memiliki hubungan dengan acara tersebut, hingga akhirnya acara itu terpaksa dihentikan secara mendadak. Dan ketika Keisuke mengecek kembali video hasil rekaman rumah yang mereka ambil sebelumnya, ia melihat sesuatu yang seharusnya tidak boleh terekam, yang tak terlihat pada saat pengambilan gambar! Dan kemarahan sang *ju-on* yang belum reda, kembali bangkit dan meminta banyak korban…

呪怨

「じゅおん」

Behind The Grudge

Sebenarnya kisah *Ju-on* telah lebih dulu dikenal oleh masyarakat Jepang, saat sutradara Takashi Shimizu membuat 2 film yang langsung dirilis dalam format video, pada tahun 1999 lalu. Kedua film berbujet murah ini cukup mendapat perhatian penonton. Karena itu, setelah berguru pada sang *maestro* horor, **Kiyoshi Kurosawa** dan *scriptwriter Ring*, **Hiroshi Takahashi**, akhirnya Takashi kembali menggarap kisah *Ju-on* untuk versi layar lebar, dengan mengambil dasar kisah dari 2 film awalnya itu. Bagi mereka yang sempat menyaksikan ke-2 film *direct-to-video* itu akan mendapatkan bekal yang cukup untuk mengerti gambaran kisah *Ju-on*, dan latar belakang mengapa sang hantu demikian marah pada setiap orang yang mendekati rumah itu. Takashi sendiri nampak memberikan perhatian lebih dalam menggarap versi layar lebarnya. Karena sekarang ia mengurangi adegan yang mengumbar darah, seperti yang ia lakukan sebelumnya. Justru hal ini membuat *Ju-on* dan *Ju-on 2* nampak lebih menakutkan secara psikologis.

Ju-on sendiri memiliki arti amarah dari roh gentayangan yang menyebabkan kutukan mematikan pada setiap orang yang menemukannya. Dan memang pada tradisi Jepang, terdapat berbagai kisah tentang keberadaan *on-ryou* [hantu gentayangan], yang membuat kisah *Ju-on* 'mudah' diterima oleh masyarakat Jepang. Padahal jika diperhatikan, cukup banyak adegan yang tak masuk akal dalam kisah ini. Seperti kemampuan sang hantu untuk muncul setiap saat dan dimana saja, bahkan terkadang ia mengumbar amarahnya jauh dari lokasi rumah dimana ia 'tinggal'. Lalu juga mengapa tak ada seorang pun yang sempat berpikir untuk mengundang seorang pengusir roh, untuk setidaknya menenangkan hantu Saeki?

Namun secara keseluruhan, ke-2 film *Ju-on* punya nilai tersendiri. Dan meski dalam beberapa adegan [bahkan hingga poster filmnya] mencoba mengambil bagian dari trilogi *Ring*, duet hantu ibu dan anak ini cukup memberikan tayangan 'menghibur' bagi para pencinta film horor. Nah, sudah siapkah kamu menyaksikan kemarahan sang hantu gentayangan? *Meooowwrrtthhh!!*

ANCIENT JAPAN

Zaman Edo dan Restorasi Meiji? Oh, itu zaman Kenshin jadi *Battousai* ya? Kalau era Heian… waktu itu cowok pakai baju seperti Fujiwara Sai bukan? Rupanya para pembaca Animonster masih banyak yang bingung mengenai *setting* sejarah yang sering ditampilkan dalam anime. Dari hasil polling dan masukan dari pembaca, banyak yang meminta hal ini dibahas, terutama era Heian dan Edo. Nah, supaya kamu ngga bingung lagi, sekarang J-Culture akan menyajikan bahasan mengenai periodisasi Jepang, yang akan dibagi-bagi menurut zamannya dan dimuat satu per satu mulai dari zaman pra-sejarah. Kok tidak langsung ke era Heian atau Edo? Sabar, yang namanya sejarah tidak bisa dipotong-potong, jadi kita akan mulai dari awal. Bahasan ini diusahakan ngga bikin kamu serasa di kelas sejarah. Tapi ngga ada salahnya juga kan tahu sedikit tentang latar sejarah negara pembuat anime ini? *Class, let us begin…* ^_^

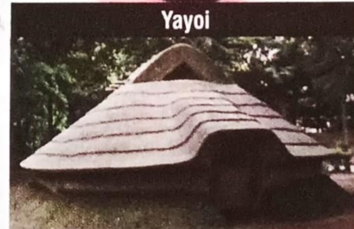
Negara Jepang terdiri dari banyak pulau, tapi di Zaman Es dulu sebagian pulau-pulaunya masih bersatu dengan daratan Korea dan Siberia [Rusia] sekarang. Hal yang menarik adalah Jepang baru 'muncul' dalam catatan sejarah pada tahun 57 Masehi ketika pertama kali disebutkan dalam catatan sejarah bangsa Cina. Jepang sendiri baru mulai menulis sejarah mereka sekitar tahun 600-700 M dengan adanya bukti sejarah ***Kojiki*** [*Record of Ancient Matters*] dan ***Nihongi*** [*Chronicles of Japan*], tapi kedua catatan ini cenderung diperngaruhi berbagai legenda seperti kepercayaan bahwa orang-orang Jepang lahir langsung dari dewa-dewa mereka.

Berdasarkan penelitian, nenek moyang orang Jepang yang sekarang berasal dari daratan Cina. Tetapi sebelum mereka datang, sebenarnya sudah ada orang-orang yang menghuni kepulauan Jepang sejak tahun 30.000 Sebelum Masehi. Baru sekitar tahun 13000 SM ada kebudayaan yang dapat dicirikan sebagai titik awal zaman pra-sejarah Jepang, yaitu ***Jomon***. Nama *Jomon* diambil dari sebutan untuk motif tembikar yang dibuat orang-orang pada zaman itu. Ciri khas kehidupan orang Jomon adalah berburu, menangkap ikan dan mengumpulkan bahan makanan mereka, tetapi mereka lebih maju dalam hal membuat tembikar bermotif yang dicetak menggunakan tali. Mereka hidup berkelompok dan lama-kelamaan membentuk desa primitif.


Jomon

Setelah zaman *Jomon*, dimulailah zaman ***Yayoi*** [300 SM-300 M] yang namanya juga diambil dari motif tembikar sebagai ciri khas kebudayaan masa itu. Orang-orang zaman *Yayoi* ini sebagian adalah imigran dari daratan Cina yang mulai mengering [kemudian menjadi Gurun Gobi] dan terdesak untuk mencari tempat tinggal baru. Di zaman ini pula mulai dikenal logam besi dan perunggu. Orang-orang *Yayoi* hidup berkelompok dalam klan yang disebut ***uji***. Satu *uji* dikepalai oleh pemimpin laki-laki yang bertugas sebagai panglima perang dan pemimpin keagamaan. Setiap *uji* memuja satu dewa, dan dewa-dewa orang *Yayoi* disebut ***kami***. Inilah cikal bakal agama ***Shinto***. Bila satu *uji* menaklukkan *uji* yang lain, *uji* yang kalah harus turut memuja *kami* dari *uji* yang menang. Orang *Yayoi* masih primitif, hidup tanpa uang dan bahasa tulisan. Meski begitu, *uji* menjadi dasar dari sistem kemasyarakatan Jepang berikutnya yang terpusat di Semenanjung Yamato, daerah yang paling banyak mendapat pengaruh kebudayaan Cina.




Yayoi

Sejak tahun 300 M daerah Yamato yang terletak di barat daya Pulau Honshu menjadi gerbang masuknya kebudayaan Cina dan Korea. Ciri khasnya adalah makam raksasa yang membentuk bukit-bukit yang disebut ***kofun***, maka zaman ini juga disebut zaman ***Kofun***. Waktu itu pemimpin tertinggi disebut ***Yamato***, yang memerintah sebagian besar wilayah selatan Jepang. Hubungan baik dengan Kerajaan Paekche [Korea] membuka jalan bagi masuknya agama Budha dan makin banyak imigran dari Cina.

Dari masa ini lahirlah pemimpin yang patut dicatat dalam sejarah Jepang, yaitu **Shotoku Taishi**, putra Kaisar wanita **Sumiko** dari klan **Soga**. Kuatnya pengaruh sistem pemerintahan Cina [yang lebih maju] dan agama Budha serta ajaran Confucianisme, mendorong Shotoku Taishi membuat undang-undang pertama yang disebut ***Kenpo Jushichijo*** berisi 17 butir aturan dasar pemerintahan dan kehidupan bermasyarakat, yang lebih banyak mengadung falsafah hidup ketimbang hukum. Waktu itu ada perubahan gelar Yamato menjadi **Tennou** [*Heavenly Emperor*]. Sayang, UU ini menyebabkan kudeta menentang klan Soga. Kaisar baru, **Kotoku Tennou** membuat **Reformasi Taika**, di mana tanah menjadi milik negara dan disewakan kepada penduduk dengan diberlakukannya sistem pajak. Pengaruh ajaran Confucianisme membuat kedudukan Kaisar bukan lagi sebagai pemimpin klan, tapi sebagai wakil dari surga/dewa serta memiliki kekuasaan absolut. Pergantian kekuasaan dan reformasi ini melahirkan dominasi klan baru yang akan memerintah Jepang terus sampai ke era Heian. Babak pra-sejarah Jepang ini berakhir tahun 710 M ketika pemerintahan dan kehidupan bermasyarakat semakin teratur dan berkembang.

Salah satu *manga* yang banyak memasukkan unsur zaman Jepang kuno adalah ***Amaterasu*** [Dewi Matahari] karya Suzue Miuchi. Dalam *manga* ini dijelaskan latar sejarah Jepang yang lebih menekankan pada legenda Dewi Matahari dan *kami* dalam agama *Shinto*. Anime-manga lain yang mengambil dewi matahari ini sebagai latar cerita: ***Five Star Stories*** [Mamoru Nagano] dan ***Mugen Densetsu Takamagahara/Dream Saga*** [Tachikawa Megumi].

JiFFest

JAPANESE MOVIES ON JIFFEST 2003

Sayang kali in JiFFest tidak memutar anime. Berikut film-film Jepang yang ditampilkan:

Waterboys
[sutradara: Shinobi Yaguchi]

Semua tampak buruk untuk melatih renang di SMU Tadano. Kolamnya kotor dan tim renangnya hanya terdiri dari 1 orang yaitu Suzuki. Bahkan ketika sorang wanita cantik datang untuk melatih pun, hanya 5 orang yang ikut serta. Ketika sang pelatih harus cuti melahirkan, tim renang itu pun menjadi kacau.

Kakuto
[sutradara: Iseya Yusuke]

Sekumpulan anak muda kaya menghabiskan waktu dengan ponsel, gadis-gadis, pergi ke bar, mabuk-mabukan dan narkoba. Pemimpin kelompok ini berhubungan dengan *yakuza* yang membujuknya beli narkoba untuk dijual kembali. Ternyata narkoba itu hilang dan terjadilah petualangan mendebarkan.

Hush
[sutradara: Ryosuke Hashiguchi]

Naoya, seorang *gay* individualis merasa ada sesuatu yang hilang dalam hidupnya. Kebetulan ia bertemu dan jatuh cinta dengan Katsuhiro, lalu mereka mulai berpacaran. Seorang wanita bernama Asako tiba-tiba muncul dan menginginkan anak dari Katsuhiro. Naoya menolak ide ini dan terganggu akan ketidaktegasan Katsuhiro.



Next:
Classical Japan ~ Nara & Heian period

m&c!

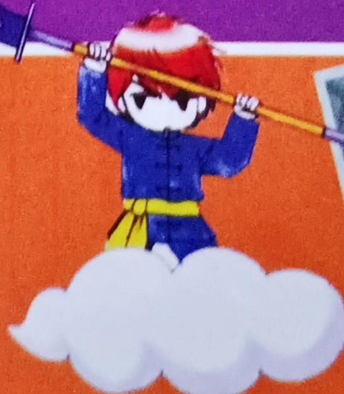
Let's ask

Dr.LIN

Spiritual Power ....

Love ...
Romance ...
Comedy ...

Meski baru kelas 3 SMP, Kanzaki Mei Lin jago ilmu Feng Shui. Ia membuat home page yang populer banget karena kejituan ramalan cintanya dengan nama samaran Dr. Lin. Tapi, kehidupan cintanya sendiri menyedihkan. Asuka, pemain sepak bola yang ditaksirnya tidak percaya ramalan!



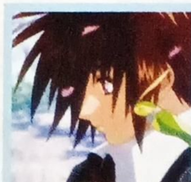


Rp 9.500,-

BEST 20 CHARACTERS

SOURCE:
ANIMAGE 8, AUG 2003

Ternyata bulan ini 4 posisi teratas tidak mengalami perubahan, meski jumlah pemilihnya berbeda. Rupanya *Gundam SEED* masih mampu mempertahankan kejayaannya saat episode animenya memasuki babak akhir. Tapi calon pilot cewek di *Stellvia*, Shima Katase pun patut diawasi kiprahnya. Sementara duo jagoan dari *Getbackers* perlahan semakin mendekati posisi puncak. Satu-satunya wajah baru adalah Loki, si detektif bertubuh anak kecil dari *Matantei Loki Ragnarok*. Coba deh kamu tonton animenya, asyik juga loh. Bulan ini juga diramaikan dengan masuknya kembali karakter yang sudah lama tidak nongol di jajaran *Best 20 Chara* ini, yaitu Ryouma si Pangeran Tenis, Mizuho dari *Onegai Teacher* dan Di Gi Charat yang super *cute*. Akankah Kira dan Athrun menyerahkan tahtanya kepada yang lain bulan depan?



1 Kira Yamato [Gundam SEED] 648 suara [tetap]



2 Athrun Zala [Gundam SEED] 407 suara [tetap]

3 Lacus Clyne [Gundam SEED] 300 suara [tetap]

4 Shima Katase [Uchuu no Stellvia] 184 suara [tetap]



5 Inu Yasha [Inu Yasha] 183 suara [naik dari peringkat 7]



6 Ginji Amano [GetBackers] 147 suara [naik dari peringkat 12]



7 Ban Mido [GetBackers] 145 suara [naik dari peringkat 11]



8 Kinomoto Sakura [Card Captor Sakura] 133 suara [turun dari peringkat 6]



9 Milfeulle Sakuraba [Galaxy Angel] 124 suara [naik dari peringkat 10]



10 Yzak Jule [Gundam SEED] 123 suara [turun dari peringkat 5]



11 Loki [Matantei Loki Ragnarok] 122 suara [naik dari peringkat 22]



12 Cagalli Yula Athha [Gundam SEED] 121 suara [turun dari peringkat 8]



13 Narue [Narue no Sekai] 115 suara [tetap]



14 Fuchoin Kazuki [GetBackers] 107 suara [turun dari peringkat 9]



15 Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 105 suara [turun dari peringkat 14]



16 Mwu La Flaga [Gundam SEED] 96 suara [turun dari peringkat 15]



17 Mizuho Kazami [Onegai Teacher] 93 suara [pendatang baru]



18 Nadja [Ashita no Nadja] 90 suara [naik dari peringkat 19]



19 Di Gi Charat [Di Gi Charat Nyo] 86 suara [naik dari peringkat 27]



20 Echizen Ryouma [Tennis no Oujisama] 82 suara [naik dari peringkat 30]

Next...

I BELIEVE MY DREAM WILL COME TRUE SOMEDAY..

18 Sept 2003

KABARU



Pada Anime Expo 2003 di Aneheim, California, USA; pihak **ADV Films** memperlihatkan 2 *visual design* terbaru untuk ***Evangelion live-action***. Tak ada kabar baru mengenai *cast* dan sutradara *movie* ini, yang jelas masih membuat banyak fans protes bila Shinji atau Rei diperankan oleh bintang Hollywood. Selain *Evangelion live action*, kabarnya **Ronny Yu**, sutradara film horror *Freddy vs Jason*, berminat untuk menyutradarai ***Blood The Last Vampire*** *live-action*. Sementara ***Dark Water [Honogurai]*** konon akan dibintangi oleh aktris **Jennifer Connelly**, **Jim Carrey** digosipkan akan memerankan **Lupin** dalam ***Lupin III*** *live action*. Hollywood juga sudah membeli hak film ***Sky High*** yang diangkat dari *manga* karya **Tsutomu Takahashi**. Di Jepang sendiri *Sky High* sudah dibuat *dorama* dan *movie*-nya. Rupanya Amerika sedang sangat berminat membuat *US-version* dari film-film Jepang yah.

Sekarang di Jepang mulai banyak anime yang didistribusikan melalui internet, dengan bayaran per episode/bulan. Beberapa malah menyediakan episode 1 gratis. Sayangnya, *download* ini lebih banyak menggunakan *broad band*, sehingga tak semua orang bisa men-*download*-nya. Anime yang sudah bisa di-*streaming download* melalui *official distributor website* antara lain: ***Ginga Tetsudou 999, Onegai Teacher, Startos 4, UFO Princess Walkure***, dll. Bahkan *"secret episode"* ***Texhnolyze*** yang tidak disiarkan di TV bisa di-*download* di internet, yaitu ***Rogue 19*** dan ***Rogue 20 Digital Edit.***



Tahun 2004 kabarnya banyak anime baru yang keren-keren. Termasuk dalam daftar rilis 2004 antara lain: ***Samurai Champloo, Super Defender Gundam Force, Ragnarok Online, Gatekeepers 3***, dll. Untuk *movie*, **Square-Enix** mengumumkan pembuatan film ***Final Fantasy VII: Advent Children*** yang akan menggunakan teknologi *CG* seperti film layar lebar *Final Fantasy The Spirit Within*. Masih belum jelas apakah *FF7* ini akan dirilis di bioskop atau langsung dalam format DVD.



Selain ***Neppu Kairiku Bushi Lord*** yang kabarnya akan dirilis sebagai *movie*, **Gainax** sedang mengerjakan 2 anime baru: ***Bokyaku no Senritsu*** [*The Forgotten Melody*] dan ***Kono Minikiki no Utsukushii Sekai*** [*This Ugly and Beautiful World*] yang rencananya akan dirilis tahun 2004.

FLIPSIDE
CONTENTS

Not Just An Endnote...

Mungkin ngga tepat kalo kita berkata bahwa edisi ini kami persiapkan untuk menyambut minggu *Halloween* [emang ngga niat kok! ^_^]. Kami punya ide lain untuk menyemarakkan *Halloween* tahun ini, yaitu dengan ngajak kamu mikir saat menikmati bacaan atau tontonan yang rada 'berat'. Namun buat kalian yang tetap pengen 'agak merinding', kami sarankan kalian untuk mencari *movie Ju-on* dan sekuelnya, *Ju-on 2*. Atau lebih suka yang lebih 'ekstrim'? Kalo gitu, kalian bisa membuka halaman 34-35 pada sisi ini, dan bersiaplah untuk menjerit sekuatnya!
Nah, *enjoy your sweat*.
Aaarrgghhh!



Trick or treat!
Animonz crew

Halo Animonz, *ogenki desu ka!*
Gw mau bagi pengalaman, *fyi* gw tuh sdh jd org kantoran, tp gw ngga pernah malu ngaku kalo gw adalah pecinta anime/manga. Gw menjunjung tinggi pendapat org Jepang kalo anime/manga adalah hiburan buat *all ages* dan jg obat stress yg amat manjur buat gw, bs bikin ketawa ampe nangis abis. Lewat deh telenovela atau majalah ibu2! Jd buat rekan seumuran, bapak n ibu, jgn malu buat adu sikut sama adek kecil kalo lg beli *manga* di toko ya!
Kayak di Jepang, gw harap anime/manga di sini jg bisa dipublikasikan sesuai dg tingkat umur, spy ngga terjadi salah persepsi isi cerita. Gw suka mau marah krn di TV kayaknya semua anime dikategorikan sbg tontonan anak kecil [kecuali penayangan *NG Evangelion* yg bikin Trans gagal total krn bener2 ngancurin film bagus itu], ya krn tadi, ngaconya org sini kalo kartun pasti buat anak kecil aja. *Thanx* buat Elex yg sdh merating komiknya, walau kayaknya ngga ngefek krn anak kecil tetap aja beli komik remaja. Kayaknya kudu jg di-*backup* ama ortu n toko bukunya ye, and jg buat Animonz yg *always* mendukung hal ini dan bikin *rating* di artikelnya. Kita mau anime/manga bs awet di sini.
Last words, gw mulai merasa kalo *anime is the best* kartun sejak gue 'ditembak' *Voltes V* waktu SD dulu, tapi tetap *Rurouni Kenshin* yg punya tempat tertinggi di hati gw ampe skrg. Gw ngga pernah merasa ketuaan, krn skrg setelah kerja n punya duit ndiri gw bebas koleksi film n komik favorit gw dong! Sesama *lovers*, konstan deh sama pilihan kita ama anime/manga, and sayangilah koleksi anime/manga kita. Gw pegang pesan Nobuhiro Watsuki, 'papa'nya Kenshin, dia harap komik karyanya bisa awet di rak kita, seperti dia yg msh nyimpen baik2 komik yg dia beli waktu kecil dulu. Gw msh nyimpen lho komik pertama yg gw beli 15 thn yl: *Candy Candy*. *Ganbatte* Animonz, *u r* majalah ter-*sugoi*, baik dr segi isi maupun *art quality*, gw ngga rugi selama ini milih Animonz dibanding yg laen. *Ganbatte* jg buat Petshop. *Arigato!!*
Nadya Marzuki, nadyamrz@yahoo.com

Redaksi:
Kami sangat berterimakasih kalau para pembaca Animonz bisa menghargai keberadaan kami, terlebih kalau kemudian lewat kami bisa semakin mengapresiasi anime/manga sebagai salah satu bentuk hiburan yang punya banyak segi positifnya. Harapan kami juga sama, semoga anime/manga bisa tetap ada di negeri ini, dan semakin jelas peruntukannya. *Thanks* buat *support*-nya yach! ^_^

Hi, Animonz yang semakin gemuk n keren! Jarang-jarang lho ada yang gemuk, keren lagi. Aku mau ngasih beberapa masukan nih.
1. Bahas *Tokyo Underground* dong. Kayaknya dulu kamu pernah nampangin anime itu, sekilas doang.
2. Gimana klo kamu bahas penerbit-penerbit manga di Indonesia. Soalnya sekarang udah banyak penerbit yang nampang di cover manga di Indonesia, tapi jd ragu tuh penerbit legal ato ngga.
3. Aku suka banget sama rubrik 'up close & personal', tetap nampang ya!oya, bahas *mangaka* Yu Asagiri, Yui Ayumi sama Hiromi Mashiba, dong. Karya mereka tuh bagus-bagus lho, biarpun ga ada yang diangkat jadi anime.
4. Bahas juga soal peredaran j-music di Indonesia. Aku setuju klo ada yang bilang j-music di sini tuh langka banget!
5. Aku mau tanya soal mendasar nih. *Tankoubon* itu apa? Bedanya sama volume apa? Klo di indonesia kan adanya manga 'ini' volume ke 'ini', gitu kan ?
6. Aku juga mau tanya soal beberapa manga yang kayaknya putus di tengah jalan. *Bidadari Merah* masih berlanjut ga? Klo *Kanata Kara*?
7. VEGA di Jogja udah tutup ya? Kepada para otaku di Jogja, kasih info dong dimana aku bisa dapetin j-music.

Huaa..h sekian dulu, ya. Sori klo kebanyakan. Aku sampe harus buat *email address* untuk ngirim surat ke kamu, abisnya kuperhatiin kamu lebih banyak munculin surat dari *email* daripada surat berperangko di otakutalk. *thanx be4*. Animonz tetap semangat, ya. *Apapun makanannya, bacaannya ANIMONSTER!*
Tomoko Mizuhara, misakichi@eudoramail.com

Redaksi:
Lho, Kattleen juga gemuk, tapi kan tetep imut n keren! ^_^
1. Belum ada rencana sih buat bahas *Tokyo Underground*. Nanti kita liat lagi yach..
2. Hmm, usul yang menarik. Nanti kita coba pikirin lagi yach.
3. Sip! Kita juga bakal coba nyeimbangin ulasan *mangaka* luar dan komikus lokal. Biar adil ^_^
4. Wah, masalahnya yang ngerilis CD/kaset J-music tuh masih 'setengah hati', jadi aja hasilnya kayak sekarang. Mungkin emang pasarnya belum besar, dan kemaren2 kan harus berjuang melawan versi *copy*-an.
5. Di Jepang, hampir semua komik sebelum dirilis dalam bentuk buku tersendiri, pasti dimuat bersambung dalam *manga magazine* [mis: *Nakayoshi* or *Shonen Jump*]. Nah, untuk ngebedainnya, maka format buku tersendiri ini disebut *tankoubon*. Jadi, sebenernya, *tankoubon* adalah format buku komik spt yang kita kenal di sini.
6. Setau kita, *Bidadari Merah* emang terhenti di Jepangnya, sedangkan *Kanata Kara* akan tetap diterbitkan lanjutannya oleh Elex.
7. Heeh, udah tutup. Nah, ada yang bisa bantu 'Tomoko'? kalo soal surat, memang akhir2 ini sebagian besar surat yang kami terima adalah dalam bentuk email. Jadi bukan karena kami lebih memilih menjawab email. Lagipula setiap surat yang kami muat, lebih dulu kami seleksi karena tempat yang terbatas. Hanya yang punya isi menarik dan layak diketahui pembaca yang kami muat.

Konichiwa Animonsuta!! ^_^
Gw adalah penggemar elo dari jauh yang baru pindah ke Jakarta. Gw jadi *happy* krn makin deket ama kamu. Btw, gw ntu bangga bener ama Animonz, *cause* kamulah majalah anime terbaik yang ada di Indonesia Raya, hehe.. Gara2 elo, gw ngebela-belain meng e-*mail* dirimu [soalnya, gw baru mau berusaha memakai komputer selain di sekolah].
1. *Arigato*, karena udah munculin *Spiral* ama *DN Angel* [juga poster2nya!] dan selamat atas keberhasilanmu di edisi 50. Temen2 gw di Makassar ampe menangis bahagia ^_^
2. *Arigato*, gara2 kamu ortu gw jd setuju gw bermain-main di dunia manga dan anime. Mereka aja jadi ikutan rajin ngebeliin gw Animonster.
3. Yang ini titipan dari guru gw, dia mo nanya ama elo, kenapa tiap kali elo muncul di abang2 penjual majalah di depan skolah, gw ntu ampe teriak2, jingkrak2?

Tengkyu atas kerelaannya membaca e-mail perdana gw. Sorry,kalo kepanjangan. Jya ne! ^_^
Nadia Yuticia, daisuke_gunyu2@yahoo.com

Redaksi:
1. *Domo!* Kita juga seneng kalo Animonz bisa menghibur banyak orang ^_^
2. Wah, *good news* tuh! Selamet yach!
3. Sesekali kamu kasih pinjem deh Animonz, komik or anime punya kamu ke guru kamu. Siapa tau bulan depannya beliau ikutan jingkrak2 ama kamu di depan skolah ^_^

Nah, mulai sekarang rajin2 belajar pake komputer yach. Biar bisanya ngga cuma nge-*mail* doang.

Hi.. *I am your new fan, just got to know you on your 49 volume and I instantly fell for U*. Aku sukaaa banget en sejak saat itu nyari edisi yg lama tapi belum dapat, hikz.. *Anyway* sekarang tiap bulan udah *mantengin* terus en *just fyi*, buat edisi Sept ini aku udah bisa dapat Animonz *on August, so that means you're not late!!*
1. Mo nanya apa Witch Hunter Robin itu ada *manga*-nya? Kapan yach diputer di sini? Aku usulin stasiun TV beli Animonz buat referensi ttg anime apa yang lagi diminatin, biar bisa nayangin di TV!
2. Buat para Monster yg tinggal di Sby dan sekitarnya, yang punya hobi manga en anime, or sudah bisa bikin manga sendiri, plz.. ajarin aku donk!! Ditunggu yach e-mailnya.
3. Kenalin *'seiyuu'* Indonesia juga donk! Kayak yg jadi Inuyasha or Kenshin, *I think they're quite talented*. Oh ya, gimana caranya agar bisa jadi seorang *seiyuu* or *mangaka*? *Last, I just wanna say that I think you're more than anime and manga magz! I see great integrity and idealism inside, and not just the commercial side. Keep your strong integrity alive and that will earn you our everlasting support!!*

Rian Rukawa, sena_robinxtinct@yahoo.com

Redaksi:
1. WHR bukan anime yang diangkat dari kisah manga, jadi belum pernah ada versi manga-nya. Dan WHR udah kita ulas secara lengkap di edisi 49. Selain itu, gambar WHR pernah kita munculin dalam personal calendar, bonus yang kita kasih pada volume 47.
2. Tuh, buat para Monster yang dimaksud, mungkin kamu bisa bantuin Rian.
3. Mungkin satu waktu nanti kita tampilin profil mereka. Sebenarnya kita pernah menampilkan juga tentang para *dubber* ini, khususnya yang mengisi suara di serial *Meitantei Conan*.

Fyi, Animonz memang selalu terbit pada sekitar



pertengahan or minggu ke-3 untuk edisi yang lebih 'awal'. Maksudnya, edisi November seperti sekarang udah bisa kamu dapatkan pada bulan Oktober.

Hi, Animonz! *I'm ur new reader..* baru ngikutin bbrp edisi, tp udah jatuh cinta! ^_^; Abis, kamu keren n beda ma yg laen seh! *U know what? U made me feel being a real manga & anime fan!!*
1. Tengkyu banget udh nampilin *my fave bandit*, Jing! Bikin poster gedenya dong, klo bisa dr manga-nya aja, gw rasa Jing lebih *cool* n nyeni di situ! Eh, dede gw juga nitip thx tuk ulasan DNAngel-nya..
2. Gw stuju soal stasiun TV Indo yg nayangin anime, tp kesannya stengah hati. *Dubbing*-nya asal2an, malah bikin *ill-feel* kita yg nonton >_<; Blom lagi soal promonya. Poko'nya, anime seakan dianaktirikan deh! Padahal gw yakin loh, kalo aja mereka mo nayangin anime yg keren dgn *dubbing* berkualitas, mereka bakal dapet profit yg ga kalah banyak dgn profit dr jenis tayangan laen.. Mereka blom tau kali kalo fans anime bukan cuma anak kecil doang dan ga kalah bnyk ama fans telenovela, pelem india, dll. Woy, kami butuh keadilan! Dengarkanlah suara kami! ^_^; Khusus SCTV, dubbingnya udh bagus.. tp skrg kok makin dikit aja anime ngetop-nya?!
3. Udh pernah ngebahas karya2 Hiromi Mashiba blom? Kalo blom, ulasin dong! Kalo bisa lebih dalem soal *mangaka*-nya. Gw penasaran aja ma tu orang, bisa gitu bikin crita yg uuuggh.. dalem, bo!! Uhuk..uhuk..
4. Hei, konjen Jepang di Makassar sini rutin loh ngadain macem2 acara n *fair* berbau Jepang. Kapan nih Monz maen ke sini? *U'll very welcome here!!* Tengkyu yaa, Monz! *Keep fight!!* q^o^p Muwaaach!

Yuka chan, yuka_chan@iamyours.com

Redaksi:
Wah, tengkyu buat semua dukungannya! Masukan dan *request*-nya kita terima, moga2 bisa kita penuhin. Soal undangan ke Makassar, wah entah kapan kita baru bisa ke sana. Mungkin kalo Konjen Jepang disana ngundang kita, kali? Hehehe..

Hajimemashite. Salam kenal. Panggil aja gw Lee. Gw penggemar beratnya Laruku. Karena itu gw kemaren sampe histeris gara2 gak dapet kartu yg gambarnya Hyde, cuma dapet yg *Azumanga* & *Jing*. Animonster sdh ngusulin utk barteran. Tapi temen2 gw sejauh yg gw kenal & rajin berburu Animonster juga, gak ada yg dapet gambar Hyde. Gimana tuh? Gw kan pengen banget. Padahal yg kemaren itu gw sdh beli 2 eksemplar lho, di 2 kota berbeda! Tapi gak ada semua. Apa pihak Animonster bisa nulungin gw?
Gw sdh beli Animonz sejak yg cover Ayanami Rei [edisi Silver] tapi memang gak sampe berniat banget utk ngekontak mabes Animonster. Tapi kali ini panggilan hati ini terasa begitu mendesak ^_^; Btw, *layout*, cetakan, warna, dan berita2 dari Animonster menurut gw sdh ckp bagus. *Gambatte!!*
Lisiana Soebiyanto, lee_ciel666@yahoo.com

Redaksi:
Surat yang singkat, padat dan *2the point* yach! Ide 'iseng' ini mungkin bisa membantu para pembaca Animonz buat saling interaksi. Jadi kan kamu bisa kenal ama pembaca Animonz laen. Ayo, usaha dulu dong. Kan kita punya rubrik Barter-an, jadi siapa tau ada yang bisa bantuin kamu. Tentu aja kita sendiri ngga tahu penyebaran Animonz yang disisipi card bergambar Hyde itu ada di daerah mana. Tapi pasti ada kok, dan jumlahnya berimbang. *Ganbatte ne!* ^_^

Konnichiwa! Edisi 55 kemaren kereeeeeeennnn, enak buat pasang posternya [soalnya ngga bolak balik ^_^] jadi ngga sayang harus ngorbanin satu. Animons jadinya tambah manteeeepp deh, *keep going* ya...
Aku baru aja tau klo Animons menerapkan "TRADISI" baru [yang rada bikin aku *bete* karena ngga dapet



trading card-nya *Gundam Seed* ~>_<~]. Emang sih bisa tukeran, tapi menurutku banyak yang suka *Gundam* sih [terutama Gundam Seed], jadi pada sayang buat dituker. Sekalian mo nanya nih, Animonster ngadain *"Back Issues"* lagi ngga? *Soale* aku ketinggalan pas *Shaman King* [padahal itu yang kutunggu sejak dulu, hikz!]. Animonster pernah bahas Do As Infinity? Duo Jepang yang satu itu emang top abis, musiknya bener bener asik en suara singernya itu lho, sugoiiii! Udah pernah bahas *Last Exile* blom? Penasaran aku sama ceritanya, banyak orang bilang bagus. Trus, *Harlem Beat* itu ngga dibuat serial animenya ya? Wah sayang banget, padahal kan rame klo dibuat. Segitu dulu aja deh. *Animonz keep on going! Arigato Gozaimasu!*
Esti Dhiliyana, rurou_ken@yahoo.com

Redaksi:
Hehe, ayo usaha lebih keras buat barteran yach! ^_^ *Fyi*, kita belum pernah ngasih *collectible cards G-Seed* kok, kan sebelumnya kita udah pernah ngasih sisipan untuk *organizer* bergambar *G-Seed*. Inget kan? Tapi mungkin aja ntar-ntar kita bakal ngasih *coll-card G-Seed*. Soal back-issues, kamu bisa hubungi **Mbak Laura** via **022-4203414**, atau email ke: **belianimonster@yahoo.com**. DAI pernah kita ulas profilnya di Animonz volume 35.

Moshi-moshi, Animonsuta! Mo ngasih masukan dan kritik yach..
1. Gw gak suka kalo animons ngasih pin-up di belakang cover, kan jadi gak bisa dicopot. Soalnya gw gak tega ngelihat Animons gue jadi "telanjang" gara2 gue potong pin-upnya. Jadi mohon jangan diulangi lagi ya.
2. Trs posternya jangan ikutan dilem dong. Animonz kan udh disegel, jadi kemungkinan ilang kan kecil. Kl masih ada yg protes bonusnya ilang meskipun beli di toko2 buku besar, ya jg beli disitu dong. Gue selama ini beli di kios gak pernah keilangan tuh.
3. Ngasih *booklet*-nya kok tipis banget seeh? Kesannya kurang persiapan, mana ceritanya kekurangan ide mlulu lagi. Meskipun lucu tapi kan kesannya jadi sedikit jelek. Mending kl belon bener2 siap jgn bikin booklet dulu dong. Tapi, jangan2 kalo nunggu sampe bener2 siap keluarnya bakalan nunggu *second impact* neeh?
4. Kemaren ada kuis *Kamen Rider*, tapi kok hadiahnya dari kamen rider lama? Kenapa gak Agito, Ryuki ato Faiz sekalian? Kan yg dibahas Faiz?
5. Gimana kalo Animonz ngasih info VCD-DVD original anime yg bakal nongol, kan banyak yg baru2 tuh meskipun di-*dubbing*.
6. Emailnya anak Elex yg kemarin itu bisa buat *request* gak? Soalnya selama ini gue udah coba *request* ke Elex langsung tapi gak pernah ditanggepin, jadi bete bgt deeh.
7. Bahas *WeiB Kreuz Gluhen* dong! Juga *Super Robot*. Gue *request Getter* dari yg pertama ampe yg *Neo*.
8. Gimana kalo Animons bikin edisi Sunrise? Kan selain yang temanya mecha, juga ada yang ngga, tapi semua keren!

Gitu aja. *Thanks* buat *Big-Onya*. *Bye*.
Andante Trizki, black_shin_getter_01@yahoo.com

Redaksi:
Makasih buat masukan2nya. Pasti jadi bahan pertimbangan buat kita. Dan kalo kami nilai positif, pasti kita lakukan untuk pembaca semua.
4. Soal hadiah kuis, ini tergantung dari pihak yang memberikan sponsornya. Bukan kita yang nentuin.
6. Wah, coba aja deh. Kita juga ngga tau soal itu sih. Kita ngga kenal orangnya secara pribadi.
8. Kayaknya mending dipisah2 bahasannya. Kecuali kalau kita mau membahas tentang apa Sunrise itu, dan apa aja yang udah mereka hasilkan. Seperti yang kita lakukan dengan GAINAX.

Hallo monz!
1. Sori rada basi, tapi sampe sekarang aku masih ngiler tiap kali ngeliat cover animonster yang *Shaman King* itu. Kalo boleh tanya, siapa sih yang ngasih ide cover itu, yang nampilin karakter antagonis Hao?
2. Trus kenapa sih komik *Kaze Hikaru* mentok sampe no.12 dan ga keluar lagi? Padahal aku suka banget lho sama itu komik! Ga diputus terbitnya karena gak laku kan?
3. Monz, adain rubrik khusus buat *seiyuu* donk! Sepetak kecil aja ga papa deh! Misalnya profil/pendapat dia tentang salah satu karakter yang dia peranin...
4. Terus bravo banget buat edisi 55-nya! Makasih buat ulasan *Gundam Seed*-nya! [*Athrun!! Athrun!!*] berarti tinggal *Matantei Loki Ragnarok* nih... Eh *doujinshi*-nya juga rada 'gawat' tuh! ^ ^ sering-sering aja ngasih *doujinshi* yach, makin tebel makin keren! Segitu dulu. Makacih!

Sakurazuka chan, sakura_tears@hotmail.com

Redaksi:
1. Itu ide barengan kok, hasil rembukan. Kebetulan kita punya gambar Hao yang keren ^_^
2. Ngga diberentiin kok. Mungkin nunggu proses lisensi dari Jepangnya, karena di Jepang juga belum tamat kok.
3. Pasti, kalo ada info seiyuu yang menarik, bakal kita munculin kok.
4. Yang kemaren kurang tebel? Emang gampang bikin ide buat doujin ancur kayak gitu? ^_^

Allo, Animonz! *First*, *doumo arigatou* atas munculnya kumpulan *doujinshi* pertama yang lumayan anzur. Fav gw tu goji yg *joint venture* ama ultraman demi nafkah, sampai tega2nya nginjek sakuragi. Second, gw mo komplain! Ini ttg bonus big poster di eds 53. Gw ga dpt bonus itu! Gw sempet bertanya-tanya kok tumben ga ada big posternya. Gw pikir di edisi ini emang ga dikasih. *Dakara*, gw kaget wkt baca otaku talk ed.55, ada yg muji2 big poster *DNAngel*. Abis di eds 53 kan ga ada keterangan bonus apa aja yg dikasih, makanya gw tenang2 aja. Hiks... pdhal gw suka bgt ama *DNAngel*... Gw mo usul nih, bahas manga CLAMP yg *Tsubasa Reservoir Chronicle* ama *XXXHolic* donk. Denger2 abis 2 manga ini kelar, CLAMP bakalan pensiun, bener ga tuh? Yosh, segini dulu deh. *Merci beaucoup* krn Animonz mau ngebaca komplain ini. Gw tunggu kumpulan *doujinshi* yg lebih anzurr lg! ^_^
Satoka, noir_nezumi@yahoo.com

Redaksi:
Thanks buat masukannya. Akang Goji seneng tuh, ada yang suka ama doujin ancurnya ^_^ Soal Animonz 53 yang katanya kamu ngga dapet bonus posternya, mungkin kita bisa bantu. Kebetulan ada crew yang berbaik hati, mo ngasihin jatah punyanya. Tapi kamu harus kirim Animonz 53 kamu ke Redaksi Animonster, dengan disertai data [juga disertai nama asli!] dan alamat lengkap, serta surat yang ngejelasin hal 'kecelakaan' ini [biar kita inget, dan bisa ngirim Animonz 53 yang masih disegel ke kamu]. Soal CLAMP, rasanya sih mereka masih bakal berkarya, mengingat masih banyak fans yang menyukai manga mereka.

Hi, Animonz! Aku ada usul nih ttg edisi poster & pin up. Gimana kalo isi edisi pin up/ poster selanjutnya difokusin ke anime & manga aja.Trus halamannya jangan ada yang lebar2 begitu. Trus, gak usah ada iklan, gak usah ada yg laen2. Biar mendekati *artbook*, gitu. Trus, halaman yang lebar2 itu dijadiin poster aja. Masa sih edisi pin up & poster, tapi posternya cuman 2. Itupun masih bagusan poster edisi #41, lagi. Kalo bisa edisi pin up & poster itu diterbitkan diluar edisi bulanannya Animonz. Kasian, kan kalo sebulan gak ada yang dibaca ^_^ Segitu aja. Makasih buat tanggapannya. Pertahanin kualitas, ya!
Kyo Hikaru, annion_shop@yahoo.com

Redaksi:
Thanks buat masukannya. Kami memang lagi mempersiapkan edisi poster/pinup ke-2. Kami lagi mengevaluasi kekurangan dari edisi yang pertama. Karena itu, makasih buat usul dari kamu, dan juga banyak pembaca lain. Hal2 yang positif akan kita pertahankan, tapi hal yang masih kurang akan kita perbaiki. Semoga pas keluar ntar, edisi ini bisa jadi salah satu yang paling disukai oleh para pembaca Animonz.

Hai, Mon, gw punya uneg-uneg nich..
1. Kayaknya lu akhir-akhir ini telat teruz! Kenapa? Apa *feeling* gw aja kali yang selalu *ngebet* pengen baca Animonster?
2. Mon, ulas anime *OFF SIDE* donk! Atau malah udah pernah? Kalo belom, *request* yach!
3. Klo mao beli gashapon di rubrik modelling yang lu sering tampilin gimana sih?
4. Salam bwat semua kru animonster n' redaksinya. Ajarin dong cara kerja kalian yang rapi [walau rada-rada ngaret]. Soalnya gw gabung di kru majalah sekolah 'AMUNISIKU' hehe..

Sori, gw terlalu bawel. Makasih udah mao terima uneg-uneg gw.
Yayan Mulyana, yayan@mnk.co.id

Redaksi:
1. Edisi lalu sih ngga telat kok. Malah tanggal 20 sebetulnya udah disebar ke toko-toko. Jadi harusnya tgl 21 itu udah bisa kamu dapetin.
2. Udah pernah kita ulas versi *manga*-nya, saat Animonz masih dalam bentuk yang tipis [edisi ...].
3. Gashapon yang ditawarkan di rubrik PlayGround udah bisa kamu dapatkan di toko VEGA-Bandung. Sedangkan *merchandise* lain yang diulas di rubrik modelling, mungkin aja barangnya memang belum [ngga] masuk ke sini. Itu lebih ke sekedar info.
4. Thanks buat salamnya. Semangat yach!

Dear Animonster,
Hi, aku senang sekali begitu tahu Animonster mengeluarkan edisi spesial pin-up dan poster. Jadi seperti buku illustrasi gambar. Keren deh! Sorry komentarnya baru kukirim sekarang, soalnya lupa terus mau kirim. Saya memang sangat mendukung terbitnya edisi seperti ini, kalau perlu sering2 aja buat edisi spesial spt ini ^_^, tapi dari terbitnya edisi spesial kemarin itu, saya masih agak kecewa dengan isinya [bahan kertas, kualitas cetakan, dan pemilihan gambar].
Btw, gimana sih caranya berlangganan Animonster? Dan apakah ada pemberitahuan tentang biaya tambahan bila sewaktu-waktu ada edisi spesial [yang otomatis harga animonster jadi lebih mahal dari biasanya]?
Salam buat Li Julian and Caet Sith. Aku suka goresan tangan mereka. Gambar Li Julian cantik *and* imut, mirip goresan tangan Aoi Nanase atau CLAMP ya? Tapi, sekedar kritik buat Li, ekspresi wajah tokoh di *Archi-Meidy* rasanya kurang 'berjiwa'. Gambar Caet Sith lucu *and* menggemaskan, juga komik yang biasanya dibuat. Kalo ngga salah Caet Sith juga pernah kerja di 3D ya? Yang gbr Aya Brea di cover depan 3D volume 9 edisi *last* 1999, benar gak? Kalo memang iya, eh, tadinya kukira itu gbr asli-nya Tetsuya Nomura, ngga taunya gbr Caet Sith [aku suka gbr itu, terlihat hidup]. Nama Caet Sith sendiri pasti ambil dari 'Caith Sith', tokoh FF7 kan? Cuman kalo di FF7, kucingnya warna hitam. Saya sendiri penggemar seri Final Fantasy and sangat menyukai goresan tangan Tetsuya Nomura.
Ok, saya rasa itu aja kritik dan saran yang bisa saya berikan saat ini. Semoga bisa membantu perkembangan Animonz selanjutnya. Sayonara!
Shirley, shirley_thiorysia@yahoo.co.uk

Redaksi:
Shir, thanks banget buat usul dan kritiknya yach ^_^ Soal langganan, kamu bisa baca jawaban kita untuk surat Esti Dhiliyana di atas. Dan, ada titipan ucapan *"Thanks!"* dari Jul n CaetSith. Mereka sangat menghargai kritikan dari kamu ^_^

Konnichiwa Animonz crews,
1. Aku pengen ikut nimbrung masalah anime yg di-*dub*, tp bukan utk jadi ajang adu argumen & gak ada niat buat menggurui. Sehrsnya kita sbg *otaku* bersyukur bgt kalo ada salah satu anime bermutu yg ditayangkan di salah satu stasiun TV. Misal : EVA yg ditayangkan di TransTV. Emang sih kualitas *dubbing*-nya masih kalah jika dibandingkan dng aslinya & aku sendiri jg termasuk *otaku* yg menghargai keorisinalitasan. Kita yg dulunya pengen stasiun TV kita menayangkan anime2 bermutu, stlh itu dikabulkan oleh pihak stasiun TV ybs, trus kita malah mengkritik habis2an stasiun TV tsb, "hanya" krn anime tsb di-*dub* & kualitas *dubbing*-nya kurang bagus. Akibatnya, bukannya gak mungkin tayangan anime tadi malah dihentikan, atau bahkan tayangan anime nantinya gak bakalan ada di stasiun TV kita [aduh, jgn sampai deh]. Lagian stasiun TV ybs pasti punya kebijakan tersendiri dng menayangkan anime yg sdh di-*dub* [ini bukannya aku ngebela stasiun TV,lho]. Mengenai kualitas *dubber* Indonesia aku setuju bgt dng opini Setsuna Takarai [vol. 54]. Aku rasa mereka sdh lumayan bagus & paling gak mereka sdh berusaha keras. Jadi jalan tengahnya menurutku, mendingan kita syukurin aja apa yg sdh kita dpt skrg lewat tayangan2 anime di stasiun TV kita & yg terpenting, kita jgn hanya mengkritik aja, kalo bisa kita *support* stasiun2 TV tsb spy lebih banyak menayangkan anime2 bermutu, baik lewat surat, telp, ataupun e-mail. Terutama TV7 tuh, yg sptnya mulai *concern* bgt dng tayangan anime bermutu, meskipun baru bbrp judul yg baru ditayangkan. So, gimana menurut Animonz & jg otaku yg lain?
2. Apa sih yg membedakan fungsi dari rubrik Mangatalk, Quick Read, & First Impression?
3. Tolong dong minta ulasan lengkapnya *Get Backers*,*Kiddy Grade*, *Samurai Deeper KYO*, & *Galaxy Angel*.
4. Trus yg terakhir nih titipan dari temenku, kenapa biasanya di video klip lagu2 Jepang & Korea kadang2 ada tulisan lirik lagunya, tp bahasanya Mandarin? Kenapa kok gak pakai bahasa ybs? Apa utk keperluan promosi atau ada kepentingan yg lain?

Mengenai keputusan Animonz yg tetap memprioritaskan jatah anime & manga di special poster/pin-up edition berikutnya, aku setuju bgt. Memang sehrsnya begitu ^_^. Aku rasa segitu aja. *Keep up the good work*. Jgn ngaret trus terbitnya. *Arigatou*, Animonz. *Ja mata ne*...
Eka Sari, *via e-mail*.

Redaksi:
1. Kami dan mungkin banyak pembaca setuju dengan pendapat kamu. Dan kita semua berharap bahwa tayangan anime bisa makin banyak dan bisa diterima oleh masyarakat kita, sebagai hiburan bukan hanya untuk anak-anak semata, tapi juga remaja dan dewasa. Tapi, secara pribadi, saya sangat menyayangkan 'ketidaksiapan' pihak Trans TV dalam menyuguhkan anime sekelas *Evangelion*. Sungguh sangat disayangkan, baik kualitasnya, maupun keputusan mereka untuk kemudian menghentikan penayangannya begitu saja.
2. MangaTalk untuk membahas sebuah manga secara lengkap; QuickRead untuk membahas manga [yang sudah terbit] secara ringkas namun padat, sedangkan 1st Impression untuk memperkenalkan sebuah manga baru [yang belum terbit disini], lebih kepada kesan pertama saat melihat 1-2 volume awalnya.
3. Sekarang ini *Kiddy Grade* dulu deh yach ^_^
4. Karena kita melihatnya lewat *channel* MTV Taiwan, jadi agar pemirsa di sana bisa mengerti arti liriknya, ditambahkan tulisan Mandarin itu.

Hi, Monz. Aku udah ngikutin kamu sejak awal. Meski ada perubahan di sana sini aku tetap terima kok, tapi yang ga bisa diterima cuma satu, yaitu pas tanggal terbitnya volume 53 yang 'sengaja' kamu pasin ke tanggal ultahku! ^_^ ya jadi giftnya Animonz nih. Saranku buat Alyssia: aku rasa porsi artikelnya emang udah pas kok! Lha kalau dibahas komplit, nanti para otakunya ga akan nonton animenya kalau diputer. Ada sich yang nonton paling buat muasin rasa penasaran, tapi cuma sebagian kecil aja. Pasti ada yang merasa puas dengan membaca artikelnya Animonz.Trus untuk *comic piracy* aku rasa ga perlu dech *otaku* or *mangafans* membacanya. Udah terbukti kok dari segi fisik buku aja udah kelihatan. Malah kalau dibeberin sih ga cuma satu kekurangannya. Akhir kata, buat para *otaku* & *manga freaks*, hargai karya seseorang dengan membaca *manga* orisinal & menonton anime orisinal pula. Aku lebih menghargai orisinalitas ketimbang bajakan & jangan lupa ngedukung komik nasional. Semoga Animonz tetap sukses selalu. *Domo arigatou gozaimasu*.
Stevanus Yulianto, seijuro_yukyuuzan@yahoo.com

Redaksi:
Wah, kalo begitu, biarpun telat, kita semua ngucapin "Selamet Ultah!" yach. Thanks buat dukungannya ampe sekarang ^_^

PERHATIAN

Kami memberikan alamat *email* yang salah pada edisi lalu. Seharusnya email Animonster yang baru adalah: **animonster@2.pacific.net.id**. Alamat email yang lama [**animonster@bdg.centrin.net.id**] sudah tidak lagi aktif, jadi mulai sekarang semua email yang masuk harap dikirim ke alamat email yang baru itu. Selain itu, mulai sekarang kamu bisa memberi masukan buat Animonster secara *on-line* [seperti usulan pin up & poster, polling, dsb]. Caranya tinggal klik aja ke **www.speakyourmind.cjb.net**. *Website*-nya memang sederhana, tapi yang penting ini bisa menampung aspirasi kamu secara lebih cepat dan tepat. Terima kasih buat perhatiannya.

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

FAN'S ART

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** [Rubrik Fan's Art], **JL. Moh. Iskat No. 15A BANDUNG 40171. Syaratnya:** **1.** Gunakan kertas ukuran A4; **2.** Setiap gambar diwarna, namun TIDAK menggunakan crayon; **3.** Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan. Dan, setiap **4 volume** majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang terbaik, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.



Janni
Jl. Komp. Karyawan Film & Televisi Blok A10 No. 3
Cengkareng - Jakarta Barat



Maya
Jl. Jend. Sudirman No. 904/107 A
Palembang 30129



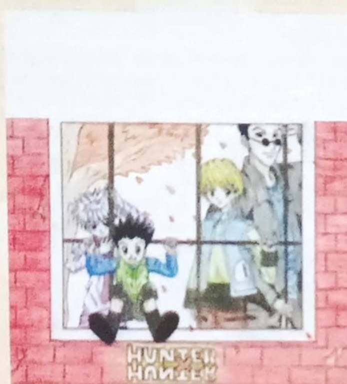
Anggi A
Komp. Pemda II Lestari No. 259 Blok F44
Cibeber - Cimahi 40531



Nadira Larasati
Komp. Diskum - AD
Cipinang Muara - Jakarta Timur 13420



Mhd Ridha
Jl. Lppu II Gg. Sigawe No. 16
Semarang 50275



Eva
Gg. Barogah No. 174A/92
Bandung 40242



Febiola W K
Jl. Warakas I No. 38
Tanjung Priok - Jakarta Utara 14340



Wendy Nadia
Jl. Margorejo Indah XI/c-327
Surabaya 60238



Rani Dwi Budiwati
Perum. Pandan Harum Indah Blok. K No. 40 A
Samarinda 75124



Novianty
Jl. Perkutut No. 11
Cakranegara - Lombok 83231



Marisa
Jl. Enggano No. 77
Tanjung Priok - Jakarta Utara



Shinta Yuliana
Perum Nogotirto II Jl. Jawa No. D16
Yogyakarta 55292



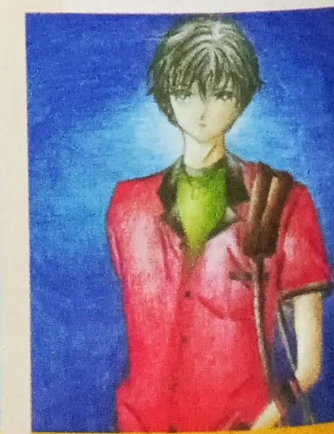
Ria Niati
Jl. Sukamenak Kp. Sekeawi No. 129
Bandung 40227



Dini
Komp. Jondul IV Blok NN No. 2
Tabing - Padang 25171



Dewi Murianingsih
Perum Nogotirto II Jl. Jawa No. D16
Yogyakarta 55292



Qonita Anggraini
Puriniwana I Blok. V No. 3
Pabuaran - Cibinong 16916

FAN'S CLUB



No : AM02.163.0883
Nama : Doni Putra P.
Alamat : Jl. Jogonegaran 41 Jogja 55272
Telp. : 0274-515033
Tgl Lahir : 04-Jun-87
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0884
Nama : Aris Nuryahya Ilham
Alamat : Jl. Kapten Damsur no. 33 Cirebon 45124
Telp. : 0231-209558
Tgl Lahir : 19-Jul-87
Kelamin : laki-laki



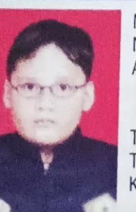
No : AM02.163.0885
Nama : Neni Puspitasari
Alamat : Jl. Papanggungan XII RT.08/09 Bandung 40284
Telp. : 022-7321416
Tgl Lahir : 04-Sep-85
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0886
Nama : Hendrik
Alamat : Jl. Siliwangi no. 54 Pelabuhan Ratu Sukabumi 43311
Telp. : 0266-432169
Tgl Lahir : 14-Okt-88
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0887
Nama : Lydia Reinilda
Alamat : Jl. Pratama III no. 4 Jakarta Timur 13220
Telp. : 021-4891541
Tgl Lahir : 25-Sep-81
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0888
Nama : Achmad Meiza
Alamat : Taman Buaran Indah 2 blok. B23 RT. 001/012 Klender Jakarta Timur 13470
Telp. : 021-8620718
Tgl Lahir : 20-Mei-88
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0889
Nama : Yessika Adelwin Natalia
Alamat : Jl. Sekeloa Timur no. 129 Bandung 40134
Tgl Lahir : 23-Des-89
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0890
Nama : Rumlia Kuloka Synthia
Alamat : Jl. Pekojan Taya no. 29 Jakarta Barat 11240
Telp. : 021-6911585/0816891001
Tgl Lahir : 10-Mar-82
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0891
Nama : Mira Marselina
Alamat : Jl. Pertamina Raya no. 60 M.21 B.14 RT. 005/08 Komp. Pertamina Pdk. Ranji Ciputat 15412
Tgl Lahir : 13-Mar-81
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0892
Nama : Lie Tjung Kin
Alamat : Jl. Raya Barat no. 555 Cimahi 40523
Telp. : 022-6649610
Tgl Lahir : 29-Aug-78
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0893
Nama : Yasinta Virda
Alamat : Jl. Tanjung Sari II no. 62 RT. 13 Palembang 30114
Telp. : 0711-813912
Tgl Lahir : 08-Aug-85
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0894
Nama : Fanny Prina
Alamat : Jl. Terusan Cibaduyut Gg. Terate V no. 100 Bandung 40239
Tgl Lahir : 11-Feb-81
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0895
Nama : Iin Sertia
Alamat : Jl. Waspada Raya Gg. E1 no. 35A Jakarta Utara
Telp. : 021-9210201
Tgl Lahir : 02-Des-85
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0896
Nama : Febie Arianni
Alamat : Jl. Pesantren Koprima M-5 Cimahi - Bandung
Tgl Lahir : 16-Jan-83
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0897
Nama : Lina Susanti
Alamat : Jl. PAD IV Gg. 19 no. 11 RT. 0016/008 Jakarta Utara
Tgl Lahir : 20-Okt-85
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0898
Nama : Fristyanto M.
Alamat : Desa Lengkong no. 175 RT. 04/01 Bojongsoang Bandung 40287
Tgl Lahir : 20-Okt-81
Kelamin : laki-laki

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.

RINGTONES

Duty *[Ayumi Hamasaki], Tempo=180*
8c2 8d2 8c2 8d2 4.e2 4.c2 4.a2 4.e2 4.c3 4.a2 4e2 4a2 8b2 4.c3 4b2 4a2 4c3 4.b2 4.g2 2.d2 4- 4d2 4.b2 4.c3 4d3 4.c3 4b2 4g2 4.a2 4.e2 4.c2 4a1 4.c3 4.a2 4e2 4a2 8b2 4c3 4b2 4a2 4c3 4b2 2#g2 8#g2 8a2 2b2

Seasons [Ayumi Hamasaki], Tempo=225
4.e1 4.#c2 4.b1 4.a1 4.#g1 4.a1 4.a1 4.#g1 4.a1 2b1 8.a1 1a1 4.a1 4.#g1 4.a1 4.b1 8.a1 1a1 4.a1 4.b1 4.#c2 4.d2 8.d2 1#c2 4.#c2 4.b1 4.a1 4.a1 8.#g1 1a1 4.e1 2.e2 4.d2 8.#c2 1#c2 4.#c2 4.b1 4.a1 4.a1 8.#g1 1a1 4.a1 4.#g1 4.a1 4.a1 8.#g1 4a2

La La La Love Song *[Toshinobu Kubota], Tempo=112*
8c2 8c2 8d2 8e2 4a2 8-8a2 8g2 8f2 8e2 4d2 8e2 8- 8c2 8c2 8d2 8e2 4f2 8f2 8f2 8f2 8e2 8d2 8c2 4b1 8c2 8- 8c2 8c2 8d2 8e2 4a2 8- 8a2 8g2 8f2 8e2 4d2 8e2 8- 8c2 8c2 8d2 8e2 4a2 8- 8e2 4d2 4c2 4a2

First Love *[Utada Hikaru], Tempo=80*
8e1 8#g1 8e2 4#d2 8#d2 8e2 8#d2 8b1 8#g1 2#c2 8e1 8#g1 8e2 4#d2 8#d2 8e2 8#f2 8#g2 8#f2 8e2 8#f2 4#d2 8e2 4e2 8e2 8e2 8e2 4#d2 8e2 4#f2 8b1 2b2 8b2 8a2 8b2 8a2 8a2 8g2 8a2 8- 8a2 8- 4.b2 8g2 8#f2 8g2 4.g2 8b2 8b2 8b2 8a2 8g2 8a2 8b2 8c3 8d3 4.d2 8c3 8b2 4.a2 4- 8g2 8#f2 8g2 8a2 8b2 8g2 4.e2 8a2 4.#f2 4- 8g2 4.g2

Fly Me to the Moon *[Utada Hikaru], Tempo=180*
4- 2c2 4- 4b1 2a1 4g1 2f1 4- 4g1 2a1 2c2 2b1 4- 4a1 2g1 2f1 1e1 2- 2d1 4c1 2a1 4- 4g1 2f1 4e1 2d1 2e1 2f1 2a1 2#g1 4- 4e1 2d1 2e1 1c1 2- 2c1 8d1 4a1 1a1 2c2 16- 4b1 1g1 2- 2g1 8a1 4c1 2c1

Time Will Tell *[Utada Hikaru], Tempo=90*
4- 4g2 4a2 8b2 16a2 2b216g2 16a2 16g2 16a2 8b2 8a2 8a2 8e2 8g2 4a2 16- 16g2 8a2 16b2 2b2 8- 8e2 8a2 4#f2 4g2 8a2 8#f2 4g2 4b2 4e2 4g2 8g2 8b1 4e2 4#f2 4g2 1a2

Wait and See *[Utada Hikaru], Tempo=225*
4- 4e2 4d2 4d2 4c2 4c2 4a1 2a1 4c2 2e2 2d2 2- 4a1 4g1 4a1 4c2 4a1 4g1 4a1 4d2 4e2 4c2 4d2 2e2 8c2 8c2 8c2 4e2 8- 8e2 4e2 8- 8e2 8e2 4e2 8e2 8e2 4d2 8c2 8c2 4d2 8c2 4d2 8c2 2d2 4e2 4b1 2d2 2c2

Ranma 1/2 Theme Song, Tempo 120
16f2 16#g2 8#g2 16f2 16#g2 8#g2 16#a2 16c3 16#a2 16#g2 4#g2 16f2 16#g2 8#g2 16f2 16#g2 8#g2 16#d2 16f2 16#d2 16#c2 4#c2 16f2 16#g2 8#g2 16f2 16#g2 8#g2 16#a2 16c3 16#a2 16#g2 4#g2 16f2 16#g2 8#g2 16f2 16#g2 8#g2 16#d2 16f2 16#d2 16#c2 4.#c2

Doraemon Theme Song, *Tempo=160*
4a1 8d2 4d2 8#f2 4b2 8#f2 8a2 8- 4a2 8b2 4a2 8#f2 4g2 8#f2 8e2 8- 4b1 8e2 4e2 8g2 4#c3 4b2 8a2 4g2 8g2 4#f2 8e2 4#c2 4e2 2.d2 4- 4b2 4b2 8a2 8g2 8a2 8b2 8a2 8- 4e2 8#f2 4#g2 8e2 4.a2 4- 4.b2 4.a2 4.g2 4- 8e2

Tokyo Love Story Theme Song, *Tempo=225*
8.g2 8.a2 8.g2 8.#f2 8.e2 8.#f2 8.g2 8.a2 8.#f2 8.e2 8.d2 8.#c2 8.d2 8.e2 8.d2 8.#c2 8.b1 8.#c2 8.d2 8.e2 2#f2 8#f2 8e2 8b2 4a2 4#f2 8#f2 8#f2 8e2 8g2 2.#f2 8b1 8d2 8d2 8d2 8b1 8d2 8e2 2.e2 8#f2 8#f2 1#f2

Long Vacation Theme Song, *Tempo=125*
8g2 8f2 4e2 8e2 4f2 1e2 8g2 8f2 8e2 8c2 8d2 4e2 2.b1 4c2 8b1 8c2 4d2 4g1 4e2 4d2 4c2 8c2 8b1 4.a1 8a1 8b1 4c2 1d2 8g2 8f2 8e2 8e2 8e2 8f2 1e2 8g2 8f2 8e2 8c2 8d2 4.e2 2.b1 4c2 8b1 8c2 4d2 4g1 4d2 8c2 8d2

Love 2000 Theme Song, *Tempo=70*
8g1 16#g1 16#a1 8#g1 4g1 8#d1 8f1 8f1 16f1 8g1 16#g1 2g1 8#d1 16f1 16g1 4f1 4c1 4#d1 16d1 16#d1 2f1 8g1 16#g1 16#a1 8#g1 4g1 8g1 4b1 8g1 16g1 2f1 8#d1 16f1 16g1 8f1 8f1 8f1 16#d1 2#d1 8g1 8#g1 8#a1 4c2 8c2 4f2 8d2 8c2 8c2 16d2

Salah satu serial anime yang paling ditunggu-tunggu kehadirannya pada season pemutaran anime baru ini adalah sekuel dari serial sukses tahun 2002, *fullmetal.panic!* Tapi tidak seperti FMP original, sekuel yang diberi judul ***fullmetal.panic? Fmoff*** ini ditayangkan di Fuji-TV. *FMP?Fmoff* mulai ditayangkan pada tanggal 25 Agustus 2003 yang lalu, dengan jumlah episode sebanyak 11 episode. Bila *FMP* didasarkan pada novel-novel yang cukup serius, walaupun tetap memiliki porsi humor yang tinggi, *FMP?Fmoff* dibuat berdasarkan *short feature* dan *manga* yang lebih memfokuskan cerita pada kejadian-kejadian konyol yang terjadi pada kehidupan Kaname dan Sousuke sehari-hari di sekolah.

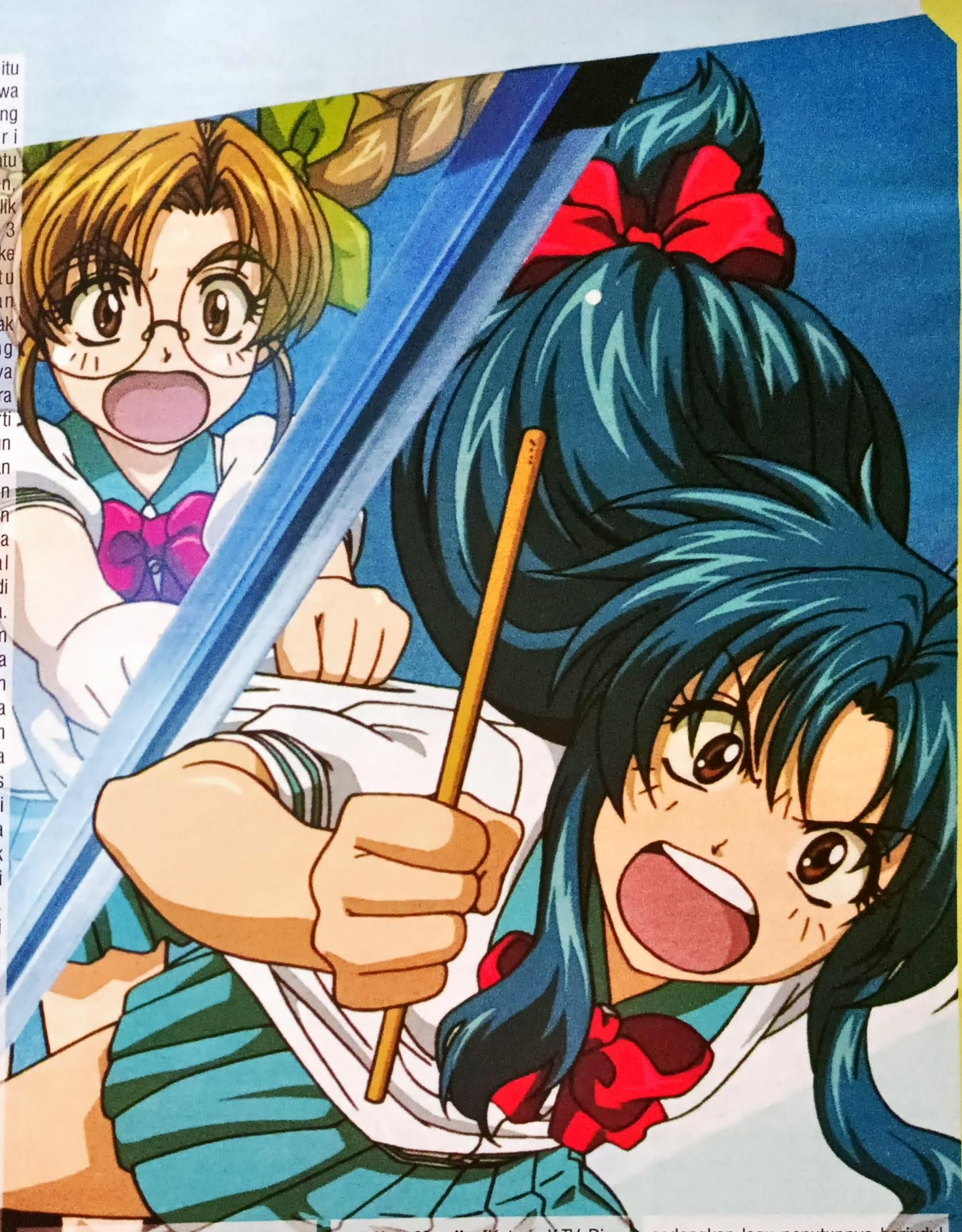
FMP?Fmoff tidak lagi dibuat oleh **GONZO Digimation** seperti serial orisinilnya, melainkan oleh studio baru yang langsung diberi tanggung jawab besar untuk membuat sekuel serial laris ini, **Kyoto Animation**. Sutradara serial ini adalah **Takemoto Yasuhiro**, yang sebelum ini membuat naskah untuk serial gila-gilaan *Jungle wa Itsumo Hale Nochi Guu*, dan juga terlibat dalam pembuatan ***Soul Taker***. *Script* untuk *FMP?Fmoff* dibuat oleh **Takemoto Yasuhiro**, **Shimo Fumihiko** [*Dai-Guard*, *Hamutarou*] dan **Gatou Shouji**, pengarang cerita untuk *manga* dan serial TV *FMP*. Sedangkan *manga* yang dijadikan dasar cerita anime ini, tentu saja dibuat oleh Gatou Shouji dan **Shiki Douji** sebagai ilustratornya. Desain karakter *FMP?Fmoff* masih

fullmetal.panic? Fmoff

ditangani oleh **Horiuchi Osamu**, yang juga membuat desain untuk *FMP*, *OVA Knights of Ramune* dan *Last Exile*. Dan apakah kalian masih ingat dengan musik dari *fullmetal.panic!* yang sangat gagah itu? Musik untuk *FMP?Fmoff* juga tetap dibuat oleh orang yang sama, yaitu **Sasaki Toshihiko**, komposer untuk *Kidou Senshi Gundam SEED* dan *The Big O*.

Masihkah kalian ingat kepada **Sagara Sousuke**? Ia adalah seorang prajurit dalam organisasi independen anti teroris, **Mithril**. Pada *fullmetal.panic!*, ia menyamar sebagai seorang pelajar SMU untuk melindungi seorang gadis dengan kemampuan istimewa, **Chidori Kaname**. Dalam *FMP?Fmoff*, Mithril tetap menugaskan Sousuke untuk bersekolah di SMU **Jindai** bersama dengan Kaname. Dan bahkan Mithril memberikan sumbangan yang luar biasa besar bagi sekolah tersebut. Sehingga biarpun Sousuke sudah menghancurkan properti milik sekolah seharga 430 ribu yen dalam 1 bulan, keberadaannya tetap dipertahankan di SMU Jindai. Anime ini dibuka dengan adegan ledakan dahsyat di sekolah, dan membuat Kaname yang sedang berjalan dengan sahabatnya, **Tokiwa Kyouko**, terkejut dan langsung bisa menduga siapa pelaku ledakan itu. Ketika ditanya, Sousuke dengan tenang mengakui bahwa memang dialah yang meledakkan *locker* sekolahnya. Itu dikarenakan ia memiliki bukti bahwa *locker*-nya telah dibongkar oleh orang lain. Sehingga daripada terjadi hal-hal yang tidak diinginkan, ia memutuskan untuk meledakkan *locker*-nya terlebih dulu. Kaname tentu saja tidak mengerti logika Sousuke ini, apalagi karena ia melihat potongan surat yang sudah hancur dalam *locker* Sousuke, yang diduganya sebagai surat cinta dari seorang murid sekolah mereka juga. Sedangkan Sousuke, tentu saja, menduga surat itu adalah surat ancaman. Mereka berdua pun harus menjelaskan ledakan itu kepada ketua OSIS SMU Jindai, **Hayashimizu Atsunobu**, dan sekretarisnya, **Mikihara Ren**. Tidak disangka, Hayashimizu-*sempai* malah menganggap tindakan Sousuke tersebut masuk akal untuk kepentingan keamanan sekolah. Setelah masalah itu beres, Sousuke mengalihkan perhatiannya kepada surat yang ia anggap dari musuh itu. Surat tersebut menyebutkan bahwa penulisnya akan menunggu di belakang sekolah setelah selesai jam belajar. Kaname yang penasaran pun mengintip apa yang terjadi di sana. Seorang gadis cantik sedang menunggu kedatangan Sousuke. Tetapi yang ditunggu tetap tidak

datang sampai malam tiba. Gadis itu lalu diganggu oleh 3 orang siswa berandalan. Kaname pun langsung melompat keluar dari persembunyiannya dan membantu gadis itu. Ketika ia kewalahan, Sousuke yang bersembunyi di balik semak-semak langsung menghajar 3 siswa bandel itu. Ternyata Sousuke selama seharian penuh itu menggunakan kamuflase dan bersembunyi di antara semak-semak untuk menunggu orang yang mencurigakan. Gadis yang tadinya ingin 'menembak' Sousuke [secara kiasan! Bukan secara harafiah seperti anggapan Sousuke lho!] itu pun langsung kecewa sekaligus takut dan pergi begitu saja meninggalkan Sousuke dan Kaname. Kaname pun geleng-geleng melihat betapa parahnya kemampuan sosial Sousuke. Mereka pun kembali sibuk di sekolah pada hari-hari berikutnya. Sousuke juga sangat kacau dalam memahami literatur klasik, karena ia menangkap makna puisi tetap dengan gaya militernya. Kaname akhirnya berbaik hati dan meminjamkan catatan pelajaran tersebut, supaya Sousuke bisa mengumpulkan tugas tepat waktu. Ketika pada hari berikutnya, Sousuke lupa membawa buku Kaname, Kaname mengamuk dan memaksa cowok itu untuk pergi bersamanya mengambil buku itu. Dalam perjalanan, mereka mengalami hal-hal konyol yang membuktikan kalau mereka memang kombinasi yang luar biasa dalam bekerja sama. Episode-episode selanjutnya akan juga lebih memfokuskan kehidupan Sousuke dan Kaname di sekolah, apalagi karena **Theresa Testarossa**, pimpinan kapal selam **Tuatha de Danaan**, juga akan bersekolah di tempat yang sama. Berarti, akan banyak lagi kejadian konyol yang disebabkan oleh insting militer Sousuke yang sangat tajam tersebut!



Para *seiyuu* yang terlibat dalam *FMP?Fmoff* masih sama seperti sebelumnya, ditambah deretan nama-nama ngetop lain. Sebagai Sousuke yang super nyentrik dan kaku adalah **Seki Tomokazu** [Takashiro Kazuna - *Hitsuji no Uta OVA*, Shinbo Hiromu - *Chobits*]. **Yukino Satsuki** [Elixir - *King of Bandit Jing*, Sumeragi Hokuto - *X TV*] juga masih berperan sebagai Chidori Kaname yang tegas, galak dan tidak segan-segan menghajar Sousuke. Theresa Testarossa yang pada sekuel ini juga bersekolah di SMU Jindai menjadi tanggung jawab *seiyuu* **Yukana** [Sakuya - *Samurai Deeper KYO*, Tanima Yuri - *Ai Tenshi Densetsu Wedding Peach*]. Hayashimizu-*sempai*, sang ketua OSIS yang eksentrik tapi *cool* diperankan oleh **Morikawa Toshiyuki** [Seiryuu no Gou - *Saint Beast*, Griffin - *Babel II*]. Sedangkan sekretaris OSIS yang lembut dan cantik, Mikihara Ren, diisi suaranya oleh **Tanaka Rie** [Morgana - *.hack//SIGN*, Chii - *Chobits*]. Tokiwa Kyouko yang masih membawa kameranya ke mana-mana diperankan oleh **Kimura Ikue** [Mitsurugi Ryouko - *Samurai Girl Real Bout High School*, Mikako - *Seraphim Call*]. Sahabat Sousuke yang sama gilanya dalam menyukai hal-hal militer, **Kazama Shinji**, diperankan oleh **Noto Mamiko** [Kotori - *X TV*, Rin - *Inuyasha*]. **Neya Michiko** [Nancy - *Read Or Die OVA*, Tobita Ririka - *Gekitou! Crush Gear Turbo*] mengisi suara **Melissa Mao** yang tetap *cool*, dan **Miki Shinichirou** [Minase - *Hitsuji no Uta OVA*, Jezebel Disraeli - *Hakushaku Cain: KAFKA drama CD*] juga tetap berperan sebagai **Kurz Weber** yang suka iseng tapi merupakan prajurit yang tangguh. Selain semua *seiyuu* tersebut, masih ada nama-nama seperti **Ootsuka Akio**, **Fukuyama Jun**, **Yoshida Sayuri**, **Kikuchi Shiho** dan **Natsuki Rio**.

Opening theme untuk *fullmetal.panic? Fmoff* adalah sebuah lagu riang berjudul ***Sore ga, Ai deshou*** sedangkan lagu penutupnya berjudul ***Kimi ni Fuku Kaze***. Seperti juga **Tomorrow** dan **Karenai Hana** pada serial orisinalnya, kedua lagu tema untuk *FMP?Fmoff* juga dinyanyikan oleh **Shimokawa Mikuni**.

Biarpun Sousuke sering tampak bodoh karena gaya keprajuritannya yang sangat kental itu, tampaknya Indonesia saat ini justru sedang membutuhkan kehadiran seorang Sagara Sousuke, dan juga Mithril, di negara kita!

Reviewed by **Silver Wind**

Data gambar dari majalah Newtype

Sejak disiarkan di TV Tokyo mulai tanggal 3 Oktober 2002 lalu, serial *Shounen Jump* **Naruto** yang memang sudah populer, menjadi lebih populer lagi! Di tangga Top 10 Anime TV Tokyou, anime *Naruto* sudah mendepak anime *Tennis no Oujisama* dari posisi pertama, dan menjadi jawara di jajaran anime keluaran stasiun televisi terkenal itu. Sejak lagu pembuka dan penutup animasinya diganti menjadi ***Haruka Kanata*** [dibawakan oleh **Asian Kung Fu Generation**] dan ***Harmonia*** [dibawakan oleh **RYTHEM**], *Naruto* sudah menjejakan kaki ke sebuah jalan cerita baru.

UJIAN CHUUNIN

Trio kelompok tujuh, **Naruto Uzumaki -- Sasuke Uchiha -- Sakura Haruno**, kini mendaftarkan dirinya untuk mengikuti ujian menjadi *chuunin* [ninja kelas menengah], yang tidak hanya diikuti oleh para *genin* [ninja tingkat bawah] dari desa Konoha, tetapi juga dari desa-desa lain. Untuk meregristasikan diri, mereka harus menjadi tim yang terdiri dari 3 orang. Jadi bayangkan saja, tentu saja jumlahnya tidak sedikit! Setelah melewati ujian tertulis dan ujian *survival*, yang telah menggugurkan banyak orang, pada akhirnya tersisa 7 kelompok, atau 28 orang saja. Termasuk di dalamnya adalah *Konoha Rookie Nine*, yaitu 9 orang lulusan baru dari Akademi Ninja Konoha. **Shikamaru Nara**, **Ino Yamanaka**, dan **Chouji Akimichi** adalah para *rookie* bimbingan *jounin* [ninja tingkat atas] **Asuma**. Sedangkan *jounin* lain, **Kurenai**, membimbing 3 lulusan baru yang juga lolos: **Shino Aburame**, **Hinata Hyuuga**, dan **Kiba Inuzuka** [dengan anjingnya **Akamaru**]. Tiga *rookie* sisanya? Ya jelas saja trio Naruto-Sasuke-Sakura. Kelompok bimbingan *jounin* **Gai**, yang terdiri dari **Rock Lee**, **Neji Hyuuga**, dan **TenTen**; sekelompok ninja Konoha yang di dalamnya termasuk **Kabuto** [yang sudah beberapa kali ikut ujian *chuunin* dan masih belum lulus] juga meramaikan tim yang ikut lolos. Dari desa lain adalah 3 orang *genin* dari desa Oto, serta **Gaara**, **Kankurou**, dan **Temari** dari desa Suna. Mereka semua adalah orang-orang yang sangat diwaspadai oleh para *shinobi* dari desa Konoha. Apalagi Gaara, yang telah melewati berbagai rintangan tanpa luka sama sekali! Dua puluh delapan orang, tentu saja itu adalah jumlah yang tidak sedikit. Panitia penguji pun memutuskan untuk mengadakan babak untuk menyisihkan para peserta, sehingga *genin* yang tersisa hanyalah kurang dari setengahnya saja. Termasuk di antara orang-orang itu, Naruto dan Sasuke.

Sebenarnya sejak awal ujian *chuunin* ini, para *jounin*, panitia penguji, sampai *Hokage* sendiri merasakan adanya suatu yang janggal. Keanehan itu perlahan-lahan memperjelas dirinya, lalu muncullah sebuah nama, **Orochimaru**, salah satu dari 3 *sennin* dari desa Konoha, telah mengkhianati desanya sendiri. Pada ujian *survival*, Orochimaru sempat membubuhkan kutukan pada Sasuke. Setelah insiden ini, seorang *jounin* yang menjadi juri pada pertandingan 'penyisihan satu lawan satu', **Hayate Gekkou**, ditemukan terbunuh. Semua *shinobi* Hokage tentu saja menjadi lebih berhati-hati setelah kejadian ini.

Kakashi Hatake, sebagai *jounin* pembimbing kelompok tujuh, memutuskan untuk memberi perhatian lebih dan latihan intensif khusus kepada Sasuke, bukan hanya karena ia telah terkena kutukan Orochimaru, tapi juga karena Sasuke, sebagai pemilik *sharingan*, adalah tipe yang hampir sama dengan dirinya. Selama perhatian Kakashi dicurahkan lebih kepada Sasuke, Naruto yang juga lulus penyisihan akan dilatih langsung oleh **Jiraiya**, yang dibalik sifat *super bokep*-nya, ternyata adalah satu dari 3 *sennin* desa Konoha! Dari Jiraiya, Naruto mendapatkan banyak



hal: salah satunya adalah bagaimana cara mengontrol *chakra* dari *Kyuubi*, siluman yang bernaung di bawah segel di perut Naruto.

Segalanya terlihat seperti 'biasa' sampai pada pertandingan penentuan *chuunin* ketika akhirnya terjadi sesuatu pada pertandingan Gaara dan Sasuke. Semua orang tiba-tiba tertidur! Mereka yang tetap terjaga hanyalah para *jounin*, dan beberapa orang lain termasuk Sakura. Kakashi kemudian meminta Sakura untuk mengejar Gaara dan Sasuke yang terlebih dahulu pergi, dengan bantuan Naruto, Shikamaru, dan anjing milik Kakashi bernama **Pakkun**. Sementara itu, mata Hokage beralih kepada **Kazekage**, pemimpin desa Suna yang juga menyaksikan pertandingan itu. Kecurigaannya terbukti benar, bahwa orang yang berniang di bawah topeng Kazekage adalah Orochimaru sendiri...

ITACHI UCHIHA

Sepeninggal *Sandaime* [Hokage ke-3], terjadi semacam kebingungan di dalam struktur kepemimpinan desa Konoha. Akhirnya para petinggi meminta Jiraiya untuk menjadi *Hokage* berikutnya. Jiraiya dengan tegas menolak itu. Penolakan itu tidak diterima oleh para petinggi desa Konoha, karena mereka tidak menemukan orang lain yang pantas menjadi Hokage. Jiraiya menyangkal pernyataan mereka dan mengajukan sebuah nama yang tidak bisa ditolak oleh mereka: **Tsunade**, orang terakhir dari 3 *sennin* Konoha. Oleh karena keberadaannya yang tidak diketahui oleh siapapun, Jiraiya memutuskan untuk mencari Tsunade dengan membawa Naruto serta.

Pada saat itu, terjadi sebuah kericuhan di desa Konoha... 2 orang misterius menampakan dirinya di desa Konoha. Mereka terdeteksi di dalam kota oleh Kakashi. Kakashi kemudian meminta Asuma dan Kurenai sebagai sesama *jounin* untuk membuntuti kedua orang tersebut. Salah seorang dari mereka ternyata adalah **Itachi Uchiha**, ninja buronan kelas S, yang diburu karena telah membunuh satu keluarga Uchiha. Bersama dengannya, adalah **Kisame Hoshigaki** yang juga ninja buronan kelas S dari desa lain. Asuma dan Kurenai berusaha menahan Itachi, walaupun pada akhirnya usaha mereka tidak menghasilkan apa-apa melawan Itachi yang pernah menjadi ketua Anbu pada usia 13 tahun itu. Kakashi yang menyusul kemudian pun tidak berkutik melawan Itachi yang sudah menguasai penuh kekuatan *sharingan*-nya. Itachi sendiri menyatakan bahwa tujuan mereka ke tempat itu tidak untuk mencari lawan, ia hanya diberi tugas untuk menculik Naruto, atas perintah organisasi, yang akhirnya diketahui bernama *Akatsuki*. Kemunculan Itachi diketahui oleh Sasuke ketika ia berkunjung ke rumah Kakashi, di mana Kakashi sedang terbaring dan berkumpul para *jounin* di dalamnya. Sasuke langsung panas ketika mengetahui kembalinya Itachi. Ia pun langsung mencari Naruto yang sedang dikejar oleh Itachi. Sementara itu, Naruto yang terpisah dengan Jiraiya, berhadapan dengan seorang bermata *sharingan*, yang mirip sekali dengan Sasuke...

TSUDANE

Pecundang Legendaris, itulah julukan Tsunade, cucu dari Hokage pertama. Julukan ini ia dapat karena ia tidak pernah menang dalam taruhan macam apapun. Sayangnya, pecundang yang sama adalah orang yang mempunyai keahlian pengobatan yang paling tinggi. Orochimaru yang 'kehilangan kendali' atas kedua tangannya memutuskan untuk mencari Tsunade, dan memintanya untuk menyembuhkan kedua tangannya dengan imbalan yang tidak kecil. Kehidupan kembali atas kedua orang yang disayangi Tsunade: kekasihnya dan adiknya yang telah mati; dengan menggunakan *jutsu* terlarang ciptaan Orochimaru. Ketika itu Tsunade menanyakan apa yang akan Orochimaru lakukan setelah kedua tangannya sembuh, lelaki itu menjawab dengan jujur bahwa ia akan menghancurkan desa Konoha. Orochimaru tidak terburu-buru, ia memberikan kesempatan satu minggu bagi Tsunade untuk berpikir. Tepat setelah itu, Jiraiya bertemu Tsunade di sebuah kedai secara kebetulan. Langsung saja ia menanyakan wanita berusia 50 tahun yang masih bertampang muda itu, apakah ia bersedia menjadi Hokage berikutnya...

SASUKE

Ternyata keadaan tidak begitu gampang terkendali walaupun Hokage baru telah dilantik. Desa Konoha kehilangan banyak *shinobi*, baik *jounin* maupun *chuunin*, pada penyerangan Orochimaru ke desa Konoha yang lalu. Pada kesempatan ini, Orochimaru yang menggunakan cara terakhir untuk mendapatkan kembali kemampuan atas kedua tangannya, mengutus keempat ninja kepercayaannya dari desa Oto untuk menarik Sasuke. Sasuke yang tengah depresi akhirnya tergiur akan tawaran untuk mendapatkan kekuatan yang besar. Ia tidak lagi mengindahkan desanya ataupun desakan Sakura. Keesokan hari setelah perginya Sasuke, Hokage memerintahkan Shikamaru sebagai *chuunin* baru, untuk membawa Sasuke dengan tim yang terdiri dari orang-orang yang paling dapat andalkan: Kiba Inazuka, Chouji Akimichi, Neji Hyuuga, dan tentu saja Naruto Uzumaki!

OTHER UPDATES

Terbitnya sebuah serial terkenal juga pasti diiringi oleh keluarnya buku-buku tambahan, seperti *fanbook*, *character book*, *guide*, dan barang-barang lain seperti *CD*, *merchandise*, *game*, dan sebagainya. Pada bulan Juli 2002 yang lalu, dirilis *character official data book Naruto* yang bertajuk ***Naruto Hiden: Rin no Sho***, berisi informasi karakter, *best scene*, kolom-kolom, dan masih banyak lagi. Tiga bulan kemudian menyusulah *fanbook Naruto* yang berjudul ***Naruto Hiden: Hyou no Sho***. Selain 2 buku ini, juga ada 2 buku pengantar *Naruto*: ***Naruto Character Shinri Bunseki Sho*** dan ***Naruto Kanzen Shinri Kaiseki Sho*** yang dikeluarkan oleh penerbit dan pengarang lain, berisi keterangan-keterangan tentang *Naruto*. *V Jump Books* sendiri juga sudah mengeluarkan 4 buku lain untuk judul ini.

Untuk CD lagu, serial *Naruto* sudah mengeluarkan 4 buah *single*, dan 1 album *soundtrack*. Sampai artikel ini dibuat [akhir September '03], sudah dirilis 12 volume VHS dan 10 volume DVD yang memuat seluruh episode *Naruto* versi animasi.

Lima judul *software game* sudah keluar di bawah titel *Naruto*. Yang paling pertama dirilis adalah untuk *console WonderSwan* pada Maret lalu, juga ada ***Naruto Gekitou Ninja Taisen!*** untuk *console Game Cube*. Menyusul pada bulan berikutnya, ***Naruto Ninjutsu Zentou! Saikyou Ninja Taikesshuu*** untuk *GBA*. Bulan juni, keluarlah ***Naruto Shinobi no sato no JintoriGosen*** untuk *console Playstation*. Yang terakhir keluar pada bulan September 2003 adalah ***Naruto Konoha senki*** untuk GBA. Kemudian akan menyusul ***Naruto Narutaiment Hero*** yang akan dirilis untuk *console Playstation 2* bulan Oktober 2003 ini.

*Reported by **Ferrum***
*Special thanks to **Crescent Shadow**. Without you, I can't finish this update!*

Sebuah dunia... di mana siapa dirimu ditentukan oleh keberadaan sebuah barcode di matamu...

I look in the mirror and see your face
If I look deep enough
So many things inside that are
Just like you are taking over
- Taking Over Me -

Hal pertama yang harus kamu ingat dalam mencoba mengenal **MPD Psycho** adalah bahwa serial ini dipenuhi dengan kekerasan dan kesadisan yang luar biasa. Bila kamu mengetahui bahwa diri kamu tidak tahan terhadap darah yang tertumpah, *violence* dan berbagai bentuk pembunuhan dan kesadisan, kamu sama sekali **TIDAK** disarankan untuk membaca serial ini. Hal kedua, adalah bahwa serial ini membahas tentang kondisi yang cukup relevan dalam dunia nyata, yaitu **Multiple Personalities Disorder**, atau lebih tepatnya disebut **Dissociative Identity Disorder**, atau yang biasa dikenal oleh masyarakat umum dengan nama '*kepribadian ganda*'.

Pernahkah kamu membayangkan memiliki orang lain yang berbicara di dalam pikiranmu? Pernahkah kamu harus memperebutkan tubuh yang kamu miliki dengan kepribadian lain dalam tubuhmu? Dan pernahkah kamu dipaksa 'mundur' dan mengalami 'seseorang' yang lain mengendalikan tubuh dan semua tingkah lakumu, tanpa kamu bisa menghalanginya?

Amamiya Kazuhiko pernah. Dan bahkan ia terus mengalaminya, sehingga banyak masalah dan kesulitan yang harus ia alami dalam menjalani hidup. Tapi ia juga memiliki kelebihan dan tambahan pengalaman dengan kondisi yang ia miliki tersebut.

Apakah kamu siap memasuki dunia di mana Kazuhiko dan 'saudara-saudarinya' itu hidup? Sebuah dunia... di mana siapa dirimu ditentukan oleh keberadaan sebuah *barcode* di matamu...

MPD-PSYCHO

サイコ

Hello
I'm your mind
Giving you someone to talk to
- Hello -

Tajyuu Jinkaku Tantei Psycho [*Multiple Personalities Detective Psycho*] alias *MPD Psycho* adalah sebuah serial kontroversial yang dibuat oleh 2 seniman luar biasa. Penulis ceritanya adalah **Ootsuka Eiji**, yang juga terkenal lewat

karyanya yang lain yang tidak kalah kontroversialnya, ***Leviathan***. Sedangkan *artwork*-nya dibuat oleh **Tajima Shouu**. Beberapa di antara kalian mungkin sudah mengenal gaya *artwork* Tajima-*sensei* lewat *manga* lain karyanya, ***Brother***, dan *video game* PlayStation ***Galerians: ASH***. Kedua seniman ini bekerja sama untuk membuat *MPD Psycho* yang pertama kali diterbitkan pada tahun 1997. Saat ini, serial ini telah mencapai volume 9 dan masih terus berlanjut dengan kepopuleran yang hampir mencapai tingkatan *cult* di antara para fans-nya.

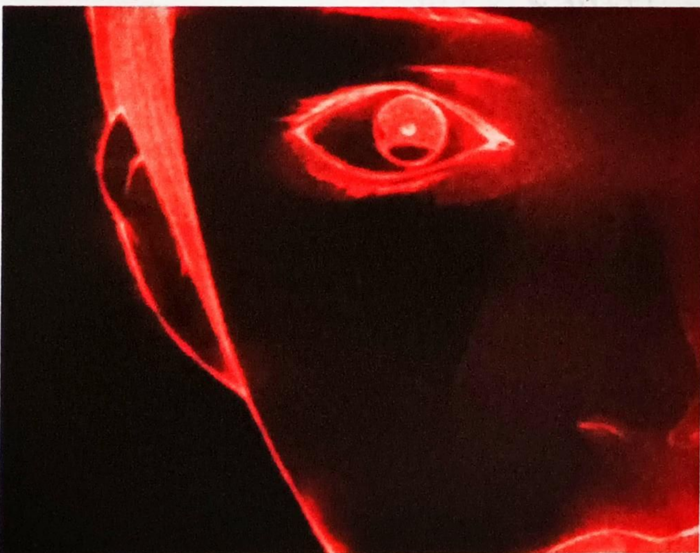
MPD Psycho diserialisasikan di majalah *Monthly Shounen Ace*, dan *manga*-nya diterbitkan oleh *Kadokawa Comics Ace*. Selain dalam format *manga*, serial ini juga telah diangkat ke dalam format novel dan *dorama*.

Namun sampai sekarang belum ada rencana untuk mengubah serial ini menjadi *anime*, dan para penggemarnya pun memiliki pendapat yang saling bertentangan. Ada yang menginginkan *MPD Psycho* diubah menjadi *anime*, karena ingin melihat Kazuhiko, Shinji, Machi dan juga yang lainnya bergerak dan berbicara. Tetapi ada juga yang menganggap bahwa *manga* dan *dorama* sudah cukup, apalagi karena tingkat kesadisan dan kekerasannya pasti akan dipotong habis untuk *anime*.

I'm frightened by what I see
But somehow I know that
there's much more to come
- Whisper -

Selamat datang di kota Tokyo pada penghujung abad ke-20. Pada era ini, begitu banyak tindak kejahatan yang terjadi di sekitar kita, dan seakan-akan kepolisian yang seharusnya bertindak untuk melindungi masyarakat tidak bisa berbuat apa-apa. Kejahatan yang paling banyak dibahas di media massa adalah serangkaian pembunuhan serial yang memiliki MO [*modus operandi*] yang sama, sehingga kepolisian mengasumsikan bahwa pelakunya adalah orang yang sama. MO dari pembunuhan serial tersebut adalah mutilasi para korbannya secara sangat sadis.

MPD [*Metropolitan Police Department*] kota Tokyo berusaha keras untuk memecahkan kejahatan kejam ini, dan mereka mengerahkan orang-orang terbaik yang mereka miliki untuk menemukan pembunuh sadis yang berkeliaran bebas tersebut. Salah satu dari detektif polisi yang terlibat dalam pemecahan kasus ini adalah **Kobayashi Yousuke**, seorang detektif muda pekerja keras yang cerdas dan teliti. Di luar pekerjaannya, Yousuke adalah seorang pria yang biasa-biasa saja. Ia menikmati karir dan hidupnya, dan ia juga memiliki seorang kekasih yang cantik dan juga mencintainya. Gadis itu bernama **Honda Chizuko**, dan Yousuke biasa menceritakan apa yang menjadi beban pikirannya pada kekasihnya tersebut. Walaupun tidak begitu menyukai jadwal kerja Yousuke yang tidak mengenal waktu istirahat itu, Chizuko mendukung karir Yousuke dengan sepenuh hati. Ketika Yousuke sedang berada di kantor, ia menerima sebuah paket berupa kotak pendingin. Rekan-rekan Yousuke menggodanya dan mengatakan bahwa mungkin itu hadiah dari penjahat yang pernah ia tangkap dan sudah bertobat. Namun ketika Yousuke membuka kotak tersebut, ia melihat pemandangan yang sangat mengerikan. Di dalam kotak itu, terdapat tubuh Chizuko yang sudah kehilangan semua anggota badannya. Namun Chizuko tetap bertahan hidup karena darah yang keluar dibekukan dan ia tetap mendapat *life support*. Yousuke tentu saja sangat *shock* melihat kekasihnya yang ia cintai dalam keadaan demikian.



Dalam suatu pengejaran, Yousuke berhasil memojokkan pelaku kejahatan sadis tersebut, yang juga adalah pelaku pembunuhan mutilasi yang sedang mereka kejar. Pria sadis yang bernama **Shimazu Hisashi** tersebut mengatakan bahwa ia melakukan hal itu untuk menarik perhatian Yousuke, yang ia anggap sangat mirip dengannya. Yousuke amat sangat marah mendengar kata-kata itu. Namun belum sempat melakukan apapun, ekspresinya berubah dan 'Yousuke' menyuruh Shimazu untuk diam. Shimazu kaget melihat 'orang' lain muncul untuk menggantikan detektif polisi Kobayashi Yousuke. 'Orang' lain yang bernama **Nishizono Shinji** itu langsung menembak Shimazu sampai mati. Sesudah itu, Shinji mengatakan kepada 'Kazuhiko' bahwa tubuh itu sekarang milik Kazuhiko.

Kobayashi Yousuke diadili di pengadilan dan dihukum penjara atas pembunuhan yang ia lakukan. Namun sang terdakwa menolak untuk disebut Kobayashi Yousuke dan mengatakan bahwa Yousuke sudah mati dan namanya adalah **Amamiya Kazuhiko**. Sejak saat itu, ia menjalani hukuman penjara. Tapi di dalam sel pun, ia sering dikunjungi oleh **Isono Machi**, seorang detektif polisi yang cerdas dan juga berani. Machi selalu meminta bantuan Kazuhiko, yang memang adalah seorang *profiler* yang sangat brilian, dalam memecahkan kasus-kasus yang sedang dihadapi oleh MPD. Setelah Kazuhiko selesai menjalani masa hukumannya dan dibebaskan dari penjara, Machi telah menunggunya di luar penjara. Machi telah berhenti dari kepolisian dan mendirikan fasilitas riset kriminal miliknya sendiri, dan ia meminta Kazuhiko untuk bergabung dengan fasilitas tersebut. Wanita ini telah mendapat informasi dari **Toguchi Kikuo**, *camera person* yang merekam setiap detik perubahan Yousuke menjadi Shinji dan kemudian Kazuhiko, soal kondisi Kazuhiko yang sebenarnya. Ketika Kazuhiko mengetahui bahwa Machi tidak keberatan atas catatan kejahatan yang ia miliki, dan juga kondisi DID-nya, ia dengan senang hati bergabung di fasilitas tersebut. Pembunuh pertama yang mereka hadapi setelah fasilitas tersebut berdiri adalah seorang kanibal yang mengambil 'daging' dari tubuh korbannya. Ketika pembunuh tersebut, yang adalah seorang gadis manis yang bekerja sebagai OL [*Office Lady*], ditangkap, ia membunuh dirinya sendiri.

Kazuhiko menyadari bahwa semua pembunuhan serial yang terjadi di Tokyo sebenarnya saling berkaitan karena mata kiri semua pembunuh itu memiliki kesamaan, yaitu sebuah tato berbentuk *barcode*. Ia menjadi semakin yakin setelah mereka menghadapi pembunuh berikutnya, yang membelah batok kepala korbannya, dan mengangkatnya dengan hati-hati sehingga otaknya tetap utuh dan korbannya tetap hidup, kemudian menanam bunga dengan otak manusia sebagai 'tanah'nya. Saat itu, Kazuhiko menghilang selama seminggu dari pandangan Machi. Hal ini dikarenakan seorang *alter* lagi dalam tubuhnya bangkit dan mengontak pembunuh serial yang sedang dikejar Kazuhiko dan Machi itu. Anehnya, beberapa minggu kemudian, pembunuh serial itu ditemukan tewas dalam keadaan persis seperti korban-korbannya, yaitu dengan tanaman bunga tumbuh dari otaknya.

Satu persatu, orang lain dalam tubuh Amamiya Kazuhiko bangkit dan menunjukkan keberadaan mereka. Satu persatu, pembunuh-pembunuh yang berkeliaran di Tokyo berhasil dikejar atau ditemukan mati terbunuh. Kazuhiko pun mencari tahu siapa dirinya sebenarnya, setelah ia menyadari bahwa di mata kirinya pun terdapat tato *barcode* yang sama dengan para pembunuh yang ia kejar. Apalagi setelah ditemukan tanda-tanda bahwa semua pembunuhan dan kejahatan yang terjadi merupakan bagian dari konflik yang lebih besar, yang melibatkan eksperimen terhadap manusia untuk membuat 'senjata pembunuh' terampuh. Lalu, sebenarnya siapakah yang melakukan eksperimen itu? Dan siapakah Kazuhiko, Shinji, Yousuke, Kiyoshi, Mina dan Kotone sebenarnya? Apakah semua benang kusut yang terjadi di Tokyo ini akan bisa ditemukan ujungnya?

Just what we all need
More lies about a world that
Never was and never will be
Have you no shame? Don't you see me?
You know you've got everybody fooled
- Everybody's Fool -

The Alters

Ke-6 profil yang ada di bagian ini merupakan kepribadian-kepribadian yang muncul silih berganti dalam tubuh si karakter utama. Alter-alter tersebut memiliki kepribadian berdasarkan orang-orang yang benar-benar ada dan berpengaruh dalam hidup mereka jauh sebelumnya. Sampai sekarang, belum dapat dipastikan siapakah yang merupakan kepribadian 'asli' dan siapa yang merupakan alter yang 'diciptakan' oleh si kepribadian 'asli'. Si karakter utama yang tampan, tingginya 182 cm dan banyak dilirik para cewek ini menyembunyikan masa lalu yang begitu gelap dan misterius. Bahkan para alter di dalam tubuhnya pun belum tentu mengetahui apa saja yang sudah mereka alami!

Kobayashi Yousuke

"Orang-orang yang lain di dalam diriku... telah terbangun..."

Kobayashi Yousuke adalah alter yang muncul sejak peristiwa kebakaran besar di panti asuhan 20 tahun sebelumnya. Ia bekerja


sebagai seorang detektif polisi yang tangguh. Yousuke adalah seorang pria yang kelihatan 'normal' dan biasa-biasa saja. Ia bekerja dengan rajin dan teliti, ia memiliki seorang pacar yang cantik dan perhatian padanya yang bernama Chizuko. Tapi ia sering dihantui mimpi yang memperlihatkan dirinya yang dipenuhi dengan percikan darah di tubuhnya, dan senyum kejam di wajahnya. Kehidupan Yousuke berubah ketika ia sedang menyelidiki serangkaian pembunuhan dengan MO yang sama, yaitu mutilasi para korbannya. Sejak Shinji menembak pembunuh Chizuko sampai mati, Yousuke tidak pernah muncul lagi. Kazuhiko sendiri mengatakan bahwa Yousuke sudah mati. Tapi di mana alter Yousuke saat ini, tidak ada yang tahu. Bisa saja suatu saat nanti, Yousuke akan muncul kembali dalam tubuh si karakter utama.

Amamiya Kazuhiko

"Rahasia dari tato *barcode* ini... dan identitas tubuh manusia ini... Siapakah aku?"


Kazuhiko merupakan alter yang paling sering muncul memegang kendali sejak Shinji membunuh kriminal yang memutilasi tubuh pacar Yousuke. Ia tenang, cerdas, memiliki kemampuan analisa yang sangat tajam dan lidah yang tidak kalah tajamnya dalam berbicara. Kazuhiko tidak menginginkan orang-orang yang ada di sekitarnya untuk terluka atau disakiti. Bila Shinji sedang 'tampil', ia adalah satu-satunya yang bisa memaksa Shinji untuk kembali ke 'dalam'. Kazuhiko menjadi sangat penasaran akan asal-usulnya, dan juga para alter lain dalam tubuhnya, ketika ia menemukan bahwa terdapat sebuah *barcode* yang tercetak di bagian putih mata kirinya. Ia penasaran, karena hampir semua pembunuh serial yang ia buat profilnya juga memiliki tato yang sama. Kazuhiko dan Shinji seperti 2 kutub yang saling berseberangan. Apapun yang dilakukan oleh Kazuhiko pasti tidak disukai oleh Shinji, dan begitu juga sebaliknya. Seperti juga Yousuke, Kazuhiko selalu mengenakan kacamata untuk memperbaiki penglihatannya. Ia dan Machi memiliki hubungan khusus. Bahkan ketika Kazuhiko berada dalam tubuh lain pun, ia meminta supaya ia dipertemukan dengan Machi untuk memperlihatkan bahwa ia belum mati.

Nishizono Shinji

"Dengan susah payah aku berhasil mengambil tubuh ini kembali. Biarkanlah aku menikmatinya sebentar lagi."

Alter yang cerdas dan juga sangat sadis


ini kemungkinan justru adalah kepribadian 'asli' pada tubuh si karakter utama. Bila Shinji sedang memegang kendali, tidak ada alter lain yang bisa mengetahui apa yang sedang dilakukan olehnya. Tapi Shinji mengetahui segala hal yang terjadi, dan juga apa yang dipikirkan atau dilakukan oleh alter-alter lain dalam tubuh tersebut. Tidak seperti Yousuke atau Kazuhiko, Shinji tidak membutuhkan kacamata untuk memperbaiki penglihatannya. Ia selalu langsung melepas kacamata tersebut, dan senyum sinis yang kejam akan langsung terlihat di wajahnya. Shinji juga selalu mencela selera berpakaian Kazuhiko yang menurutnya sangat jelek. Alter yang satu ini dikenal oleh para pembunuh serial dan kriminal lain yang berada di Tokyo, sehingga timbul banyak dugaan bahwa dalam sebagian besar pembunuhan kejam yang terjadi, ada campur tangan Shinji di dalamnya. Selain cerdas dan sadis, Shinji adalah penembak jitu dan juga ahli strategi yang sangat tangguh. Jarang ada orang yang menyadari bahwa Shinji sedang memanipulasi mereka dan mengendalikan tindakan mereka dengan perkataan dan perbuatannya. Walaupun membenci tindakan Kazuhiko yang selalu menariknya ke dalam bila ia memegang kendali tubuh mereka, ia mengakui bahwa Kazuhiko lah satu-satunya alter yang, paling tidak, bisa menandinginya.

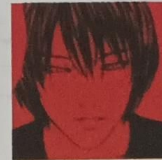
Murata Kiyoshi

"Aku... harus... pergi sekarang... Shinji bilang... dia akan datang..."


Murata adalah salah satu alter yang berada di tubuh si karakter utama juga. Ia dapat memegang kendali tubuh mereka ketika mendengar seorang pembunuh yang sedang diwawancarai membicarakan tentang Lucy Monostone. Murata langsung maju ke 'depan', dan bahkan sempat menghubungi salah satu pembunuh yang sedang diincar oleh Kazuhiko. Alter yang satu ini sangat memuja Shinji, sehingga ia bahkan tidak menyadari bahwa ia dimanipulasi dan dimanfaatkan habis-habisan oleh alter sadis itu. Seperti juga orang yang dijadikan dasar kepribadiannya, alter ini menderita gangguan psikologis yang membuatnya agak terbelakang secara mental. Ia mengalami kesulitan dalam berbicara yang membuatnya gagap. Kemampuan berpikirnya yang lebih lamban dari orang lain pada umumnya membuatnya makin tergantung dan mengagumi Shinji. Shinji sering menggunakan Murata untuk menghubungi para pembunuh serial yang ia kenal.

Amamiya Mina

"Aku bukan Amamiya Kazuhiko! Aku... Amamiya... Mina..."


Mina adalah salah satu di antara 2 alter perempuan dalam tubuh si karakter utama. Usianya 16 tahun, dan tidak seperti yang lain, Mina adalah seorang tuna netra. Tentu saja hal ini menjadi sangat mengejutkan untuk Miwa yang pertama bertemu dengannya, karena Kazuhiko memiliki mata yang normal, walaupun ia harus mengenakan kacamata. Tetapi ketika Miwa membuka bajunya di depan si karakter utama, perkataan Mina terbukti. Ia memang tidak bisa melihat. Ketika Miwa memanggilnya dengan 'Amamiya-kun', seperti biasa ia lakukan terhadap Kazuhiko, Mina menjadi kesal. Sebaliknya, ia memanggil Miwa dengan sebutan 'Miwa-chan', tak seperti Kazuhiko yang langsung menyebut namanya saja. Mina muncul ketika ia mendengar sebuah lagu yang dinyanyikan Lucy Monostone dari sebuah kaset yang diantar ke Fasilitas Riset Kriminal Isono, tempat ia tinggal. Zenitsu datang untuk menculik Miwa dan membawanya pergi, dan karena Mina buta, ia tidak bisa melawan Zenitsu yang menggunakan *stun gun*. Ia hanya sempat meninggalkan catatan untuk Machi dan Kazuhiko yang mengatakan bahwa Miwa diculik.

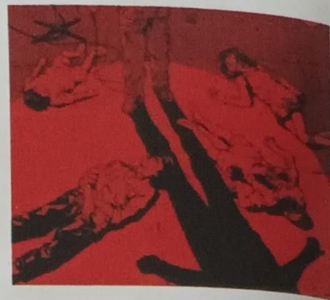
Sakurai Kotone

"Orang yang membunuhku... Nishizono Shinji... ia harus mati..."


Alter perempuan ini merupakan orang yang ditakuti sekaligus dibenci oleh Murata. Menurut apa yang bisa diingat dan disimpulkan dari cerita-cerita para alter, Kotone selalu bersikap jahat kepada Murata. Ia membenci sekaligus menyukai Shinji. Kebenciannya bermula dari kematiannya yang disebabkan oleh Shinji, padahal ia sangat menyukai Shinji. Ketika ia muncul untuk memberi tahu Machi ke mana harus mencari salah seorang pembunuh serial, ia dengan sengaja membuat Machi berada dalam bahaya. Ia tidak menginginkan ada wanita lain yang menarik perhatian Shinji. Tapi ia juga menginginkan kematian Shinji.

The Children Before 20 Years

Karakter-karakter pada bagian ini adalah orang-orang yang tinggal di sebuah panti asuhan 20 tahun sebelum seluruh kejadian dalam MPD Psycho terjadi. Ketika terjadi kebakaran, hanya 2 orang di antara mereka yang selamat. Murata



Kiyoshi dianggap sebagai penyebab kebakaran tersebut. Sedangkan 1 orang anak lagi yang selamat mengaku bernama Kobayashi Yousuke. Tapi benarkah ia adalah Kobayashi Yousuke?

Kobayashi Yousuke

Salah satu anak yang tinggal di panti asuhan. Yousuke bercita-cita untuk menjadi polisi sejak kecil. Ia terbunuh oleh Kiyoshi, tetapi ketika salah satu anak berhasil menyelamatkan diri dari kebakaran yang menghancurkan panti asuhan itu, anak tersebut mengaku namanya adalah Kobayashi Yousuke.

Amamiya Kazuhiko

Anak yang tinggal di panti asuhan, dan merupakan teman bermain Yousuke. Bisa dibilang, Kazuhiko-lah yang paling baik kepada semuanya. Tetapi ia dan Shinji selalu bertengkar.

Nishizono Shinji

Sejak kecil, Shinji sudah menunjukkan kecenderungan sadistik dan manipulatifnya. Kiyoshi tidak pernah menyadari bahwa Shinji mengendalikan segala tingkah lakunya. Bahkan Kiyoshi sampai melakukan pembunuhan karena kata-kata Shinji. Anak cerdas ini berhasil menyelamatkan diri dari kebakaran, tetapi ia mengaku bernama Kobayashi Yousuke.

Amamiya Minako

Wanita yang bekerja sebagai perawat yang mengawasi dan mengurus kelima anak yang tinggal di panti asuhan tersebut. Ia meninggal karena dibunuh oleh Kiyoshi, atas manipulasi dan pengaruh dari Shinji.

Murata Kiyoshi

Kiyoshi membunuh semua orang yang tinggal di panti asuhan, kecuali Shinji. Ia selalu mematuhi perintah-perintah Shinji, walaupun ia tidak tahu bahwa ia hanya dimanfaatkan. Ia dianggap sebagai penyebab kebakaran di panti asuhan yang ia tinggali. Tetapi karena ia menderita gangguan psikologis, ia dianggap tidak bisa bertanggung jawab atas kejadian itu. Ketika ia tumbuh dewasa, ia bertemu lagi dengan Kazuhiko, yang langsung ia kenali sebagai Shinji. Atas pancingan Zenitsu, ia menculik Miwa dan berusaha untuk mengulang kembali kejadian di panti asuhan 20 tahun sebelumnya. Kazuhiko

dan Machi menyusulnya ke sana, dan ketika berhadapan dengan Kiyoshi, Shinji muncul. Shinji lalu mengatakan bahwa selama ini ia hanya memanfaatkan Kiyoshi saja. Kiyoshi pun tewas dalam peristiwa kebakaran yang sama dengan 20 tahun sebelumnya.

Sakurai Kotone

Gadis cilik ini selalu mengganggu dan bersikap jahat kepada Kiyoshi, sehingga Kiyoshi sangat takut dan tidak menyukainya. Kotone hanya tertarik kepada Shinji, walaupun mereka saling membenci. Ia juga terbunuh oleh Kiyoshi.

The People Around The Alters

Isono Machi

"Aku percaya kepadamu... Amamiya Kazuhiko."

Machi adalah seorang wanita cerdas dan cantik yang memimpin sebuah fasilitas untuk riset dan penyelidikan kejahatan. Sebelumnya, Machi adalah seorang detektif polisi. Sebagai polisi yang menyelidiki kejahatan serial yang terjadi di Tokyo, Machi sering meminta bantuan kepada Kazuhiko yang ketika itu sedang berada di penjara. Ketika Kazuhiko dibebaskan secara bersyarat, Machi langsung merekrutnya untuk bergabung. Machi tidak keberatan dengan catatan kriminal yang dimiliki Kazuhiko [yang tercatat atas nama Kobayashi Yousuke], karena ia melihat bahwa Kazuhiko adalah seorang *profiler* yang luar biasa hebat. Machi memiliki seorang adik tiri bernama Miwa. Dan walaupun Machi tidak mempercayai alter lain dalam tubuh Kazuhiko -- terutama Shinji -- ia percaya bahwa Kazuhiko tidak akan pernah menyakitinya ataupun Miwa. Selain cerdas, Machi juga tegar, berani dan kadang-kadang nekat. Machi juga ingin sekali membongkar rahasia *barcode* yang menandai mata tubuh yang ditempati Kazuhiko, dan juga para pembunuh serial lainnya.

Isono Ariwan Miwa

"Sungguh sulit untuk bernapas di kota ini... Aku bosan."



Siswi SMU yang tingginya 168 cm ini memiliki ayah yang sama dengan Machi, tetapi ibu yang berbeda. Miwa adalah gadis yang sedikit manja tapi sangat menyayangi kakak tirinya. Ia berkenalan dengan Kazuhiko ketika ia mendatangi kantor fasilitas riset milik Machi. Walaupun Machi berusaha untuk tidak melibatkan adiknya dalam kasus-kasus yang ia tangani, Kazuhiko tidak seprotektif itu. Ketika mereka menangani kasus bunuh diri di kalangan siswi SMU, Miwa lah yang berjasa memberikan informasi vital kepada Kazuhiko sehingga ia bisa memecahkan motif dan dalang di balik serangkaian kejadian tersebut. Alter dalam tubuh Kazuhiko yang pernah ditemui oleh Miwa, selain Kazuhiko sendiri, adalah Mina. Belakangan, Miwa terbukti bukan hanya seorang siswi SMU biasa. Ia memiliki kaitan yang erat dengan Shinji dan juga Gakuso Group. Setelah mengalami operasi mata, di mata kiri Miwa terdapat tato dengan huruf-huruf LUC-XX. Ia dan Tetora adalah hasil eksperimen Gakuso yang paling sempurna, dan ini tentu saja membuat Machi menjadi sangat marah dan panik.

Sasayama Tooru

"Psikopat ataupun pemilik *barcode*... anak-anak tetaplah anak-anak! Tergantung pada orang dewasa dan masyarakat untuk melindungi dan mengkoreksi mereka!"



Inspektur Sasayama adalah mantan rekan kerja Kobayashi Yousuke di kepolisian. Bahkan ketika mereka masih sama-sama menjadi polisi, Sasayama lebih sering mengandalkan Yousuke untuk membuat profil para pembunuh yang sedang mereka selidiki. Ketika si karakter utama dipenjara atas pembunuhan yang dilakukan oleh Shinji, Sasayama tetap meminta bantuan Kazuhiko untuk menganalisa profil pembunuh yang sedang dikejar polisi, melalui Machi. Pria yang satu ini mungkin bukan *profiler* yang luar biasa seperti Kazuhiko atau bahkan Machi, tapi ia adalah seorang polisi sejati yang selalu berusaha untuk melindungi semua orang, sesuai dengan *motto* kepolisian yang ia junjung tinggi.

Toguchi Kikuo

"Kita adalah anak-anak... Kita adalah anak-anak dari Lucy Monostone..."



Toguchi Kikuo merupakan seorang *camera person* tangguh yang terkenal dengan ciri khasnya, yaitu *eye-patch* yang menutupi mata kirinya. Ia kehilangan sebelah matanya itu ketika ia meliput perang, dan liputan tersebut membuat ia terkenal. Ia lah orang yang berhasil merekam kejadian yang sangat signifikan, yaitu munculnya Nishizono Shinji menggantikan Kobayashi Yousuke, yang langsung menembak Shimazu Hisashi sampai mati, lalu Shinji menghilang dan meninggalkan Amamiya Kazuhiko sebagai pengendali tubuh tersebut. Ia sepertinya selalu ada untuk meliput setiap kejadian yang melibatkan pembunuh serial dan juga Kazuhiko di kota Tokyo. Nantinya terbukti bahwa Toguchi memang lebih dari sekedar seorang juru kamera biasa. Ia merekam setiap kejadian yang berkaitan dengan Kazuhiko atas perintah Gakuso, di bawah pengawasan Zenitsu. Toguchi yang terancam menjadi tuna netra akibat katarak, akhirnya muak dan tidak mau lagi menuruti perintah Gakuso. Ia menginginkan setiap orang untuk mendengar apa yang ingin ia sampaikan, bahkan dengan cara pembunuhan massal dan penyanderaan. Ketika ia ingin menceritakan segalanya pada Kazuhiko, Zenitsu muncul dan membunuhnya. Tapi Toguchi juga berhasil membuat helikopter yang ditumpangi Zenitsu menabrak sebuah gedung. Ia meninggal di depan Kazuhiko, dan kata-kata terakhirnya adalah, "Kita semua adalah anak-anak Lucy Monostone."

Kitou Akira

"Kali ini... kita menolong satu sama lain. Tapi aku tidak yakin dengan kali berikutnya."



Pimpinan *Section 4 Public Peace and Order* berwajah keras ini adalah mantan kekasih Machi. Dan bahkan sampai sekarang pun ia sepertinya tetap mencintai wanita itu. Ia nampak sedikit cemburu dengan kehadiran Kazuhiko yang selalu mendampingi Machi dalam segala hal. Kitou juga mengetahui apa yang diperbuat Gakuso dalam eksperimen dengan Shinji, maupun

Dissociative Identity Disorder

Dissociative Identity Disorder merupakan topik yang tidak akan ada habisnya untuk dibicarakan dan diteliti. Penjelasan di bawah ini hanya akan singkat saja.

Kondisi ini dulu lebih dikenal sebagai **Multiple Personalities Disorder**. Istilah ini, yang juga dikenal dengan singkatan DID, merupakan istilah yang merefleksikan gangguan psikologis di mana seorang individu memiliki dua atau bahkan lebih kepribadian. Dalam DSM IV-R [*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, 4th Edition - Revised*], ada 4 kriteria yang digunakan untuk mendiagnosis apakah seorang individu mengalami DID:

1. adanya 2 atau lebih keadaan kepribadian yang sangat jelas
2. setidaknya 2 dari keadaan kepribadian atau identitas ini secara berulang mengendalikan tingkah laku individu tersebut
3. ketidakmampuan untuk mengingat informasi personal yang penting, yang terlalu ekstensif atau berlebihan untuk sekedar 'lupa'
4. gangguan bukan disebabkan oleh efek fisiologis langsung dari obat-obatan atau kondisi medis

Kepribadian-kepribadian yang dimiliki oleh seorang penderita DID disebut dengan istilah '**alter**'. Alter dapat didefinisikan sebagai identitas yang jelas, atau keadaan kepribadian yang memiliki pola berulang dalam memandang, menyikapi dan memikirkan lingkungan dan diri sendiri.

Menurut penelitian, sebagian besar dari penderita DID mengalami trauma psikologis yang amat berat pada masa kecilnya.

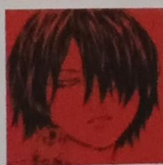
Walaupun demikian, komunitas psikologi sendiri terbagi menjadi pihak yang percaya bahwa DID itu ada dan yang tidak percaya. Kutub yang tidak percaya ini mengklaim bahwa DID biasanya hanyalah imajinasi dari klien yang, sayangnya, sering kali didukung oleh terapis mereka. Sedangkan kutub yang percaya berargumentasi bahwa DID benar-benar ada dan nyata, dan kondisi ini dialami oleh banyak individu.

Tentu saja, tugas dari psikolog adalah menghadapi klien dan menyatakan apakah kondisi yang diderita klien adalah nyata atau tidak. Bila ada di antara kamu yang merasa ada sesuatu yang 'aneh' atau tidak wajar dengan kondisi psikologismu, jangan segan-segan untuk menghubungi Lembaga Psikologi Terapan UI di kampus UI Salemba

Tetora. Tapi ia tidak bisa melawan perintah atasannya. Ketika Machi diculik oleh Umemiya palsu, ia dan Kazuhiko akhirnya malah saling membantu untuk menyelamatkan Machi. Saat itu, Shinji muncul di depan Kitou, dan mereka berdua pergi untuk memburu Umemiya yang asli. Sayangnya, mereka didahului oleh Zenitsu yang menembak Umemiya asli sampai mati. Kitou pergi membawa Tetora naik pesawat ke Filipina. Di pesawat, Tetora dan Miwa bertemu dan mereka menyelesaikan eksperimen Gakuso sampai tahap akhir. Kitou sendiri tidak kembali ke Jepang, melainkan mencari keberadaan Lucy Monostone di Filipina. Ia tidak bertemu dengan figur legendaris itu, melainkan bertemu dengan keponakannya yang sangat mirip, Koike Shoku. Kitou meminta Koike untuk pergi ke Jepang menggantikannya membantu Machi.

Nishizono Tetora

"Sekarang aku memiliki Amamiya Kazuhiko di dalamku..."



Tetora adalah seorang remaja cowok berusia 16 tahun yang tampan dan sangat cerdas. Penampilannya yang sangat mirip dengan si karakter utama juga menyembunyikan hal lain yang tidak kalah mengerikannya. Tetora merupakan versi yang disempurnakan dari Nizhisono Shinji. Ia adalah mesin pembunuh paling sempurna yang diciptakan oleh Gakuso Group. Tidak seperti para pembunuh, ataupun si karakter utama, yang memiliki tato berbentuk *barcode* di bagian putih mata mereka, tato di mata kiri Tetora adalah huruf-huruf LUC-Y. Hal ini makin membuktikan bahwa ia memang diciptakan secara berbeda untuk menjadi 'Nishizono Shinji yang sempurna'. Tidak seperti Shinji yang dapat mengambil alih tubuhnya kapanpun ia mau, Tetora bahkan dapat memindahkan kepribadiannya ke tubuh orang lain. Mulai volume 9, Tetora memegang peranan penting sebagai tokoh utama.

Michelle Partner

"Ya, aku adalah seorang pemburu. Melacak jejak Lucy Seven... seorang Lucy Hunter."



Michelle adalah seorang *profiler* terkenal yang berasal dari Amerika Serikat. Ia datang ke Jepang untuk mengadakan 'pertandingan' antara CIA, tempatnya bekerja, dengan *profiler* yang dimiliki oleh MPD Tokyo. Yang mewakili Jepang tersebut adalah Inspektur Sasayama, yang tentu saja menyeret kehadiran Kazuhiko untuk membantunya. Michelle mengetahui siapa Kazuhiko, Yousuke dan juga Shinji sebenarnya. Kebiasaannya ketika berkenalan dengan orang yang baru ditemuinya adalah memberikan tanda perkenalan berupa kartu-kartu yang menampilkan buronan yang sedang dicari FBI. Untuk memancing reaksi Kazuhiko, kartu yang ia berikan kepada cowok itu bergambar dirinya sendiri, Kobayashi Yousuke, saat ia masih menjadi buronan dulu. Tetapi Michelle menyembunyikan maksud lain dibalik kedatangannya ke Jepang. Sebenarnya ia sedang memburu Lucy Seven, yaitu ketujuh remaja yang dikatakan sebagai perwujudan kembali dari Lucy Monostone. Ia tidak segan-segan mengorbankan siapapun untuk mendapatkan Lucy Seven. Tapi pada akhirnya, ia pun tidak berdaya menghadapi keganasan Tetora.

Koike Shoku

"Aku sedikit memodifikasi persepsi para *partner*-mu, dan membuat mereka berpikir kalau aku adalah Kitou."

Pria tampan berkaca mata ini ditemui oleh Kitou di daerah kumuh Manila,



Filipina. Ketika pertama kali bertemu dengannya, Kitou menjadi sangat terkejut, karena Koike sangat mirip dengan Lucy Monostone yang legendaris itu. Ternyata, pria ini adalah keponakan langsung dari Lucy Monostone sendiri. Ia memiliki kemampuan lebih dari kebanyakan orang. Yang jelas, ketika ia sampai di Tokyo untuk bertemu dengan Machi dan Sasayama-keibu, ia bisa menipu pandangan para polisi dan membuat mereka seperti melihat Kitou. Kitou memintanya datang ke Jepang untuk membantu Machi yang sedang labil karena kehilangan Amamiya Kazuhiko, dan Miwa yang sedang berada dalam keadaan koma. Mereka akhirnya mengetahui bahwa Kazuhiko sebenarnya masih hidup, tetapi berada dalam tubuh Nishizono Tetora. Sejak saat itulah, kerja sama Machi dan Koike dimulai. Tapi ternyata pria ini menyembunyikan dirinya yang sebenarnya, yang lebih mengerikan dari semua pembunuh yang pernah dihadapi oleh Machi.

Gakuso Group

Mimegumi Teu

"Nishizono Tetora adalah anak terakhir

dari proyek kami untuk menciptakan seorang pembunuh."



Wanita anggun dan cantik ini dulu dikenal oleh Machi sebagai sekretaris ayahnya. Ketika mereka bertemu kembali, Teu adalah pimpinan dan orang yang paling berkuasa dalam Gakuso. Ia adalah orang yang merencanakan dan mengamati segala yang terjadi kepada si karakter utama. Dan ia juga lah yang 'menciptakan' Nishizono Tetora sebagai mesin pembunuh yang paling sempurna, bahkan melebihi Nishizono Shinji. Bahkan ia tidak segan-segan menggunakan adik tiri Machi, Miwa, sebagai obyek eksperimen terakhirnya. Bisa dibilang bahwa wanita misterius ini adalah 'otak' di balik semua hal yang terjadi dalam dunia MPD Psycho.

Zenitsu

"Amamiya Kazuhiko dan Nishizono Tetora... Hanya satu orang yang menghubungkan mereka berdua, dan orang itu adalah Nishizono Shinji."

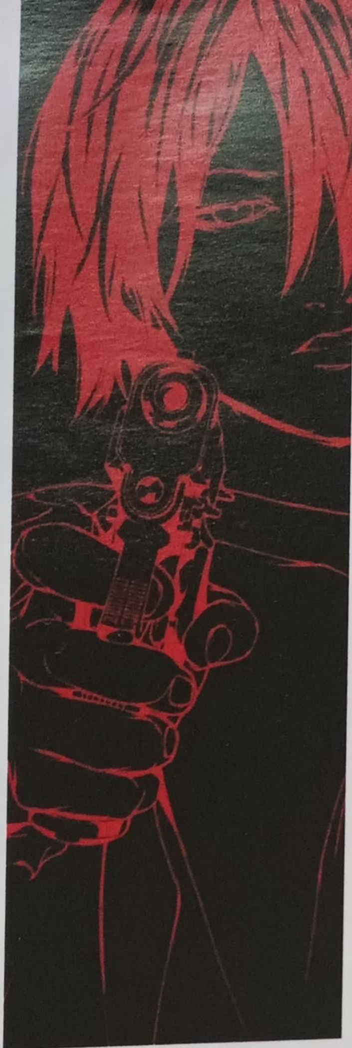


Cowok yang selalu mengenakan pakaian kulit serba hitam yang sangat bergaya BDSM dan Goth ini adalah salah satu orang yang paling misterius dalam dunia MPD Psycho. Ketika pertama diperlihatkan muncul dalam serial ini, ia adalah orang yang juga terlibat dalam kasus bunuh diri para siswi SMU. Ia mengenal Kazuhiko, dan alter lainnya, dengan baik. Dan kemunculannya di depan Kazuhiko langsung membuat keluarnya Shinji untuk pertama kali di depan Machi. Ia memiliki 'pelatihan' khusus yang membuatnya dapat mengacuhkan rasa sakit di tubuhnya. Sehingga walaupun ia sudah ditabrak mobil, ia dapat kembali berdiri dengan tenang dan mengkonfrontasi Shinji. Ia berulang kali berhadapan dengan Kazuhiko sepanjang serial ini. Tapi pada volume-volume terbaru, Zenitsu menjadi agak sering memberikan informasi yang membantu Machi dalam mengungkap misteri *barcode* ini. Ia sangat patuh kepada Teu yang ia panggil dengan sebutan 'Mama'. Dan hubungan mereka memang bukan hanya atasan dengan bawahan, melainkan hubungan '*master-slave*'.

'Amamiya Kazuhiko'

"Aku telah menyerap Nishizono Shinji dari dalam Tetora. Dengan melakukan itu, aku berhasil menjadi Amamiya Kazuhiko yang sempurna."

Pria dengan wajah agak cacat ini pertama muncul di depan Machi dan Sasayama-keibu untuk membawa mereka ke markas sementara Gakuso. Ketika melihatnya, mereka berdua





menyangka bahwa Kazuhiko yang ini adalah Kazuhiko yang selama ini mereka kenal. Tapi kemudian terungkap, bahwa 'Amamiya Kazuhiko' sebenarnya justru adalah Amamiya Kazuhiko yang asli, yang selama ini dianggap telah tewas 20 tahun sebelumnya dalam kebakaran di panti asuhan tempat ia tinggal. Ia menyimpan dendam pribadi kepada Shinji yang dianggapnya telah mencelakakannya. Ia terus mendampingi Teu dan Gakuso Group sejak saat itu.

Always confusing, the thoughts in my head

Always confusing, the thoughts in my head
So I can't trust myself anymore
I'm dying again
- Going Under -

Ootsuka Eiji

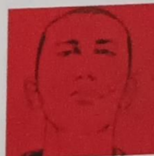
Seniman brilian ini lahir pada tahun 1958. Karyanya yang amat terkenal selain *MPD Psycho*, adalah sebuah serial *manga* berjudul ***Leviathan***. Ia sendiri tidak pernah menggambar untuk ceritanya, namun menyerahkannya kepada artis lain. Bila mungkin pengarang lain tidak rela menyerahkan hasil karyanya untuk digambar oleh orang lain, Ootsuka-*sensei* berhasil menciptakan karya-karya luar biasa lewat kolaborasinya, baik dengan **Kinutani Yuu** ataupun dengan Tajima Shouu.

Tajima Shouu

Ilustrator ini telah sangat terkenal duluan lewat karya-karya sebelumnya, seperti ***Madara***, ***Brother*** dan juga *artwork* briliannya untuk *video game* ***Galerians***. Tarikan garisnya yang khas dan tegas memberikan ciri tersendiri bagi setiap orang yang melihatnya. Banyak yang mengatakan bahwa Asada Hiroyuki, *mangaka* dari *I'll ~ Generation Basket*, sepertinya agak terinspirasi oleh Tajima-*sensei*. Yang jelas, mereka berdua memiliki hubungan yang cukup baik. Pada salah satu volume *manga I'll*, Tajima-*sensei* menyumbangkan gambar ***Tachibana Akane*** dan Hiiragi Hitonari yang, tentu saja, dibuat dengan gaya Tajima Shouu.

MPD Psycho* dan *Leviathan

Leviathan adalah sebuah serial *manga* terbitan **Dengeki Comics**, yang ceritanya juga dibuat oleh Ootsuka Eiji. Sedangkan *artwork* untuk *manga* ini dibuat oleh Kinutani Yuu. Serial *manga* ini bercerita tentang seorang dokter spiritual bernama **Samizo Kouhei**, yang menjadi istimewa, karena tubuhnya merupakan gabungan dari tubuh 4 orang lain. Leviathan tidak sesadis ataupun sedeskriptif *MPD Psycho* dalam menampilkan kekerasan dan kesadisan, namun pembaca akan dibuat terpaku dalam mengikuti ceritanya yang penuh kejutan dan konflik. Banyak juga pembaca yang mengaku bahwa cerita *Leviathan* justru lebih 'mengganggu' daripada *MPD Psycho*. Mungkin banyak orang yang tidak menyadarinya, bahwa *Leviathan* dan *MPD Psycho* memiliki sebuah hubungan. Garis penghubung itu disediakan oleh seorang karakter polisi



bernama **Inuhiko** yang muncul di kedua serial *manga* tersebut. Detektif *funky* yang selalu membuat orang di sekelilingnya mengangkat alis karena penampilannya yang tidak seperti polisi ini mulai muncul di *MPD Psycho* pada volume 8. Karena gaya *artwork* Tajima-*sensei* dan Kinutani-*sensei* yang sangat berbeda, tidak banyak orang yang sadar bahwa detektif ini adalah orang yang sama.

MPD Psycho: The Return of Amamiya Kazuhiko

Mini serial *dorama* ini terdiri dari 6 episode dan disiarkan pada Mei tahun 2000, di *channel* TV **WOWOW**. Yang membuat *dorama* ini istimewa adalah karena sutradaranya adalah **Miike Takashi**, yaitu sutradara legendaris yang telah membuat *Andromedia, Audition* dan juga *Koroshiya 1* [*Ichi the Killer*]. Skenario dan *screenplay*-nya dibuat sendiri oleh Ootsuka Eiji. Berperan sebagai Amamiya Kazuhiko, dan juga Kobayashi Yousuke dan Nishizono

ataupun biro psikologi lainnya yang terdekat. Tentu saja, segala identitas dan masalahmu akan dijaga kerahasiaannya oleh terapis yang menanganimu. Langkah pertama dalam menghadapi suatu masalah, adalah menyadari bahwa kamu **MEMANG** memiliki suatu masalah tersebut.

Characters With DID

Hinoto [*X* -- CLAMP]

Setidaknya, Hinoto memiliki 2 alter, yaitu Hinoto dan Dark Hinoto. Alter miliknya tidak memiliki nama dan identitas yang jelas, tapi tidak bisa dipungkiri, Dark Hinoto adalah alter yang kuat dan memiliki kendali atas tubuh yang mereka tempati.



Jin Masayuki [*Mou Hitori no Marionette* -- Saitou Chiho]

Selain alter 'Jin Masayuki', tubuh pria tampan ini masih memiliki 1 alter lagi, yaitu Takeru. Identitas alter karakter ini terbentuk dari orang yang benar-benar ada dan berpengaruh dalam kehidupan si karakter utama ini.



Mibu Kyoushirou [*Samurai Deeper KYO* -- Kamijyo Akimine]

Kyoushirou, si pemimpin kastil Mibu yang berwibawa, harus berbagi tubuhnya dengan Oni Me no Kyou yang justru membenci si *primary alter*. Selain itu, sepertinya pun Kyoushirou si penjual obat adalah alter yang berbeda dengan yang lainnya.





Shinji, adalah aktor tampan **Hosaka Naoki**. Sedangkan Isono Machi diperankan oleh **Nakajima Tomoko**. *Dorama* ini telah diedarkan dalam bentuk DVD, dan ceritanya pun telah diterbitkan dalam format novel. *Box-set* DVD lengkapnya diedarkan pada akhir tahun 2002 lalu, dan berisi banyak ekstra, seperti *interview*, *screenplay* dan juga *character design sheet*-nya.

Trading cards

Seperti juga serial *manga* populer lain, *MPD Psycho* pun dikomersialisasikan lewat peredaran *trading cards*. Kartu-kartu untuk serial ini terdiri dari 119 lembar, dan dibagi dalam 9 jenis, yaitu: *Characters File, Characters File Option, Book Guide Card, Event File Card, Keyword Card, Lucy Card, Story Card, Contents Card* dan *Special Card*.

CDs

Setidaknya ada beberapa album yang sudah beredar di pasaran. Salah satunya yang paling terkenal adalah ***Lucy Monostone Cover Album***. CD yang satu ini adalah *original soundtrack* dari serial *dorama*-nya. Lagu-lagu dalam album ini dinyanyikan oleh 7 orang penyanyi yang disebut **Lolita-ºC**. Telah diedarkan pula 2 CD lain berjudul ***MPD Psycho ~ Psycho Sound Story*** dan ***Strange New World/LUC-MONOSTONE***.

Merchandise lain

Sampai sekarang, belum ada *illustration collection* yang khusus dibuat untuk serial ini. Padahal Tajima-*sensei* sudah pernah mengeluarkan *irasuto* khusus untuk *Galerians: ASH*. Namun ada 2 kalender *MPD Psycho* yang sudah pernah diedarkan, yaitu pada tahun 1999 dan 2002. Mungkin hanya sedikit barang-barang yang berhubungan dengan MPD Psycho yang bisa dikoleksi, karena sulit untuk membuat *merchandise* dengan *artwork* Tajima-*sensei* dalam *MPD Psycho* yang agak-agak 'menyeramkan'.

Closing your eyes to disappear
You pray your dreams will leave you here
But still you wake and know the truth
No one's there
- My Last Breath -

"Machi... apakah kau percaya kepadaku?"
"Aku percaya kepadamu, Amamiya Kazuhiko."

Sungguh adalah sebuah hal yang teramat sulit bila seseorang tidak bisa mengendalikan tubuhnya sendiri. Sungguh suatu hal yang tidak bisa dibayangkan oleh kebanyakan orang, bagaimana rasanya 'berbagi' tubuh dengan orang-orang lain yang juga memiliki klaim yang sama atas tubuh tersebut. Apalagi bila ternyata seorang alter dalam tubuh kita memiliki jalan pikiran dan sikap yang tidak bisa dimengerti oleh alter yang lain, dan bahkan membahayakan keberadaan yang lain. Bila alter tersebut kuat dan bisa mengambil alih tubuh dalam jangka waktu yang lama, kadang ia pun bisa membuat alter lain tidak mengetahui apa yang terjadi. Kalau sudah begini, apakah kita masih bisa percaya terhadap diri kita sendiri? Siapa yang bisa meyakinkan diri kita bahwa, "Ya. Kau ada dan nyata. Bukan hanya seorang alter yang sewaktu-waktu bisa hilang."?

Sebenarnya manusia biasa pun memiliki banyak alter, namun alter pada diri seorang manusia biasa adalah 'topeng' yang ia gunakan dalam berbagai kesempatan. 'Topeng' tersebut tidak sampai berkembang menjadi sebuah pribadi yang memiliki identitas yang tegas dan jelas. Namun tidak dapat disangkal bahwa manusia mengenakan topeng yang berbeda pada kesempatan yang berbeda.

Amamiya Kazuhiko bahkan tidak tahu siapakah di antara dirinya dan 'saudara-saudari'nya itu yang merupakan kepribadian 'awal' dari tubuh mereka. Lebih pahit lagi, ketika ia menyadari bahwa diri mereka hanyalah merupakan obyek eksperimen yang bahkan tidak dianggap sebagai manusia. Namun Kazuhiko adalah orang yang tegar. Tidak seperti Kiyoshi yang selalu berlindung di balik Shinji, tidak seperti Kotone yang terbakar oleh semangat balas dendam kepada Shinji, tidak seperti Yousuke yang memilih untuk pergi bersembunyi selamanya, Kazuhiko adalah orang yang menghadapi setiap masalah dan kesulitannya dengan tegas. Walaupun Shinji selalu menyulitkannya, dan ia harus menghalangi tindakan-tindakan Shinji yang berbahaya bagi mereka, Kazuhiko tidak pernah menyerah. Inilah yang membuat dirinya akhirnya memperoleh respek dari Shinji, walaupun mereka akan selalu berada di pihak yang berlawanan.

Kazuhiko akan selalu berusaha untuk melindungi orang-orang yang ia sayangi dan perhatikan, tanpa peduli apa yang harus ia lakukan ataupun korbankan. Bila perlu, ia akan menghancurkan orang-orang yang telah bereksperimen atas dirinya dan 'saudara-saudari'nya. Karena pada kenyataannya, tidak ada seorang pun yang berhak untuk bereksperimen atas diri orang lain. Tidak ada seorang pun yang berhak untuk menentukan nasib orang lain.

I'm dying, praying, bleeding and screaming
Am I too lost to be saved?
Am I too lost?
- Tourniquet -

Reviewed by Silver Wind

Notes: Semua kutipan berasal dari lirik lagu-lagu Evanescence, diambil dari album terbaru mereka, *Fallen*.
Terima kasih sebesar-besarnya kepada Project Omanga yang telah memperkenalkan serial brilian ini.
Terima kasih kepada Sentinel yang telah men-d/l scans-nya dan dengan sabar mendengarkan teori-teori gila saya tentang serial ini.
Didedikasikan kepada beberapa teman yang memiliki kondisi dan situasi yang mirip dengan Amamiya Kazuhiko, dan menghadapinya dengan jujur dan berani.

RATING 18+

Darah yang tertumpah dan adegan kekerasan yang bertebaran dalam manga ini membuat serial ini tidak dianjurkan untuk dibaca oleh komunitas yang masih di bawah umur, ataupun orang-orang yang menyadari bahwa mereka tidak tahan dengan *violence* dan kesadisan yang berlebihan. Bukan hanya kekerasan, tapi isu-isu yang dibicarakan dalam manga ini pun sulit untuk dimengerti bila kamu tidak siap untuk berpikir dan memiliki pengetahuan yang luas.

SCORE

OPENING SCENE

Adegan-adegan pertama dari manga ini langsung mengundang kontroversi karena menampilkan tubuh-tubuh yang termutilasi dan darah yang berceceran. Walaupun mungkin mengagetkan dan mungkin juga membuat jijik, kasus yang ditampilkan langsung mengundang rasa ingin tahu dari pembaca, tentang apa yang sebenarnya terjadi di dalam manga ini. Dan kita tidak dikecewakan dengan semua misteri yang dibangun dengan pelan tapi pasti oleh kedua seniman pembuat MPD Psycho ini.

8.5

CHARACTERIZATION

Ootsuka Eiji berhasil menampilkan [sedikitnya] 6 alter yang berbeda dalam tubuh satu orang dengan sangat baik. Perbedaannya memang sangat kecil dan mendasar, tapi hal-hal tersebut merupakan faktor yang sangat signifikan dalam mengenali alter siapa yang sedang memegang kendali. Semua karakter dalam MPD Psycho memiliki kepribadian yang kuat dan lebih dari sekedar karakter dua-dimensional belaka. Bahkan setiap pembunuh ataupun psikopat yang muncul dalam serial ini memiliki alasan-alasan tersendiri mengapa mereka melakukan kejahatan-kejahatan tersebut.

9.0

STORY DEVELOPMENT

Jalan cerita yang tadinya tampak sebagai cerita detektif-penjahat biasa ternyata memberikan kesan pertama yang menyesatkan. Ada lebih dari sekedar gangguan psikologis dan motif-motif pribadi dalam semua hal yang terjadi dalam serial manga ini. Perlahan-lahan, misteri-misteri yang terjadi akan diungkapkan satu demi satu, sehingga membuat semua pembacanya menjadi sangat terpikat dan penasaran akan apa yang akan terjadi selanjutnya.

9.0

ARTWORK

Tajima Shouu benar-benar luar biasa dalam menggambarkan manga ini. Walaupun *artwork*-nya sadis dan bertebaran kekerasan di mana-mana, tetapi penggambarannya yang begitu detil dan cermat menampilkan kemampuan artis yang satu ini. Begitu hebatnya ia dalam menggambarkan ekspresi dan *body language* karakternya, sehingga kita bisa dengan mudah membedakan setiap alter yang muncul. Dan ia juga terbukti meriset apa yang ia gambar dengan sangat teliti. Misalnya anatomi tubuh manusia yang digambarkan dalam MPD Psycho, semuanya sangat tepat menurut tubuh manusia yang sebenarnya

9.0

OVERALL

Serial manga ini sebenarnya agak sulit untuk dinikmati kebanyakan orang karena topiknya yang sangat kontroversial, dan penggambarannya yang sadis dan bertebaran kekerasan. Tapi MPD Psycho bukanlah sebuah serial yang hanya mengobral darah dan potongan tubuh yang berceceran di mana-mana. Serial ini lebih merupakan gambaran yang terjadi dalam realita kita sehari-hari, walaupun dibawa ke kutub yang lebih ekstrem. Karena apa yang terjadi dalam MPD Psycho memang sangat mungkin terjadi dalam kehidupan kita sehari-hari... dan melibatkan orang-orang di sekitarmu.

8.8

Let me see what spring is like on Jupiter and

THE EVANGELION CHARACTERS

Tak bisa dipungkiri, ***Neon Genesis Evangelion*** adalah salah satu *anime* paling populer di tahun 90-an. Meski tidak semua pencinta *anime-manga* menyukai serial sarat kontroversi ini, namun hampir bisa dikatakan semua setuju bila *EVA* memberikan kesan -- dalam berbagai cara -- pada penontonnya. Apa yang menjadikan serial produksi GAINAX ini begitu diminati sekaligus memancing perdebatan?

Dari sekian faktor yang menjadi jawaban pertanyaan di atas, salah satunya adalah tokoh-tokohnya. Semua tokoh utama dalam *EVA* mengalami satu atau lain masalah, terutama dalam berhubungan dengan sesamanya. Ada **Ikari Shinji** yang selalu menarik diri karena takut disakiti dan menyakiti, tapi di ujung lain ada juga **Souryuu Asuka Langley** yang tidak memusingkan pendapat orang tentang dirinya dan menampakkan diri dengan sebenar-benarnya pada semua orang. Selain bercerita mengenai perlawanan terhadap *Shitou* yang menyerang bumi, *EVA* juga membeberkan perjuangan para tokoh ini untuk memahami dan menerima diri sendiri, dan menentukan bagaimana mereka harus menyikapi orang di sekitar mereka.

Di Jepang sendiri, untuk tahun ini, nama *Evangelion* seolah 'hidup' kembali, terutama lewat *Evangelion Renewal Project* yang digelar GAINAX. Diluncurkan produk DVD baru dari kisah ini, yang telah mengalami perbaikan kualitas gambar dan suaranya. Serta disusul pula dengan pemunculan berbagai *merchandise EVA* ke pasaran, termasuk diantaranya adalah sebuah *illustration book* yang menjadi pelengkap dari *Der Mond* yang telah lebih dulu dirilis pada awal tahun 2000. Judul *illustration book* yang baru ini adalah *Die Sterne*, berisi kumpulan ilustrasi *EVA* [termasuk beberapa hasil goresan Yoshiyuki Sadamoto] setebal 122 halaman, dengan harga 2800 yen. Jika kamu memang penggemar *EVA*, maka buku ini adalah salah satu yang cukup berharga untuk kamu miliki.

Nah, sekarang kalau kamu masih belum bosan pada *EVA*, kita buka sejenak lembar album kenangan, dan sekali lagi menyorot lebih dekat 3 tokoh dalam *EVA*, serta apa yang membuat mereka *memorable* di mata para penontonnya.

EVA 01 TEST

Ikari Shinji

Usia:
14 tahun
Tanggal lahir:
6 Juni
Gol. darah:
A

Seiyuu: **Ogata Megumi** [Sanada Yukimura - *Samurai Deeper KYO*]

Tokoh utama ini sudah terlibat masalah sedari kecil. Ibunya tiba-tiba menghilang dengan misterius, kemudian ia ditinggalkan begitu saja oleh ayahnya, **Ikari Gendou**, tanpa penjelasan. Kepercayaan dirinya berada di titik rendah sampai ia tumbuh remaja, apalagi karena Gendou tidak pernah menghubunginya. Lalu, tiba-tiba saja datang surat dari Tokyo yang menyuruhnya pergi ke sana. Di Tokyo, kekecewaan Shinji yang menumpuk makin bertambah saat ia tahu Gendou bukan ingin bertemu dengannya sebagai ayah dan anak, melainkan hanya butuh bantuan Shinji dalam situasi yang Shinji tidak pahami dan [waktu itu] tidak ia pedulikan.

Tawaran **Katsuragi Misato** agar Shinji tinggal di apartemennya merupakan babak baru dalam cara Shinji berkomunikasi dengan lingkungan. Ia sempat tidak tahan dengan tekanan hidup baru sebagai pilot EVA-01, dan kabur dari apartemen. Namun lambat laun Shinji sadar dan disadarkan, bahwa Misato telah menganggapnya orang dekat. Untuk pertama kali Shinji merasa ada yang memperhatikan dirinya.

Pertemuannya dengan **Suzuhara Touji** dan **Aida Kensuke** turut membantu Shinji melihat dunianya dan dirinya dari sudut pandang lain. Setelah sempat dimusuhi Touji, mereka bertiga menjadi teman. Shinji belajar menjadi bagian dari anak laki-laki lain seusianya. Persahabatan dengan Touji dan Kensuke cukup mengimbangi hubungannya dengan **Ayanami Rei** yang selalu diam, dan Asuka yang kerap agresif.

Sayangnya, Shinji seolah tak ditakdirkan memiliki teman dekat sebaya untuk waktu panjang. Persahabatannya dengan Touji berhenti setelah insiden Bardiel, EVA yang mengamuk dan dikemudikan Touji. Perasaan bersalah mendera Shinji yang yakin dirinya punya andil dalam membuat Touji cacat, apalagi setelah itu Touji dan Kensuke pindah. Shinji kembali terasing. Belum lagi ia lalu mengetahui rahasia Rei, disusul Asuka yang menjauh dari semua orang.

Ketika berjumpa dengan **Nagisa Kaworu**, Shinji mendapat harapan akan kawan baru, apalagi ia bisa bicara bebas di depan Kaworu. Rasa senang ini hancur setelah Kaworu ternyata terbukti sebagai *Shitou* terakhir. Yang membuat hati dan pikiran Shinji tambah tidak karuan, dialah yang membunuh Kaworu.

Sampai di sini, jalan cerita manakah yang menentukan nasib Shinji akhirnya? Apakah kita akan berpegang pada episode 25-26, di mana Shinji berdamai dengan sekitarnya dan berani berpikiran positif? Atau kita lebih percaya pada *End of EVA*, di mana bumi luluh lantak, hingga mau tak mau Shinji harus hidup hanya berdua Asuka? Yang mana pun yang kita pilih, kedua akhir cerita itu mempunyai kesamaan: hanya Shinji yang sanggup mengubah diri dan dunianya, sebab ia punya kebebasan untuk itu.

Kecenderungan Shinji melarikan diri dari masalah lebih merugikan dirinya daripada orang lain. Namun ini tidak berarti orang yang dekat dengannya -- dalam hal ini, Misato, yang setidaknya tinggal satu apartemen -- membiarkan saja kebiasaan tersebut. Misato ingin Shinji lebih berani menghadapi masalah, demi Shinji sendiri. Meskipun demikian, tetap saja Shinji menjaga jarak dengan masalah, selagi di saat yang sama belajar berinteraksi dengan orang-orang di sekitarnya. Pada gilirannya, ketika masalah sudah tidak bisa dihindari lagi, dalam benaknya Shinji mendengar masukan dari orang-orang ini. Apakah itu delusi atau siasat sutradara untuk mengentalkan suasana psikologis dalam cerita? Atau karena Shinji telah mengenal orang-orang di sekitarnya dengan cukup baik, jadi ia bisa memperkirakan apa yang akan mereka katakan padanya dalam situasi tertentu? Apapun jawabannya, bisa disimpulkan bahwa manusia tidak mungkin terus-menerus takut pada hidup itu sendiri. Bila ia mau menempuh risiko mengalami kepahitan, sebagai balasannya akan ada kegembiraan juga yang ia temui.

Ayanami Rei

Usia:
14 tahun
Tanggal lahir:
tidak diketahui
Gol. darah:
tidak diketahui

Seiyuu: **Hayashibara Megumi** [Hieda Kurako - *Asagiri no Miko*]

Rei bukan satu-satunya tokoh hasil kloning dalam *anime*, namun ia salah satu yang paling dikenal. Sejak awal kemunculannya, gadis berambut biru ini telah banyak menimbulkan rasa ingin tahu, karena sifat apatisnya yang nyaris abnormal. Kemudian terungkap bahwa ada banyak 'Rei' yang diciptakan untuk tujuan tertentu, dan ini agak menjelaskan mengapa ia begitu dingin dan tidak peduli pada sekelilingnya -- meski perlahan-lahan sifatnya mengalami perubahan, apalagi setelah bertemu dengan Shinji.

Sejak awal, sudah diisyaratkan bahwa Rei tidak bersikap selayaknya manusia biasa. Saat dibawa keluar untuk mengemudikan EVA-01, ia tidak memperlihatkan reaksi selain atas luka parah pada fisiknya. Kemudian kita lihat pula bahwa di kelas ia selalu duduk menyendiri. Kamarnya pun sangat berantakan, lebih mirip gudang daripada kamar anak perempuan. Satu-satunya orang yang bisa memancing ekspresi dari Rei hanyalah Ikari Gendou, ayah Shinji. Rei tidak terima ketika Shinji mengatakan tidak suka pada Gendou. Setelah bekerjasama dengan Shinji sebagai sesama pilot EVA, kedataran perasaan Rei mulai diusik satu-dua gelombang. Shinji yang melihat Rei mengepel kelas memujinya seperti seorang ibu, dan muka Rei memerah. Saat EVA-01 terjebak di dalam Shitou, Asuka menyalahkan Shinji, dan Rei langsung menunjukkan ketidaksenangannya pada perkataan Asuka tersebut. Shinji dan Touji berkunjung ke apartemen Rei, dan Shinji membereskan sampah di lantai. Rei terkejut, mengucapkan terima kasih, lalu memikirkan ucapan itu dan maknanya. Di sini ia mulai sepenuhnya merasakan kehadiran orang lain yang bisa menggugah emosinya selain Gendou.

Di episode 23, kita tahu bahwa Rei ternyata satu dari sekian kloning yang diciptakan khusus sebagai pilot EVA. Rei yang ada dari awal hingga menjelang akhir *TV series* adalah Rei II, setelah Rei I mati selagi kecil. Rei II yang terpengaruh hal-hal lain di luar hal sudah digariskan bagi kehidupannya, mulai mempertanyakan hal-hal yang ia ingat, suka dan benci, dan mempertanyakan "siapa aku" sebagai seorang individu yang terpisah [dan bisa saja berbeda] dari banyak Rei yang lain.

Kesadaran ini lantas merambah pada sifat Rei yang cenderung fatalistik. Ia tahu dirinya hanya sebuah entitas di antara puluhan entitas yang persis sama. Bila ia mati, dengan segera penggantinya akan duduk dalam EVA-00, seakan Rei yang sebelumnya tidak pernah ada. Maka ia tidak merasa perlu terikat dengan dunia yang ia diami, karena kalaupun ia menghilang, dunia itu takkan tahu. Bagaimana mereka bisa tahu beda satu kloning dengan kloning yang lain? Tetapi Shinji telah membuka mata Rei II, yang mendapatkan bahwa masalahnya tidak sesederhana itu. Rei memang sekadar melintas di dunia tempatnya tinggal, namun pelintasan itu membekaskan jejak di dunia tersebut -- sesamar apapun jejak itu -- seperti halnya dunia itu meninggalkan jejaknya pada diri Rei.

Setelah Rei II musnah, Rei III datang dengan tugas dan posisi yang sama dengan pendahulunya. Hanya saja Rei III sadar dirinya bukan sebatas boneka yang tinggal menjalankan perintah. Ada perasaan dan kenangan yang menghubungkan semua mahluk yang dilabeli "Ayanami Rei". Perasaan dan kenangan itu sedikit demi sedikit berakumulasi. Kontak dengan manusia telah mempengaruhi Rei, sehingga menciptakan Rei III yang lebih manusiawi. Walau memori operan dari Rei III tidak terlalu lengkap, Rei III menangkap semua emosi pendahulunya dengan utuh. Emosi inilah yang menjadi kunci perubahan Rei. Di *End of EVA*, ia dengan sadar dan tegas menentang perintah Gendou, dan lebih memilih Shinji.

Dari perkembangan Rei ini, dapat dikatakan manusia [buatan maupun sejati] tidak kebal terhadap orang lain yang mencoba meraih perasaannya. Rei bukannya tidak memahami sifat orang-orang di sekitarnya, namun ia tidak pernah tanggap maupun hirau terhadap mereka. Perhatian Shinji tanpa disangka membuka hatinya, hingga ia mencoba menempatkan dirinya sebagai sebuah individu, bukan hasil produk masal. Karena Rei II belum sempat menyelesaikan 'tugas' ini, Rei III mengambil alih dan menyambung perasaan seorang Ayanami Rei yang ingin membalas perhatian Ikari Shinji.

Usia:
15 tahun
Tanggal lahir:
13 September
Gol. darah:
tidak diketahui

Nagisa Kaworu

Seiyuu: **Ishida Akira** [Mizuki Hajime - *Tennis no Oujisama*]

Mungkin baru kali ini ada seorang tokoh yang hadir penuh hanya dalam 1 episode dari total 26, tapi mampu menyita perhatian banyak penonton. Shinji bertemu dengan Kaworu persis ketika ia merasa terlepas dari Misato, Rei, Asuka, Touji dan Kensuke. Keramahan Kaworu membuat Shinji tidak canggung berbicara dengan sang *Fifth Children*.

Kaworu menyinggung tentang keengganan manusia untuk dekat dengan manusia lain, agar tidak terluka atau sedih. Memang itu jalan yang aman, akan tetapi sebaliknya, manusia tidak akan bisa melupakan kesepian bila ia tidak mau berkomunikasi. Pada kesempatan yang sama, Kaworu juga melihat bahwa Shinji termasuk orang yang rapuh, yang tahu dirinya rapuh dan segan memperbaiki keadaan itu.

Mengapa kerapuhan Shinji membuat Kaworu tertarik? Apakah karena Kaworu, sebagai *Shitou* Kemauan, ingin tahu sejauh apa pribadi seseorang dapat berkehendak? Bisakah seseorang yang lemah, bila telah menetapkan apa yang diinginkannya, menjadi lebih kuat? Buktinya, baik pada akhir *TV series* maupun *End of EVA*, Shinji telah menetapkan niat untuk menjalani hidup baru, baik karena terpaksa maupun sadar.

Kaworu juga yang pertama kali memberikan definisi lain *AT Field*, yang selama ini dianggap hanya sebagai medan pelindung biasa. Menurut Kaworu, *AT Field* yang dapat menjadi dinding perlindungan dari intrusi luar adalah daerah sakral dalam hati manusia yang tidak boleh ditembus orang lain. Shinji selama ini telah membangun *AT Field*-nya dengan cara menolak kehadiran orang -- walaupun orang yang berusaha ia undang masuk pun akhirnya memisah darinya, karena berbagai sebab.

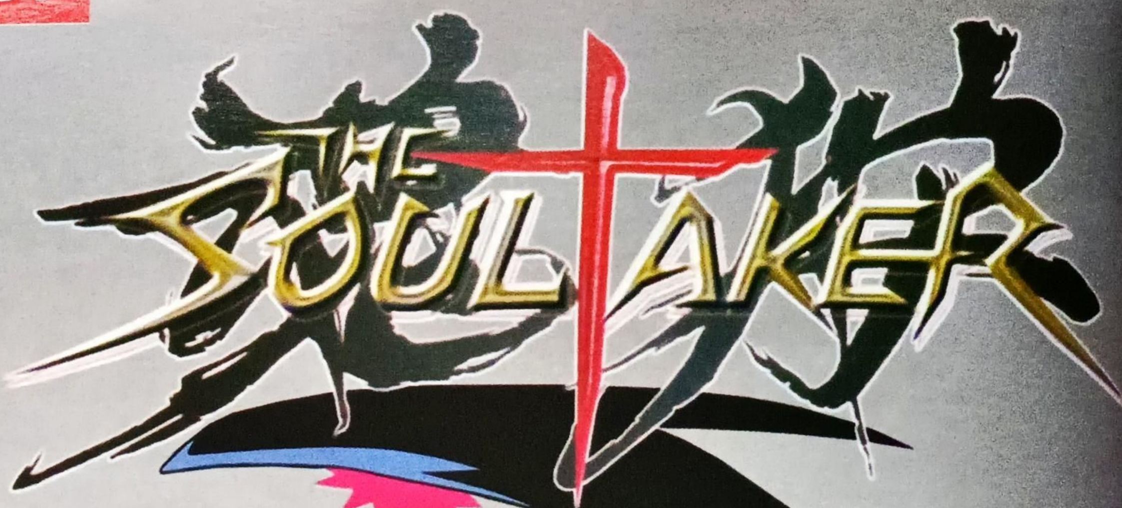
Manusia punya kebebasan memilih, itulah pesan yang ditinggalkan oleh Kaworu. Dengan berbekal kebebasan pilihan itu, akan ke mana ia membawa dirinya -- atau manusia lain, bila ia punya kuasa atau kesempatan untuk itu -- hanya ia yang dapat menentukan.

In other words, hold

Dari ketiga tokoh di atas, apa yang dapat disimpulkan mengenai manusia dan hubungannya dengan manusia lain di sekitarnya? Shinji merasa kedekatan itu lebih merugikan daripada menyenangkan, Rei mulanya tidak memerlukan kedekatan tetapi akhirnya mengalaminya, dan Kaworu berkata pengucilan diri hanya untuk mereka yang siap kesepian. Pilihan ada di tangan manusia: maukah dia tetap terasing dan aman, atau maukah dia melangkah ke tengah orang-orang dan merasakan senang susahnya hidup bersama mereka?

Meski Shinji dan Rei tidak berencana memasukkan orang lain dalam agenda emosional mereka, ternyata tetap ada orang yang memperhatikan mereka, paling tidak lewat kata-kata. Tidak mungkinkah hal yang sama sedang terjadi pada kita? Orang lain memperhatikan apa yang kita lakukan, peduli akan akibatnya pada kita, tak ragu memberi bantuan; baik keberadaan mereka kita ketahui, kita akui atau tidak. Sekarang, maukah kita melihat mereka?

Reviewed by ***Eve***



Anime mengetengahkan cerita masa depan? Tentu sudah banyak macamnya. Robot, kontak dengan *alien*, penuh dengan barang-barang dan kejadian-kejadian rekaan yang belum pernah kita temukan di dunia nyata kita sekarang ini. Dari sekian banyak anime tersebut, terdapatlah sebuah judul: ***SoulTaker***. Didominasi oleh nuansa surealis yang sangat kuat dan berusaha menyampaikan maksud mendalam melalui dialog dan fakta, anime *SoulTaker* memiliki ilustrasi yang patut diancungi jempol. Cerita ini mungkin dapat digolongkan sebagai anime membosankan pada saat Anda menontonnya. Akan tetapi, Anda akan berpikir 2 kali saat melihat kelanjutan ceritanya.

SoulTaker pertama kali disiarkan di televisi WOWOW Jepang pada tanggal 4 April 2001 dan berakhir pada 4 Juli tahun yang sama. Judulnya ditulis dengan 2 kanji 'nyawa' dan 'mengambil', yang judul *official*-nya juga berarti sama dengan Bahasa Inggris '*SoulTaker*' dan SoulTaker ini adalah kunci dari keseluruhan seri anime ini.

Einleitung[1]

JLEB!

Kyosuke sama sekali tidak menyangka kalau ibunya akan menusukkan pisau ke dadanya. Dirinya terus bertanya-tanya, "Ibu, mengapa kau lakukan ini kepadaku?"

Ketika terbangun, **Kyosuke Date** menemukan dirinya di atas tempat tidur dalam ruangan yang tidak dikenalinya sama sekali. Penolongnya, **Maya Misaki** kemudian mengaku bahwa beberapa hari yang lalu ia menggali sebuah kuburan karena merasakan '*sesuatu*' dan akhirnya menemukan Kyosuke yang ternyata masih hidup. Kyosuke juga menyadari bahwa ibunya telah mencoba membunuhnya, jadi tidak mengherankan kalau ia telah dikubur. Dengan beribu pertanyaan yang masih melayang di dalam kepalanya, Kyosuke pergi ke tempat Maya menemukannya terkubur... di sanalah ia juga menemukan kuburan ibunya. Pada saat yang sama, ia diserang oleh seorang dokter, bernama **Dokter Kyoya**, yang berasal dari sebuah organisasi bernama *Hospital*. Untung saja seorang misterius yang kemudian diketahui bernama **Shiro Mibu** menolongnya pada saat yang tepat. Sebelum mereka sempat beradu, sang dokter sudah mundur bersama dengan seorang suster dari organisasi yang sama. Ketika Kyosuke dan Shiro kembali ke tempat Maya yang sudah hancur, ternyata Maya sudah menghilang... yang hanya ada pesan di *diary*-nya, yang mengatakan bahwa Maya sendiri mengerti bahwa ia adalah bukan dirinya sendiri. Seorang *flicker*, begitu Shiro menyebut Maya, dan kemudian menambahkan bahwa Maya sebenarnya adalah adik dari Kyosuke. Karena ia adalah adik Kyosuke, maka Maya juga diincar. Tentu saja Kyosuke bingung, karena jelas-jelas Maya lebih tua darinya!

Kyosuke semakin tidak mengerti apa yang terjadi, dari peristiwa penyerangan atas dirinya sampai penculikan Maya... *"Apakah itu perbuatan orang yang sama?"* begitu Kyosuke bertanya. Shiro kemudian menjelaskan bahwa Maya sebenarnya adalah sebuah 'bagian' dari adik kembar Kyosuke yang sebenarnya. 'Bagian-bagian' ini disebut *flicker*, mempunyai wujud bermacam-macam dari aslinya. Para *flicker* ini diincar oleh sebuah perusahaan raksasa bernama **Kirihara Group**, di mana para *flicker* ini akan digunakan untuk mencari adik Kyosuke yang sebenarnya. Walaupun ia tidak mengerti keseluruhan fakta ini, Kyosuke bersama Shiro akhirnya pergi ke kantor *Kirihara Group* untuk menolong Maya. Ternyata di kantor Kirihara Group tersebut, mereka kembali bertemu dengan orang-orang dari organisasi *Hospital*, yang ternyata juga mengincar Maya, sang *flicker*, yang sedang disimpan oleh kantor *Kirihara Group* tersebut. Di tengah kerusuhan yang terjadi dalam bangunan tersebut, sebuah suara dengan jelas berkomunikasi dengannya. Tanpa kehendak Kyosuke sendiri, tubuhnya berubah menjadi lebih besar, lebih kuat... ia menjadi seorang *mutan*... namanya adalah **SoulTaker**.

Die Geschichte fährt fort...

Ditemani oleh Shiro, Kyosuke berusaha mencari kebenaran dari



kebimbangannya, jawaban yang dari pertanyaannya. Hal pertama yang terpikirkan olehnya adalah buku harian ibunya yang berusaha membunuhnya. Walaupun akhirnya menemukannya, Kyosuke tidak dapat membuka disket tersebut. Pada saat itu, datanglah seorang gadis yang mengaku bernama **Runa**, yang menyatakan dirinya sebagai adik dari Kyosuke. 'Runa' meminta pertolongan Kyosuke -- sang SoulTaker, untuk menolongnya dari kejaran Kirihara Group. Raungan minta tolong 'Runa' tidak diacuhkan oleh Kyosuke, maupun Shiro yang keduanya tahu bahwa 'Runa' bukanlah 'Runa', melainkan seorang *flicker*. Memang benar, begitu pengakuan *flicker* yang bernama **Asuka Sakurai** itu. Ia juga melontarkan kekecewaannya untuk menjadi seorang *flicker*. Asuka juga kecewa akan ketidakmauan Kyosuke untuk berubah menjadi SoulTaker demi dirinya. Pada akhirnya, Kyosuke memutuskan untuk mencari adiknya, 'Runa', yang ia anggap sebagai salah satu cara untuk mendapatkan semua 'jawaban' yang ia cari... sambil menolong para *flicker*, yang merupakan 'bagian' dari adiknya dari kejaran *Kirihara Group* dan *Hospital*.

Charakter[3]

Kyosuke Date

Dalam usianya yang menginjak 17 tahun ini, Kyosuke ditusuk di jantung oleh ibunya sendiri. Ketika ia '*bangkit*' dari kuburnya, ia menemukan dirinya sama sekali berbeda. Ia mengetahui bahwa dirinya mempunyai seorang adik kembar yang diincar oleh 2 organisasi besar, *Hospital* dan *Kirihara Group*, dan bahwa adik-adiknya menciptakan banyak pecahan dirinya yang disebut *flicker*. Tidak hanya itu, ternyata ia juga adalah seorang *mutan* istimewa, SoulTaker. Dengan kekuatannya ini, akhirnya Kyosuke memutuskan untuk mencari jawaban dari semua pertanyaan yang menghatui pikirannya: menemukan adik kembarnya, dengan



sebelumnya mengamankan semua *flicker* yang diincar oleh *Hospital* dan *Kirihara Group*.

SoulTaker



Setelah berbagai peristiwa menimpanya, Kyosuke mampu berubah menjadi *SoulTaker*, *mutan* sempurna hasil dari virus ß-Appricon. Nama *SoulTaker* ini berasal dari kode nama yang diberikan oleh *Kirihara Group*.

Seiyuu: Mitsuki Saiga [Amidamaru kecil -- *ManKin*, Koji Kanemoto -- *I'LL*]

Shiro Mibu



Pemuda misterius yang menolong Kyosuke saat pertama kali diserang *Hospital*, hingga selanjutnya laki-laki ini mengikuti Kyosuke ke mana pun ia pergi. Ia juga banyak menolong Kyosuke dengan kemampuannya menggunakan berbagai macam barang sebagai senjata. Entah mengapa, sepertinya pria ini mengetahui banyak tentang Kyosuke, *flicker*, dan kejadian-kejadian di

sekitarnya. Malahan, pemuda ini sepertinya mengetahui semua tentang *Kirihara Group*, bahkan dapat mengakses komputer di perusahaan konglomerat itu. *"Aku ada dendam pribadi dengan Kirihara Group,"* begitu jelasnya ketika ditanya motivasinya untuk mengikuti Kyosuke dan menghancurkan Kirihara Group. Alangkah terkejutnya Kyosuke dan Komugi ketika mereka mengetahui bagaimana Shiro sebenarnya.

Seiyuu: Masaya Onosaka [Dark -- *DNAngel drama CD*, Takeshi Sendo -- *Hajime no Ippo*]

Komugi Nakahara

Semula adalah seorang suster yang bekerja untuk *Hospital*. Ia juga membantu dokter gila Kyoya dalam pertemuan pertamanya dengan Kyosuke. Namun setelah ditolong oleh Kyosuke, gadis berusia 17 tahun yang 'cerewet' dan polos ini luluh dan kemudian mengundurkan diri dari *Hospital*, untuk kemudian membantu Kyosuke dalam perjalanannya. Komugi yang juga adalah seorang *mutan* yang terkena virus ß-Appricon ini sangat suka *cosplay*, dan sering menjadi lawan adu mulut Shiro. Komugi juga sangat menyukai Kyosuke dan akan melakukan apapun yang Kyosuke minta.

Seiyuu: Haruko Momoi [Ai Harakawa -- *FF:U*, Tria -- *Gravion*]

Richard Vincent

Incho [kepala rumah sakit] dari organisasi *Hospital*. Sesuai jabatannya, dokter ini mengepalai seluruh kegiatan yang terjadi di dalam *Hospital*, termasuk semua yang berhubungan dengan *mutan* di dunia sampai pada pengejaran Kyosuke dan Runa. Richard sendiri akhirnya memutuskan untuk berhadapan langsung dengan SoulTaker, dalam penyerangan Kyosuke yang kesekian kali ke *Kirihara Group*. Pada saat itu, Richard berubah menjadi sosok *mutan* bernama **SoulCrasher**, yang mempunyai ciri dan kekuatan fisik yang hampir sama dengan SoulTaker. Dalam pertarungan ini, Kyosuke mendapatkan jawaban-jawaban tentang dirinya, ibunya sebenarnya, dan dirinya sebenarnya... dan siapa yang menyangka ada hubungan semuanya itu dengan Richard sendiri?

SoulCrasher

Sosok *mutan* dari Richard. Selain mempunyai ciri fisik yang hampir sama dengan SoulTaker, SoulCrasher juga memiliki 'jurus-jurus' yang sama dengan *mutan* satu itu.

Seiyuu: Masashi Ebara [Ziggy -- *Xenosaga Eps I PS2*, Tao En -- *ManKin*]

Yui Kirihara

Wakil Direktur perusahaan raksasa *Kirihara Group*. Walaupun statusnya adalah 'wakil direktur', secara teknis Yui adalah pemegang kendali seluruh perusahaan Kirihara. Dia juga adalah orang yang mendorong seluruh isi perusahaan itu untuk mencari Runa, karena sudah 'dibutakan' oleh janji akan dihidupkannya kembali kekasihnya yang sudah mati bertahun-tahun yang lalu. Tidak jarang ia melakukan kekejaman untuk itu. Demi mendapatkan Runa, Yui membuat mesin pencari *flicker*, dan menciptakan **SoulAnubis**, *mutan* yang disusun dari berbagai *flicker*.

Seiyuu: Akiko Hiramatsu [Fuuko Kirisawa -- *Flame of Recca*, Harold -- *Tales of Destiny 2 PSX*]

Tsubaki Tokisaka

Orang yang mengandung dan melahirkan Kyosuke dan Runa dari Richard. Tsubaki merupakan orang pertama yang disuntikkan ß-Appricon. Ia dahulu adalah suster di rumah sakit Tokisaka di koloni bulan, sebelum akhirnya melahirkan dan memisahkan kedua anak kembarnya demi keselamatan mereka sendiri. Ia pun terpaksa bertindak 'kejam' demi menyelamatkan anak-anaknya. Adapun salah satu *flicker* yang ditemui oleh Kyosuke adalah kopi dari Tsubaki; yang memiliki wujud dan perasaaan Tsubaki secara keseluruhan.

Seiyuu: Mako Hyodo

Runa Tokisaka

Orang yang diburu oleh Kirihara Group dan Hospital. Anak kandung dari Tsubaki dan Richard, dan kakak dari Kyosuke. Runa sejak kecil sudah diincar oleh oknum-oknum di atas. Untung menyelamatkan anaknya, Tsubaki menusuk jantung Runa dan menyebabkan lahirnya *flicker-flicker* yang terpencar-pencar di seluruh bumi. Sementara para *flicker*-nya ber*seliweran* ke sana ke mari, Runa memilih untuk tinggal diam di tempat yang sangat tidak disangka, sambil menunggu waktu yang tepat untuk keluar dari persembunyiannya...

Seiyuu: Michiko Neya [Emeralda -- *Xenogears PSX*, Melissa Mao -- *Full Metal Panic*]

Mio Date

Seorang biarawati teman baik Tsubaki ini dipercaya untuk merawat Kyosuke. Memang pada akhirnya hubungan Mio dan Kyosuke adalah ibu dan anak, walaupun bukan secara darah, tapi secara hati. Untuk menyelamatkan Kyosuke dan membangkitkan SoulTaker dari dalam dirinya, ia menusuk Kyosuke. Setelah peristiwa itu, Kyosuke dan yang lain mengira bahwa Mio telah mati. Ternyata dugaan mereka salah...

Seiyuu: Minami Takayama [Hao -- *ManKin*, Suibikun/Riyou -- *Juuni Kokki*]

Daigo Tokisaka

Direktur dan pendiri rumah sakit Tokisaka di koloni bulan, dan orang pertama yang menyebarluaskan ß-Appricon yang ia dapatkan dari *alien*. Demi

Tatsache [Fakta]

Berikut ini adalah fakta atau keterangan pelengkap jika isi artikel masih membingungkan. Bagian ini mengandung **SPOILER** [walaupun *spoiler* sudah berusaha untuk ditekan sampai seminimal mungkin]. Kesenangan menonton ada di tangan Anda, harap Anda sendiri yang memutuskan apakah bagian ini mau dibaca atau tidak.

Flicker

Pecahan-pecahan dari Runa yang berusaha bersembunyi dari kejaran para pengejarnya. *Flicker* ini tercipta ketika ia ditusuk oleh ibunya sendiri sewaktu kecil. *Flicker* mempunyai bentuk, umur, dan wajah bermacam-macam, semuanya berfungsi sebagai kamuflase dari Runa itu sendiri. Kesemua *flicker* mempunyai kontak batin dengan Kyosuke, seperti halnya Runa. Kyosuke sendiri akan menangis darah setiap kali merasakan kehadiran *flicker* di sekitarnya.

Mutan

Adalah manusia-manusia yang terkena suntikan virus *ß-Appricon*. Hasil dari suntikan ini dapat menghasilkan manusia *mutan* yang berkekuatan super yang setaraf dengan *alien*. Hanya saja, lebih banyak *mutan* berakhir di atas tempat tidur karena tidak dapat menahan kekuatan virus ini. Sejak adanya insiden di Koloni Bulan, jumlah *mutan* bertambah.

Virus -Appricon [baca: Beta-Appricon]

Virus ini bermula dari sosok *alien* yang hanya satu-satunya di jagat raya. Untuk mempertahankan rasnya, ia menciptakan virus untuk disuntikkan ke dalam tubuh manusia, supaya manusia dapat menjadi seperti dia, *alien*, atau dalam ukuran manusia, *mutan*. Virus ini pertama kali disuntikkan kepada Tsubaki Tokisaka di koloni Bulan. Virus ini kemdian disebarluaskan oleh karena kemampuan dari gen *alien* dalam virus tersebut, yang dapat memperkuat tubuh. Selain itu, juga ada virus -Appricon.

Hospital

Organisasi yang diketuai oleh Richard Vincent. *Hospital* mendapatkan sokongan dana dari Kirihara Groups, walaupun mereka berbeda dalam misi dan visinya. Seluruh anggota organisasi *Hospital* adalah para dokter dan suster yang juga adalah *mutan* yang sudah tersuntik oleh virus ß-Appricon. Tujuan mereka dalah menyembuhkan seluruh bumi ini dari *mutan*. Oleh karena itu mereka berencana untuk mencari dan membunuh sumber dari penderitaan mereka, yaitu *mutan* yang sempurna: Runa dan Kyosuke. Akan tetapi, organisasi ini juga melakukan

ambisinya pribadi untuk menguasai ß-Appricon, ia terus hidup dan akhirnya menciptakan **SoulKiller** untuk membunuh Runa dan menghabisi *alien*.
Seiyuu: Mugihito [Rico -- *Xenogears PSX*]

Flickers
Para *flicker* yang ditemui oleh Kyosuke dalam perjalanannya...
Maya Misaki adalah *flicker* pertama yang ditemui oleh Kyosuke. Oleh karena *flicker* mampu 'berkomunikasi' secara batiniah, Maya dapat mengetahui bahwa Kyosuke masih hidup dan menggali kuburnya. Suster ini adalah *flicker* yang mempunyai hubungan yang paling 'dekat' secara romantis dengan Kyosuke.
Seiyuu: Ikue Ohtani [Kyuo -- *Shadow Skill*, Tony Tony Chopper -- *One Piece*]
Asuka Sakurai adalah *flicker* yang kedua ditemui oleh Kyosuke. Ia mengaku sebagai 'Runa' untuk mendapatkan perlindungan dari sang SoulTaker. Ia sangat kecewa ketika melihat Kyosuke tidak dapat berubah. *Karena aku adalah flicker*, begitu pikirnya. Akan tetapi, pertemuan dengan Asuka-lah yang membuat Kyosuke memutuskan untuk menolong para *flicker*.
Seiyuu: Yukari Tamura
Sayaka Tachibana merupakan *flicker* ketiga, yang dapat diselamatkan berkat pertolongan Komugi. Sayaka tidak memiliki gairah hidup dan mengalami trauma setelah kehilangan kekasihnya dalam kecelakaan motor. Ini membuatnya menjadi sasaran empuk *Hospital*.
Flicker keempat yang ditemui Kyosuke, **Kasumi Shiina**, sudah ditahan dalam Kirihara Group sebelum kemudian diselamatkan oleh Kyosuke.
Flicker terakhir yang muncul di depan Kyosuke adalah **Megumi Akiba**, yang berusaha membunuh Kyosuke karena merasakan ketidakadilan untuk lahir sebagai seorang *flicker*, yang tidak mempunyai kesempatan untuk hidup layaknya orang biasa.

SoulAnubis



Soul Anubis adalah *mutan* yang diciptakan oleh *flicker-flicker* yang berhasil dikumpulkan oleh Kirihara Group. Di antaranya adalah Maya, Tsubaki, dan kekasih Shiro. *Mutan* 'sempurna' hasil dari penelitian Kirihara Group. SoulAnubis memiliki kemampuan yang sama, bahkan lebih dari SoulTaker. SoulAnubis juga diperlengkapi dengan *RunaSearcher*, yang gunanya tentu saja untuk mencari Runa.

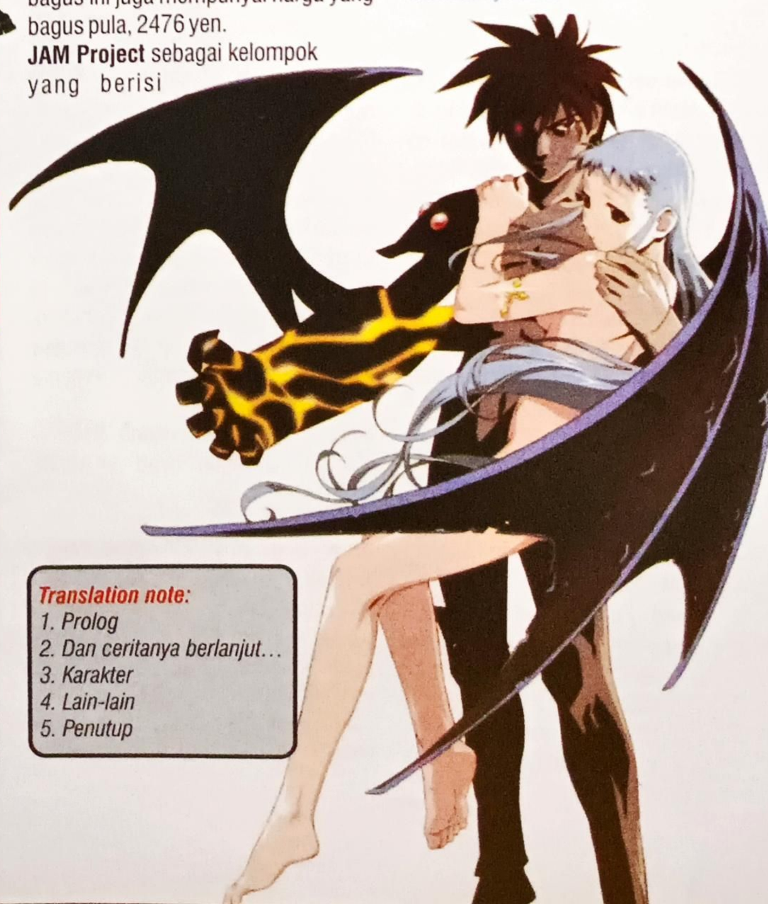
Andere[4]

Tidak banyak *merchandise* yang dikeluarkan berhubungan dengan anime *SoulTaker*. Bahkan tidak ada *game* khusus yang mengetengahkan kisah pencarian Kyosuke ini. Yang pasti, *SoulTaker* sudah keluar dalam bentuk DVD, yang untuk versi US-nya dikeluarkan oleh pihak *Pioneer* yang sudah merilis banyak judul anime di US.
Judul *SoulTaker* ini juga mungkin lebih banyak terdengar di negeri Paman Sam itu, karena pihak US-lah yang kali ini mengeluarkan *fanbook SoulTaker*. Buku ini berjudul ***Soultaker: Ultimate Fan Guide***, yang ditulis oleh Anthony Ragan. *Fanbook* ini berisi *summary*, *profile* dan analisis plot yang dikupas secara dalam, yang tentu saja dimuat dalam bahasa Inggris. Buku yang bagus ini juga mempunyai harga yang bagus pula, 2476 yen.
JAM Project sebagai kelompok yang berisi artis-artis penyanyi terkenal, apalagi di dunia anime Jepang, ternyata turut ambil bagian untuk mengisi anime ini. Mereka menyanyikan lagu bertajuk ***Soultaker***, yang dirilis dalam *single* bersama lagu ***KIZUNA***. Sedangkan lagu *ending SoulTaker* berjudul ***Memory***, yang dinyanyikan oleh **Shinji Kakijima**. Untuk *anime*, Shinji menyanyikan *Memory* yang khusus dibuat dalam bahasa Inggris. Selain *Memory*, juga ada lagu ***As Time Goes By***, dilantunkan oleh **Ayami Gyosei.** Lagu ini hanya diputar sekali dalam animenya, yaitu pada episode kemunculan SoulAnubis.

Epilogue[5]

Pernahkah kamu berpikir apa yang terjadi bila suatu saat jumlah manusia akan menipis dalam kuantitas? Bagaimana jika suatu saat manusia akan terancam punah? Bagaimana perasaanmu kalau kekasihmu, orang tua atau saudaramu mati? Apa yang ada di balik kematian manusia itu? *SoulTaker* mengajarkan kita arti pentingnya sebuah nyawa. Begitu berharganya kehidupan *flicker-flicker* bagi Kyosuke, walaupun para *flicker* itu bukan adiknya sendiri. Begitu berharganya eksistensi seseorang yang disayangi bagi manusia-manusia lain. Manusia tidak dapat dibangkitkan, yang sudah mati tidak dapat dihidupkan oleh tangan manusia kembali. Kyosuke menegetahui hal itu, karena itulah nyawa tidak boleh disia-siakan.

Reviewed by ***Ferrum***



Translation note:
1. *Prolog*
2. *Dan ceritanya berlanjut...*
3. *Karakter*
4. *Lain-lain*
5. *Penutup*

OMAKE

penyuntikan virus ß-Appricon yang bertujuan positif, walaupun hasilnya tetap saja *random*.

Kirihara Groups
Perusahaan raksasa yang hampir menguasai seluruh bumi. Yui adalah pemegang kekuasaan tertinggi, karena adiknya, sang direktur, sampai sekarang menolak untuk duduk di kursi teratas. Kirihara Groups adalah organisasi selain *Hospital* yang sangat getol mencari Runa. Nafsu untuk mencari Runa ini dilatarbelakangi oleh kedatangan *alien* ke hadapan Yui, yang menjanjikan kehidupan kembali kekasihnya, jika ia mendapatkan Runa. Yui pun menkonsentrasikan seluruh Kirihara Groups untuk mengejar Runa, walaupun usahanya ini ditentang oleh beberapa petinggi, bahkan dihalangi oleh adiknya sendiri.

Alien
Makhluk asing yang sedang menghadapi kepunahan. *Alien* satu-satunya mendarat ke bumi untuk mencari cara bagaimana ia dapat berkembang biak lagi. Ia kemudian menciptakan virus ß-Appricon yang ditawarkan kepada Daigo Tokisaka untuk disuntikan ke janin anak kembar yang dikandung oleh Tsubaki Tokisaka. Dari hasil itu, ia mengharapkan kelahiran *alien* betina, yang akan menjadi Hawa baru bagi generasi *alien* berikutnya.

SCORE



[+] Cerita ini amat tidak jelek dari segi pengembangan cerita. Akhir dari cerita ini lumayan membuat mata kita terbuka. Untuk *artwork*-nya, 5 menit pertama serasa buta warna. Akan tetapi, animasi ini sangat berbobot untuk diteliti dan disimak maknanya lebih mendalam lagi. Ditambah lagi musik yang sangat pas.

[–] Awal anime ini membosankan, tapi tidak begitu pada episode-episode selanjutnya. Pengembangan karakter selain tokoh-tokoh utama kurang ditonjolkan.

RATING 15+
Melibatkan beberapa adegan kekerasan. Bobot serial ini sendiri lebih baik untuk disajikan kepada penonton berumur 15 tahun ke atas, yang mungkin sudah cukup 'mampu' menangkap makna anime ini.



PERCAKAPAN

Seperti biasa kita berjumpa lagi dalam rubrik pelajaran bahasa Jepang ini. Sepertinya dalam beberapa edisi terakhir ini kamu sudah banyak mempelajari kosa kata dalam Jepang, karenanya kali ini kamu diajak untuk menyimak percakapan dalam Jepang yang tentunya berisi kata-kata yang biasa dipakai sehari-hari di Jepang dan dapat membantu kalian untuk mengetahui bagaimana cara penggunaannya.

Ok kita mulai saja. Dalam percakapan kali ini untuk mempermudah kamu membaca kanji maka setiap di belakang huruf kanji akan ada kotak berisikan huruf hiragana cara membaca furuf kanji tersebut.

センター訪問『ほうもん』
Sentaa Houmon
Kunjungan ke Center [pusat pelatihan/pendidikan]

Dikisahkan Mizuki datang ke pusat pendidikan sastra Jepang di mana di sana ada salah satu temannya yang belajar untuk mendalami sastra Jepang. Yang perlu diingat di sini, Mizuki dan temannya yang bernama Katou adalah cowok. Karena yang digunakan di percakapan ini adalah nama keluarga jadi jangan berpikir nama Mizuki hanya untuk cewek......

水樹『みずき』: やあ、加藤『かとう』さん、しばらくですね。お元気『おげんき』ですか。
Mizuki : **Yaa, Katou-san, shibaraku desune. Ogenki desuka.**
Mizuki : ***Halo Katou-san, sudah lama tidak berjumpa dengan anda ya. Apa kabar?***

加藤『かとう』: はい、元気『げんき』です。どうぞ こちらへ。
Katou : **Hai, genki desu. Douzo kochira e.**
Katou : ***Ya, sehat-sehat saja. Silahkan kemari.***

Katou kemudian mempersilahkan Mizuki untuk duduk.

加藤『かとう』: コーヒーは いかがですか。
Katou : **Koohii wa ikaga desuka.**
Katou : ***Bagaimana dengan kopi?***
[digunakan untuk menawarkan kopi kepada seseorang, memiliki arti lain **"Mau minum kopi?"**.]

水樹『みずき』: あ、どうも。いただきます。おいしい コーヒーですね。日本語『にほんご』の勉強『べんきょう』はどうですか。
Mizuki : **A, doumo. Itadakimasu. Oishii koohii desune. Nihongo no benkyou wa doudesuka.**
Mizuki : ***Oh, terima kasih. Saya menerima itu dengan rasa terima kasih. Kopi yang enak ya.... Bagaimana dengan pelajaran bahasa Jepang?***

加藤『かとう』: そうですね。難しい『むずかしい』ですが、面白い『おもしろい』です。
Katou : **Soudesune. Muzukashii desuga, omoshiroi desu.**
Katou : ***Coba saya pikir dulu, Sulit tapi menyenangkan.***

YANG PERLU DIINGAT DALAM PERCAKAPAN DI ATAS :

Kata は **[ha]** yang letaknya di belakang *subjek* akan selalu dibaca menjadi **wa**.
Kata へ **[he]** yang menunjukkan *tempat* akan selalu dibaca menjadi **e**.
[Hal ini diperjelas lagi mengingat masih banyak orang yang menanyakan kenapa huruf-huruf di atas bisa berubah bunyi, bahkan ada yang mengatakan penulis salah membaca :( ]

KOSA KATA

やあ = **Yaa** = ***Halo! / Oh!***
Digunakan hanya untuk **laki-laki** dalam lingkungan dekat. Ingat itu! Jadi yang merasa cewek jangan coba-coba menggunakan kata ini kalau tidak mau dikatakan tidak sopan. Lalu yang merasa cowok, jangan gunakan kata ini untuk menyapa bos kamu yang tidak kamu kenal dekat kalau kamu tidak mau dipecat.

しばらくですね = **Shibaraku desune** = ***Sudah lama tidak berjumpa dengan anda, ya.***
Tentu saja digunakan pada saat bertemu dengan orang yang sudah lama tidak kamu jumpa. Tidak terbatas kepada orang saja, kamu juga bisa menggunakannya pada saat kamu melihat atau melakukan sesuatu yang sudah lama tidak kamu lihat atau lakukan. Misalnya dulu kamu sering jatuh pada saat jalan tetapi belakangan menjadi tidak pernah jatuh, setelah bertahun-tahun ternyata kamu menjadi sering jatuh lagi pada saat berjalan, nah...dalam hati kamu bisa berkata **"shibaraku desune"**......

お元気ですか = おげんきですか = **Ogenki desuka** = ***Apa kabar.***
Dipakai pada saat menyapa orang, memiliki arti lain **"sehat-sehat saja?"**.

どうぞ こちらへ = **Douzo kochira e** = ***silahkan kemari.***
Digunakan untuk mempersilahkan lawan bicara kamu ke tempat kamu berada atau tempat yang kamu tunjukkan di dekat kamu.

コーヒーは いかがですか = **Koohii wa ikaga desuka** = ***Bagaimanakah kopi?***
Seperti yang sudah dijelaskan di atas, kalimat ini digunakan untuk menawarkan minuman kepada seseorang. Untuk minuman yang lain, kamu cukup mengubah *subjek* kalimat di atas dengan minuman yang lain, misalnya **"Ocha [teh] wa ikaga desuka?"**, untuk menawarkan teh.

いただきます = **Itadakimasu** = ***saya menerima itu dengan rasa terima kasih.***
Selalu diucapkan sebelum makan atau minum. Pasti banyak yang bertanya-tanya kenapa sih orang Jepang selalu mengatakan ini sebelum makan atau minum, sekarang tahu kan artinya? Diucapkan juga untuk menghormati orang yang memberi atau berupa bentuk ucapan terima kasih kepada Tuhan yang telah memberikan makanan atau minuman itu kalau didapat dari hasil sendiri. Yah bisa dibilang seperti semacam doa sebelum makan atau minum.

ごちそうさま でした = **Gochisousama deshita** = ***Saya telah makan atau minum dengan rasa terima kasih.***
Biasanya diucapkan kepada orang yang mengajak sebagai bentuk terima kasih. Tapi jangan mengucapkan ini pada saat kamu makan di suatu tempat dengan teman kamu dengan niat bayar masing-masing, karena memiliki arti teman kamu yang akan membayar semua itu atau kasarnya **"terima kasih ya sudah dibayarin makanannya"**. Kata **"Gochisousama"** bisa diucapkan ke diri sendiri setiap kali sehabis makan atau minum....hmmm bisa disamakan dengan ucapan rasa syukur.

そう ですね = **Sou desune** = ***Ya, tunggu dulu... / Coba saya pikir dulu.***
Biasanya diucapkan pada saat kamu mendapat pertanyaan yang jawabannya harus dipikir terlebih dahulu.

Bagaimana? Apakah pelajaran di atas dapat dipelajari dengan baik? Semoga apa yang diajarkan di atas dapat berguna buat kamu di kemudian hari. Sepertinya sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

Bisakah kalian?

Isilah titik-titik dengan kata yang tepat sesuai dengan pelajaran di atas.

1. - A, Maeda-san .... ne.
   - Soune, mou 1 nenkan aimasen ne.
2. - ....chotto muzukashiikedo omoshiroi yo.
   - Hee, sou nanda.
3. ...., mou onaka ga ippai. Hontouni arigatou gozaimashita.
4. - Mizu wa.............
   - A, onegaishimasu.
5. - Saa douzo ippai tabetekudasai.
   - ....

Jawaban untuk pertanyaan edisi 55 :

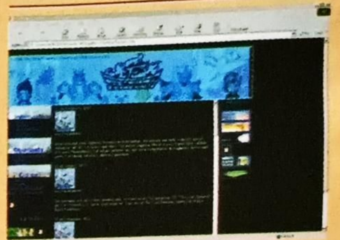
1. *Ano hito wa watashi no suki na hito desu.*
2. *Onaka ga itai kara, watashi wa ikimasen.*
3. *Sakkaa to tenisu wa watashi no suki na spootsu desu.*
4. *Watashi wa zenzen dansu dekimasen.*
5. *Watashi wa gyuu-niku to tori-niku o tabemasuga buta-niku o tabemasen.*

KLIK MONSTER

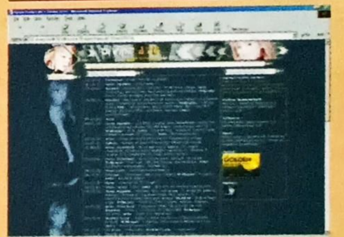
Ada info website dari **Diyan Fayanti** nich. *Arigato ne!*



http://kouji.magikstar.net/main.htm
Ini adalah situs fanlisting buat yang suka ama Kouji Minamoto dari *Digimon Frontier*. Kamu bisa join atau cuma cek link ke situs para anggotanya.



http://www.angelfire.com/anime4/thenewfrontier/index.html
Kalo kesulitan dapetin mp3 *Digimon Series*, khususnya *Tamers* dan *Frontier*, coba mapir ke situs ini. Dari OP ampe *Christmas Smile* [*Frontier Christmas*] ada di sini...!!



http://ayumi.primenova.com
Situs Ayumi Hamasaki... [diliat juga dah tau kan?] Kita bisa liatin muka cantiknya di situs ini dalam berbagai bentuk: winamp skin, midi, ampe iklan yg dia bintangin!



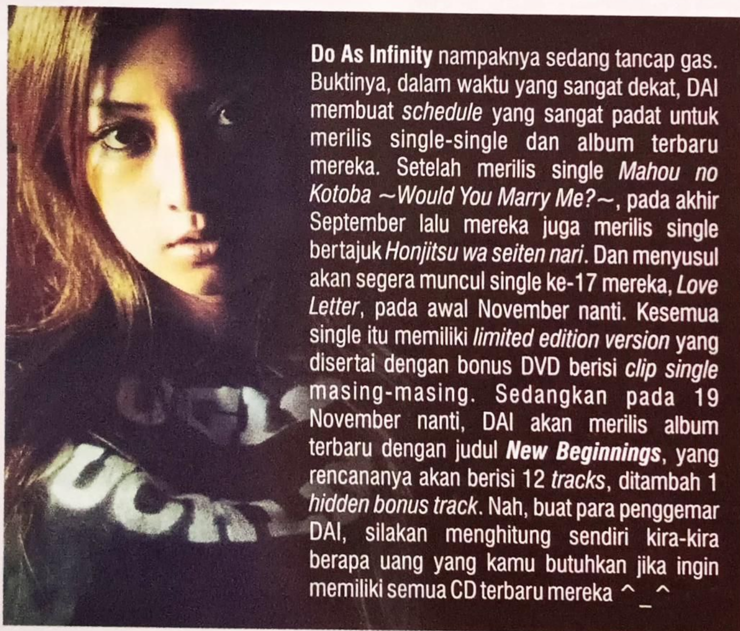
Si mungil **Yuuka** [23] ternyata bisa jadi garang juga. Ini ditunjukkannya dalam *scene* untuk iklan produk terbaru *Santory*. Dalam iklan itu ada adegan dimana Yuuka menjadi '*bad girl*' dan melakukan tendangan ke arah seorang pria. Yuuka mengomentari bahwa ia memang sangat suka melakukan aktivitas secara fisik. Dia bahkan selalu tertantang untuk melakukan olahraga apapun. Saat ditanya bagaimana rasanya menendang seorang pria, si mungil pembawa acara *Pop Jam* di stasiun NHK ini menjawab, *"Menyenangkan! Sayangnya, ngga sungguhan tuh."* kilahnya sambil tertawa.



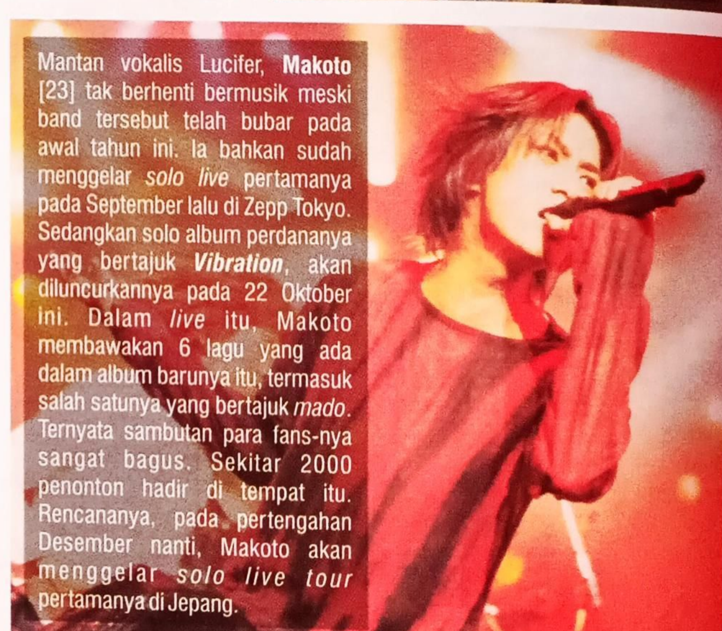
Pada September lalu, ada beberapa hal yang membuat **Aya Ueto** [17] gembira. Setelah merilis single *kanshou/Mermaid*, Aya juga menggelar sebuah *event* unik untuk ajang menyapa para penggemarnya, sebuah *hand shake event*! Acara ini digelar di Venus Fort, Oumi, dan sekaligus menjadi peringatan 1 tahun kiprahnya di dunia musik Jepang. Awalnya Aya cemas bahwa ngga akan banyak penggemarnya yang muncul disana, namun kemudian kecemasannya sirna saat 1000 fans sudah menunggunya dan memberikan dukungan yang tulus. Dan sebagai puncaknya, Aya juga merilis sebuah *photo album* baru, bertajuk ***September Fourteeth***, pada 14 September lalu.



Setelah lama tidak muncul, nama **Noriko Sakai** [32] sekarang kembali jadi bahan berita di Jepang. Pasalnya, selain melakukan *big come back* lewat perannya sebagai pemeran utama dalam film horor yang menghebohkan, *Ju-on 2*, Noriko juga baru saja merilis sebuah *memorial album* bertajuk ***Moments***. Untuk album ini, Noriko memilih 8 lagu yang memiliki tema 'laut', sehubungan dengan kegemarannya pada kegiatan *surf body board*. Ini merupakan album pertamanya sejak pernikahannya pada tahun 1998. Saat ini Noriko sudah memiliki seorang bayi berusia 1 tahun, sebagai hasil penikahannya dengan Takasou Yuuichi. Mengomentari film barunya itu, Noriko hanya memberikan nasihat, *"Persiapkan diri kamu sebelum menonton film ini!"* ^_^



Do As Infinity nampaknya sedang tancap gas. Buktinya, dalam waktu yang sangat dekat, DAI membuat *schedule* yang sangat padat untuk merilis single-single dan album terbaru mereka. Setelah merilis single *Mahou no Kotoba ~Would You Marry Me?~*, pada akhir September lalu mereka juga merilis single bertajuk *Honjitsu wa seiten nari*. Dan menyusul akan segera muncul single ke-17 mereka, *Love Letter*, pada awal November nanti. Kesemua single itu memiliki *limited edition version* yang disertai dengan bonus DVD berisi *clip single* masing-masing. Sedangkan pada 19 November nanti, DAI akan merilis album terbaru dengan judul ***New Beginnings***, yang rencananya akan berisi 12 *tracks*, ditambah 1 *hidden bonus track*. Nah, buat para penggemar DAI, silakan menghitung sendiri kira-kira berapa uang yang kamu butuhkan jika ingin memiliki semua CD terbaru mereka ^_^



Mantan vokalis Lucifer, **Makoto** [23] tak berhenti bermusik meski band tersebut telah bubar pada awal tahun ini. Ia bahkan sudah menggelar *solo live* pertamanya pada September lalu di Zepp Tokyo. Sedangkan solo album perdananya yang bertajuk ***Vibration***, akan diluncurkannya pada 22 Oktober ini. Dalam *live* itu, Makoto membawakan 6 lagu yang ada dalam album barunya itu, termasuk salah satunya yang bertajuk *mado*. Ternyata sambutan para fans-nya sangat bagus. Sekitar 2000 penonton hadir di tempat itu. Rencananya, pada pertengahan Desember nanti, Makoto akan menggelar *solo live tour* pertamanya di Jepang.



Jika **Sonim** sedang sibuk mempersiapkan diri [dan kostum barunya] untuk kegiatan barunya sebagai *spokesperson* untuk game baru *Castlevania: Lament of Innocence*, maka aktor penyanyi **Gackt** juga tak kalah sibuknya mempersiapkan kemampuan dan mental untuk menjadi seiyuu karakter utama Kenshiro dalam OVA bertajuk *New Fist of the North Star~First Episode*. Ini merupakan tantangan besar, karena selain Gackt belum punya pengalaman sama sekali, juga karena karakter Kenshiro memiliki banyak penggemar [termasuk dirinya sendiri], sehingga ia memiliki tanggung jawab besar untuk membawakan 'peran' ini sebaik mungkin.



Jika ditanya siapa artis paling terkenal saat ini, pasti salah satu nama yang muncul adalah **Ryoko Yonekura**! Wajah cantik mantan ballerina ini memang sangat sering muncul di TV ataupun di media lain. Ryoko [27] mulai dikenal lewat iklan TV dan juga serial *dorama*. Namanya makin dikenal banyak orang saat ia merilis sebuah photobook bertajuk *Tough* pada tahun 2001 lalu. Tahun lalu Ryoko bermain dalam dorama hasil kolaborasi Jepang-Korea, yang bertajuk *Sonagi*. Karena itulah ia kemudian terpilih oleh *Korean Cultural Tourist Departement* sebagai duta persahabatan kedua negara itu. Sebagai penghargaan, Ryoko mendapatkan hadiah unik: jatah *kimchee* selama 1 tahun! ^_^ Saat ini wajah cantik Ryoko bisa kamu saksikan dalam serial ***Musashi*** di saluran NHK, dimana ia berperan sebagai Otsu.

Aikawa Nanase

Jika orang lain memanfaatkan musik agar menjadi populer, maka lain lagi yang dilakukan gadis yang punya angka favorit 3 ini. Ia malah memanfaatkan kepopuleraannya untuk musik! Label rekamannya, Avex Trax, telah sukses mengorbitkan artis papan atas dengan haluan musik *dance*, namun **Aikawa Nanase** tetap konsisten dengan konsepnya: *ROCK, ROCK, and ROCK*. Dan tidak ingin menjadi seorang *pop idol*.

Nanase adalah salah satu dari beberapa *rock star* yang 'lahir' dari bendera Avex Trax. Seperti yang kita tahu, Avex adalah salah satu label yang paling populer dengan *dance music* dan *J-Pop*nya seperti Namie Amuro, Ayumi Hamasaki, Globe dan MAX. Karena itulah banyak yang salah kaprah dan beranggapan bahwa Nanase adalah seorang *J-Pop artist*, walau sebenarnya musik Nanase berbasis pada *rock n' roll*.

Walaupun wajahnya terlihat *cute* dan manis, sebenarnya Nanase adalah seorang '*bad girl*'. Saat masih SMU ia selalu membuat masalah dengan sahabatnya, dan mendapat cap yang kurang baik dari lingkungan sekitar. Saat usia 15 tahun, Nanase *drop out* dari sekolahnya dan segera memutuskan untuk belajar musik. Nanase melewati masa-masa yang cukup panjang dan melelahkan untuk bisa terjun ke dunia ini. Hingga akhirnya ia ditemukan oleh seorang produser musik terkenal di Jepang, Tetsuro Oda. Oda sebelumnya sudah dikenal sebagai produser bertangan dingin sejak era akhir '70, yang pernah mengorbitkan Zard, TUBE, Deen, T-Bolan, Filed of View, dan Wands. Ia juga pernah mengorbitkan proyek solonya pada tahun '80-an. Oda melatih Nanase selama 5 tahun, hingga akhirnya pada bulan November 1996, Nanase berhasil memulai debutnya dengan single *don't wanna be dream girl [yumemiru shoujo ja irarenai]*.

Dipengaruhi juga oleh *trademark style* khas Tetsuro Oda, Nanase sedikit dipengaruhi oleh gaya musik *rock n' rock* tahun 80-an dengan *distinctive sound*. Lagunya tidak hanya terfokus pada *style* musik rock di era pertengahan tahun 80-an, tapi alat musik yang digunakan juga berbagai macam *synthesizer* dan perpaduan



antara *electric guitar* dan *drums*. Setelah melepas 2 album pertamanya, gaya bermusik Nanase mulai mengarah ke *style* yang lebih kontemporer.

Mungkin tepat jika disebut Aikawa Nanase adalah sebuah kontradiksi. Walau musiknya terkesan *rebel* dan garang, Nanase yang sebenarnya sangat tertutup untuk membeberkan kehidupan pribadinya. Jika musisi lain gencar mempromosikan dirinya untuk meningkatkan penjualan album mereka, Nanase tidak demikian. Ia lebih memilih untuk tampil di balik 'tembok es'nya, dan merahasiakan semua hal penting tentang dirinya. Ia belum pernah konser di luar negeri sampai ada tawaran untuk tampil di *MTV Summer Summit Concert* di Taipei. Sepanjang *press conference* di Taipei, ia berbicara hanya 5 menit. Nanase mengatakan kalau ia sangat *nervous* tampil live di luar negeri [apalagi untuk pertama kalinya]. Dia berkata, "*Aku merasa tidak nyaman jika harus membahas penjualan albumku yang di luar negeri.*" Itulah Nanase -- *polite, but seldom enthusiastic*. Dia tidak pernah ingin membeberkan kehidupan pribadinya pada orang banyak. Yang diketahui dari media massa, kedua orang tuanya bercerai ketika Nanase masih SD, sehingga secara psikologis membuat dirinya menjadi remaja yang sedikit brutal dan ugal-ugalan. Nanase pernah bilang, sejak peristiwa itu ia merasa benci untuk pulang ke rumah. Nanase lebih memilih bergaul dengan gadis-gadis jalanan. *But she abandoned all that to make music.* Nanase berhenti sekolah saat usia 15 tahun untuk dilatih secara intensif oleh produser musik terkenal jepang, Tetsuro Oda, walaupun walaupun pada saat itu keluarganya melarang keras. Dan 5 tahun berlalu, namun apa yang dilakukannya selama kurun waktu tersebut tidak banyak orang yang tahu. Ia hanya bilang merasa begitu *enjoy* jika berlama-lama main dengan kucing kesayangannya. "*Aku suka kehidupan malam. Itulah saat dimana aku merasa lebih 'hidup', terutama dari jam 2 AM sampai jam 4 AM. Rasanya bahagia sekali bisa bangun di tengah malam sendirian, dimana orang lain sedang pulas tertidur.*" Meskipun konsekuensinya Nanase hanya 'sempat' tidur selama 4 jam sehari, Nanase toh tetap merasa sehat-sehat saja.

Nanase pernah digosipkan menjalin hubungan asmara dengan Takuro [GLAY]. Gosip itu kemudian dibalasnya dengan jujur. Ia memang

pernah berpacaran dengan Takuro, namun hubungannya tidak bertahan lama. Nanase kemudian menikah dengan *auditional player* yang biasa mendampinginya. Takuro kemudian menjadi salah satu sahabatnya, dan juga Inoran. Mereka bersahabat karena sering bertemu di balik panggung, dan juga merasakan adanya *chemistry* antar sesama musisi rock.

Walaupun mendapat tekanan di sana-sini, penjualan albumnya tetap laris. Debut albumnya, ***Red*** di tahun 1996 terjual lebih dari 2 juta kopi dalam kurun waktu kurang dari sebulan. Kemudian ***Paradox***, yang berhasil menarik perhatian para pengamat musik Amerika [album ini juga pernah beredar di Indonesia dalam bentuk kaset pada tahun 1997]. Atau album ***The Last Quarter*** yang dibuatnya pada saat ia masih mengandung anak pertama. Mulai dari penulisan lagu, pembuatan lirik, hingga produser semua ditangani sendiri olehnya. Nanase juga sempat mengisi beberapa *soundtrack anime*, salah satunya adalah **Inuyasha** [dengan single *Owarinai Yume*]. Dilihat dari ritme kerjanya, Nanase nampaknya memang produktif dalam 'melahirkan' single dan album baru.

Nanase Aikawa adalah salah satu artis Jepang yang memiliki nama besar dalam dunia *female J-Rock*. Walaupun gayanya terlihat *cool* dan 'keras', Nanase tetaplah seorang gadis tradisional dari Osaka yang gemar masak, membaca *manga*, dan bahkan banyak menggunakan uangnya untuk makan! Dia sangat manis dan punya jiwa sentimentil, mencintai fansnya dan tetap *down to earth*.

Reviewed by ***Slasher Bird***

Discography

Single

Don't wanna be dreaming girl
Bye bye
Like a hard rain
Break out!
Koi gokoro
Trouble maker
Sweet Emotion
Bad Girls
Kanojo to Watashi no Jijou
Nostalgia
Lovin' You
Cosmic Love
World Inside My Hand / Heat of the Night
Jealousy
China Rose
Midnight Blue
Seven Seas
No Future
~ dandelion ~
Owarinai Yume [dream without an end]
Roppongi Shinjyu
Shock of Love
ID:2

Album

Red
ParaDOX
Crimson
Setsunai Original Album
ID
Foxtrot
Purana
The Last Quarter ~to all those who are in love now~
The Singles Collection Asia Limited Edition
ID:2

Video / DVD

Reflex
Live Emotion
Radio Active
Live Emotion 2000 Foxtrot
Chain reaction
Reflex + Radioactive
Best Clips

Book

Kujira Santa
Boku wa Kujira

Fansclub

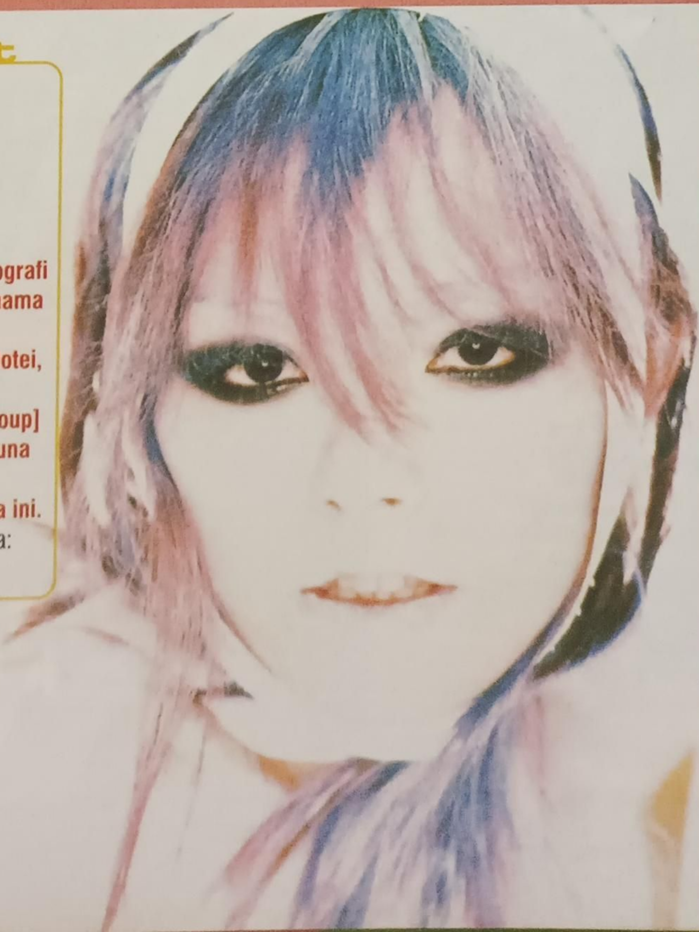
"RISKY CAT"
Sumitomo Seimei Aoyama building, 3-1-30
Minami Aoyama, Minato-ku, Tokyo, JAPAN

Official website

http://www.nanase.gr.jp/

Nanase's Fact

Lahir: **Osaka, 16 Feb 1975**
Gol darah: **AB**
T / B: **157 cm / 39 kg**
Warna fave: **hitam**
Angka fave: **3**
Musim fave: **Musim semi**
Hobi: **Membaca manga, masak, fotografi**
Hewan peliharaan: Kucing [diberi nama Tonakai dan Risky]
Produser: **Tetsuro Oda, Tomoyasu Hotei, Hajime Okano**
Record company: **Motorod [avex group]**
Sahabat: **Takuro [GLAY], Inoran [Luna Sea], Puffy, TM Revolution**
Yang diidolakan: **Seluruh ibu di dunia ini.**
Resep utama dalam percintaannya: **Kejujuran**





VIPER GTS



HGIF SAILORMOON WORLD



SNK GIRLS COLL



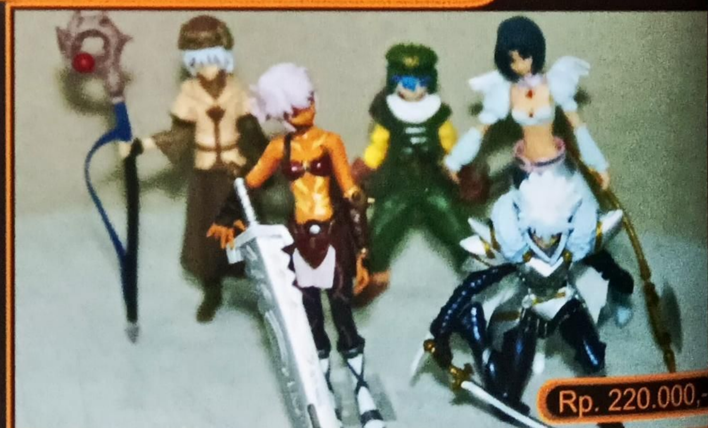
GUILTY GEAR X COLL



PRINCESS TUTU



HGIF HACK PART 2



HOKUTONO KEN VIOIENCE



D.O.A 3 PART 1



SUIKA [5]



Rp. 270.000,-

EVANGELION PART 6



Rp. 220.000,-

HG SERIES COBRA



Rp. 245.000,-

SR SERIES AI YORI AOSHI [5]



Rp. 190.000,-

DISNEY CINEMATIC



Rp. 220.000,-

OZAMU TENZUKAMINI B2



Rp. 275.000,-

HIGH SAKURA WARS



Rp. 210.000,-

Langsung aja ke: VEGA

- Jl. Ranggamalela no 3 - Bandung
- Bandung Super Mal lt.2, Jl. Gatot Subroto 289 - Bandung
- Premier Plaza Lt.3, Jl. Cihampelas - Bandung
- Jl.Kopo Sayati no 102 - Bandung

Atau pesan melalui ANIMONSTER

Hubungi: **Eddy**

022-4203414/4266344

"VEGA HOBBY CHALLENGE 2003"

ANIMOSTER MODEL KIT NATIONAL CHALLENGE 2003

BSM TANGGAL 15-21 DECEMBER 2003

KATEGORI YANG BAKAL DIPERTANDINGKAN

Gundam Model Kit Competition

Dibagi menjadi 3 Kelas :

- Single (standard)
- Modifikasi (Scratch Build)
- Diorama

Masing-masing memperebutkan hadiah :

Juara 1 : Perfect Grade + Piala
Juara 2 : Master Grade + Piala
Juara 3 : High Grade + Piala

Tamiya Model Kit

- Mobil
- Motor

Masing-masing memperebutkan hadiah :

Juara 1 : Paket Tamiya sebesar1,5 juta + Piala
Juara 2 : Paket Tamiya sebesar 1 juta + Piala
Juara 3 : Paket Tamiya sebesar 750 ribu + Piala

Militer Single

Masing-masing memperebutkan hadiah :

Juara 1 : Paket Tamiya sebesar 1,5 juta + Piala
Juara 2 : Paket Tamiya sebesar 1 juta + Piala
Juara 3 : Paket Tamiya sebesar 750 ribu + Piala

Syarat peserta Modeling Competition:

- Mengisi lengkap formulir pendaftaran (bisa didapatkan di Animonster #41, atau pada Vega BSM atau Ranggamalela, serta Peter Partner (Taman Anggrek)
- Biaya pendaftaran sebesar Rp. 35.000,-
- Tiap peserta boleh mengikut sertakan lebih dari satu model/kelas.

Pengumpulan model

dapat juga dilakukan di:

- Vega, Jl. Ranggamalela no. 3 Bandung. Telp 022-4209873
- Vega, Bandung Super Mall. Lt. 3 Bandung. Telp 022-9101322

Kriteria Penilaian:

1. Kualitas Finnishing Paint
2. Tingkat Realitas
3. Kerapihan
4. Detail
5. Pose

Seluruh model peserta lomba akan dipamerkan di Bandung Super Mall mulai tanggal 20 - 21 Desember 2003 . Penjurian akan dilakukan pada tanggal 20 - 21 Desember 2003.

Keterangan lebih lanjut akan diberitakan pada Animonster terbitan berikut

FORMULIR PESERTA

ANIMOSTER MODEL KIT NATIONAL CHALLENGE 2003

Nama Lengkap: ____________________
Alamat Lengkap: ____________________
No Telp/Hp: ____________________

Kelas Yang diikuti (Beri Tanda X)

A. Model Kit
- ☐ Singel (Standar) Pemula
- ☐ Modifikasi
- ☐ Diorama

B. Militer
- ☐ Singel

C. Tamiya
- ☐ Mobil
- ☐ Motor

Seluruh peserta yang modelnya lolos seleksi awal, akan dihubungi kembali oleh panitia, dan akan diikut sertakan dalam pameran BSM (Mulai 15-21 Desember 2003), untuk diberi penilaian akhir oleh juri guna menentukan para juara dimasing-masing kelasnya.

Bagi peserta dari luar bandung yang modelnya berhasil lolos seleksi akan diikut sertakan dalam pameran BSM dianjurkan untuk membawa sendiri modelnya ke Bandung, agar bisa mengatur tampilan maodelnya saat dipamerkan di BSM.

ANIMONSTER Bandung Supermal BANDAI VEGA TAMIYA

LET'S & GO

RCTI, Minggu, 06.30

Eps. 57

Kali ini dalam pertandingan grand prix dunia, TRF Victorys akan melawan tim Astro Ranger. Pertandingan yang akan berlangsung mempunyai peraturan: jika ke-4 orang anggota tim berhasil memasuki *goal* dalam waktu yang bersamaan, maka tim itulah yang jadi pemenang. Kedua tim saling mengatur formasi agar dapat meraih kemenangan. Namun dalam tim TRF Victorys, mobil milik J, yaitu Evolution, mengalami sedikit gangguan pada mesinnya...

Eps. 58

Prof. Tsuchiya sakit karena kelelahan. Guru Tesshin menetapkan pelatih cadangan yang tak terduga, Bu Tamami. Latihan dari Bu Tamami cukup berat. Semua harus berlatih lari, sementara mobil mereka disimpan dalam kotak terkunci. Ditambah lagi harus mengerjakan berbagai pelajaran sekolah! Lawan tim TRF Victorys kali ini adalah tim Air Boomerangs dari Australia. Karena hanya menggunakan satu mobil dengan tenaga matahari, mereka jadi sangat unggul.

Eps. 59

Tokichi bertemu dengan Edge, anggota tim Astro Rangers yang sedang bersama Jun. Edge mengatakan kalau TRF Victorys tak punya kemampuan dan hanya menang secara kebetulan. Dia menantang Go untuk bertanding satu lawan satu. Padahal pertandingan di luar pertandingan resmi tidak diperkenankan. Tapi Go yang kesal tetap bertekad untuk mengalahkan Edge. Tanpa sepengetahuan pelatih tim, mereka pun bertanding.

Eps. 60

Retsu dan anggota TRF Victorys lain memperingatkan Go yang selalu *ngebut* seenaknya tanpa memikirkan kerjasama tim. Go yang sedang kesal bertemu dengan seorang Nieminen yang juga gemar *ngebut*. Ternyata dia adalah anggota tim Odins dari Eropa Utara, lawan Victorys berikutnya. Nieminen sendiri tidak boleh ikut bertanding, karena selalu *ngebut* seenaknya sendiri. Go yang merasa senasib, bertekad membantunya dan membuktikan kalau kecepatan adalah jiwa Mini 4WD.

Eps. 61

Stadion milik NA Astro Rangers, Astro Dome telah tiba di Jepang. Saat pesta perayaan, diadakan pertandingan Ski Jet antara TRF Victorys melawan NA Astro Rangers. Karena menolong Jo yang hampir mengalami kecelakaan, Ryo cedera kakinya dan tak bisa ikut bertanding. Terpaksa Jiromaru menggantikannya. Pertandingan pun dimulai. Ini adalah pertandingan estafet 5 lawan 5 di 5 seksi dengan lintasan yang berbeda. Yang bertanding di seksi pertama adalah J melawan Edge. Setelah itu Jiromaru yang masih gugup harus bertanding...

Digimon Frontier

Indosiar, Minggu, 07.30

Eps. 23

Takuya kembali ke dunia Digital sebagai Agnimon. Tapi Tomoki, Izumi, dan Junpei sudah ditawan oleh Mercuremon untuk memancing Koji dan Takuya. Sementara Koji yang cedera tidak mampu berbuat apa-apa. Takuya mulai menyadari kesalahannya. Selama ini ia bertarung sebagai Kanbara Takuya, bukan sebagai Digimon.

Eps. 24

Junpei terpisah dari Takuya dan yang lainnya, dan tersesat di dunia kaca. Di sana dia bertemu dengan Volcamon. Volcamon berusaha menghasut Junpei kalau kawan-kawannya licik dan berniat menyingkirkan dirinya. Junpei tidak percaya dan mengalahkan Volcamon. Tapi Junpei yang dulu memang tidak punya teman mulai bimbang.

Eps. 25

Akibat ulah Sefirotmon, Takuya dan teman-teman terpisah dalam dunia yang berbeda. Tomoki di area api, sementara Koji di area hutan. Seorang Digimon bernama Ashuramon menyelamatkan Tomoki. Dia bersedia mengaku sebagai teman, dan menemani Tomoki mencari teman-temannya.

Eps. 26

Izumi yang seorang diri di dalam tubuh raksasa Sefirotmon diincar oleh para Honeybeemon, anggota Fan Club Ranamon. Tapi malah mereka yang selalu ditolong oleh Fairymon. Para Honeybeemon jadi semakin suka pada Izumi. Ranamon lalu menyuruh mereka memberikan buah apel ilusi kepada Izumi. Setelah memakannya, Izumi jadi tenggelam dalam kepedihan saat dikhianati oleh temannya dulu. Ranamon berusaha membuatnya merasa semakin lemah dan buruk rupa agar makin mudah dikalahkan.

Eps. 27

Tomoki, Junpei, dan Izumi yang sudah ada di luar, menghubungi Takuya lewat *Digivice*. Mereka memberitahukan kalau saat ini Takuya berada di dalam Sefirotmon, wujud Evolusi Hewan Buas Mercuremon, dan baru bisa keluar kalau berhasil memenangkan pertempuran di suatu area. Sementara itu Duskmon memasuki area tempat Koji berada. Dia berusaha menggali ingatan masa lalu Koji, saat akan berangkat memasuki dunia digital. Koji bertekad untuk tidak akan mati sampai berhasil memberikan bunga untuk ulang tahun perkawinan ibu tiri dengan ayahnya, serta memanggilnya "Ibu" untuk pertama kalinya.

B-daman

RCTI, Minggu, 08.30

Eps. 39

Untuk mengalahkan Dark Bida Shirobon, Aobon dan Akabon bermaksud berlatih *B-damado*. Mereka pun mengajak Kiirobon untuk latihan bersama. Tetapi Kiirobon menolaknya. Pada saat ke-3nya mulai berlatih di pagi hari, mereka terkejut melihat Kiirobon sedang berlatih *B-damado* seperti kesurupan. Setelah tahu gerakan2 Kirobon dikendalikan oleh Hantubon yang merasukinya, Shirobon dkk minta pertolongan Pendeta dan Prof. Greybon untuk mengusir Hantu dari tubuh Kiirobon yang sudah kepayahan. Tapi setelah mendengar cerita dari Hantubon, Kiirobon rela tubuhnya dikendalikan oleh Hantubon untuk mengikuti pertandingan *B-damado*.

Eps. 40

Shadow menghadap Dark Prince untuk memperlihatkan penemuan barunya, yang diberi nama Alat Pencipta Dark Monster, alat yang bisa mengumpulkan Dark Energi untuk menghancurkan Shirobon dkk. Pada saat Shirobon dkk sedang bermain-main di danau es, Shadow dan Momitebon menciptakan monster es untuk menghancurkan Shirobon dkk. Diluar dugaan monster es itu malah berteman dengan Shirobon dkk. Shadow pun menjadi marah dan memasukkan Dark Energi ke tubuh monster es. Tetapi monster es tetap saja bersikap baik pada Shirobon dkk. Akhirnya Shadow menciptakan monster api untuk menghabisi mereka...

Eps. 41

Shirobon dkk bertemu dengan Nona Merehenbon, pengarang terkenal di Kota Bida, yang mengaku sebagai pemilik Kazemaru dan akan membawanya pulang. Saat Shirobon tak mengijinkannya, Kazemaru pun jadi bingung. Tapi mendengar Nona Merehenbon membuka toko kue, Kazemaru memutuskan ikut dgn Nona Merehenbon. Sementara Dark Prince berencana menculik Shirobon untuk mengetahui rahasia Kurobon yang sebenarnya. Di saat lengah, Dark Prince berhasil menangkap Shirobon. Untuk menolong Shirobon, harus digunakan roket kejut-kejut yang diluncurkan dari jarak dekat. Maka Akabon pun meminta bantuan Kazemaru...

Eps. 42

Untuk membahagiakan Pinkbon yang ingin menikahi Kurobon, Richbon [ayah Pinkbon] mengadakan gerakan besar-besaran mencari Kurobon. Shirobon dkk memberitahukan 3 syarat kedatangan Kurobon. Mengetahui hal itu, Dark Prince mengancam Shirobon dkk untuk memancing kedatangan Kurobon. Akhirnya Kurobon datang, dan bertarung dengan Dark Prince. Tak rela melihat Kurobon bertarung sendirian, Pinkbon pun ikut membantu, sehingga akhirnya terkena tembakan Dark Prince dan Pinkbon pun jatuh pingsan. Setelah diperiksa dokter, ternyata Pinkbon terkena penyakit tragedi cinta dan hanya dapat disembuhkan oleh kedatangan Kurobon...

Eps. 43

Saat Shirobon dkk berselancar, mereka menyaksikan pertarungan Kurobon dgn Kurayami Armor yang dikendalikan Dark Prince. Dengan menggabungkan Kurayami dan Armor-nya, Dark Prince berhasil menembak jatuh Kurobon. Tetapi karena kehilangan jejak, Dark Prince tak melanjutkan pertarungannya. Mendengar B-da Armor yang bisa bergabung, Prof. Greybon memberitahu Shirobon dkk bahwa Armor mereka pun bisa bergabung menjadi Saint Blaster. Maka Shirobon dkk pun melakukan latihan kekompakan agar Armor mereka bisa bergabung. Karena masih penasaran, Dark Prince memerintahkan Doktor Shadow menculik Akabon untuk memancing Kurobon keluar. Mengetahui Akabon diculik, walaupun belum diuji coba, Shirobon dkk pergi menolong Akabon. Kurobon pun datang memenuhi tantangan Dark Prince untuk melanjutkan pertarungan...

Beyblade

RCTI, Minggu, 09.00

Eps. 51

Tiba saatnya pertandingan terakhir. Takao akan berhadapan dgn Yuri, anggota tim Rusia yg dikomandoi oleh Boru. Dalam sesi pertama, Takao mengalami kekalahan. Semua orang mengira Takao telah kalah, tetapi di tengah pertandingan, Takao kembali bangkit dgn wajah penuh tawa. Karena Takao merasa dikelilingi teman-teman yg selalu memberinya dukungan, maka ia semakin bersemangat dan yakin akan meraih kemenangan!

One Piece

RCTI, Minggu, 09.30

Eps. 51

Sanji melakukan pertarungan memasak, dan bagi siapa yang menang akan mendapatkan satu ekor ikan yang besar. Untuk itu Sanji harus melawan seorang gadis cantik, yaitu Sefu.

Eps. 52

Luffy diserbu oleh para bajak laut yg sebelumnya pernah ia temui. Para bajak laut itu merasa dendam dan ingin membunuh Luffy. Akhirnya Luffy terperangkap, dan ia akan segera dihukum mati. Namun, tiba-tiba saja cuaca berubah menjadi mendung dan gelap. Dan seketika saja, petir menyambar tiang hukuman, hingga terbakar!

The File of Young Kindaichi

TV 7, Sabtu, 12.30

Eps. 46

Untuk memastikan identitas seorang pemuda yang berwajah mirip Tono Eiji, Kindaichi datang ke puri Kupu kupu. Tapi disana semua keluarga, termasuk Madarame, terbunuh. Lalu siapakah pelakunya?

Eps. 47

Kindaichi mendapatkan kasus baru, yaitu terbunuhnya Reika dan Yasuoka yang ternyata mereka adalah Manajer Rumah Produksi Kaburagi yang sudah terkenal. Dengan sedikitnya petunjuk, Kindaichi dan kawan kawan mengalami kesulitan dalam mencari pelakunya.

Eps. 48

Reika dan Manajer Yasuoka dari Rumah Produksi Kaburagi diculik, dan pelakunya mengaku bernama Boneka Badut yang meminta tebusan 100 juta yen. Dia menunjuk Kindaichi untuk menyerahkan uang tebusan dan menemui sang pembunuh.

Eps. 49

Secara kebetulan Kindaichi menemukan Hayami Reika tergeletak di pinggir jalan. Reika menceritakan semua peristiwa yg ia alami. Setelah menembak Pak Yasuoka, Boneka Badut menembak Reika, tetapi tidak kena. Karena pelurunya habis, Reika dipukul kepalanya. Begitu tersadar, Reika langsung melarikan diri & berjalan di hutan sampai akhirnya ditemukan. Kindaichi merasa kalau penculikan ini bukan sekedar mengincar uang tebusan, dan ia berusaha merangkai semua petunjuk yg ada.

Eps. 50

Setelah menyusun semua informasi yg didapatnya, Kindaichi berhasil menguak misteri kasus penculikan Hayami Reika. Pelakunya ada di antara orang-orang Rumah Produksi Kaburagi. Ada 2 orang yg bersekongkol melakukan penculikan ini. Yg pertama adalah orang yg merahasiakan identitasnya sebagai Boneka Badut, dan satunya lagi adalah Pak Yasuoka. Keponakan Ibu Kaburagi yg ikut diculik bersama Reika pun turut jadi korban.

ARCHI

LI JULIAN

ADUH...KAK ANIM LAMA BANGET, NGAPAIN AJA SIH..?! PADAHAL CUMAN BELI NASI GORENG AJA...

BANYAK YANG BELINYA MUNGKIN... JADI NGANTRI...

NYANTAI AJA 'DY, UDAH LAPAR BANGET YAH?...

BUKAN ITU CHI ...

KITA KAN SENDIRIAN, AYAH DAN IBU LAGI PERGI ...

EMANG KAMU GA TAKUT CHI...?

HMPH TAKUT... ENGGA TUH ...

serial cantik

HIIY CHI, APA ITU DI JENDELA KAYA MUKA ORANG...

GYAA!!

NGOOOK...

... KALAU UDAH PERGI KASIH TAHU YA 'DY...

OHOHO...

DASAR! BERANI APAAN BERANI SEMBUNYI?! ...

DASAR GA GUNA !!

AKU KAN PURA-PURA GITU LOH!

MEIDY MAU PIPIS DULU YA CHI...

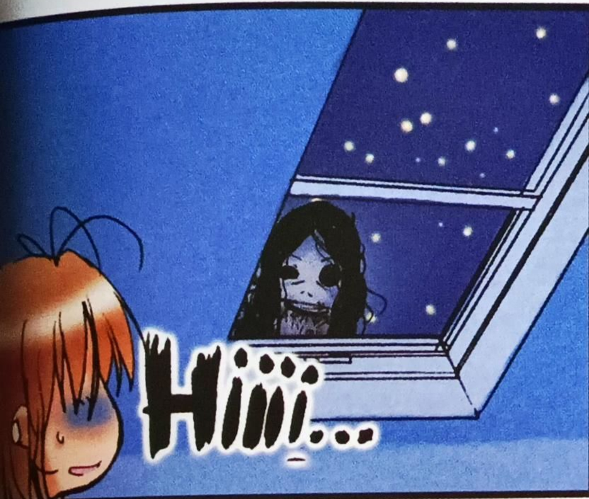
IKUUT! JANGAN TINGGALIN ARCHI!!!

TREK!





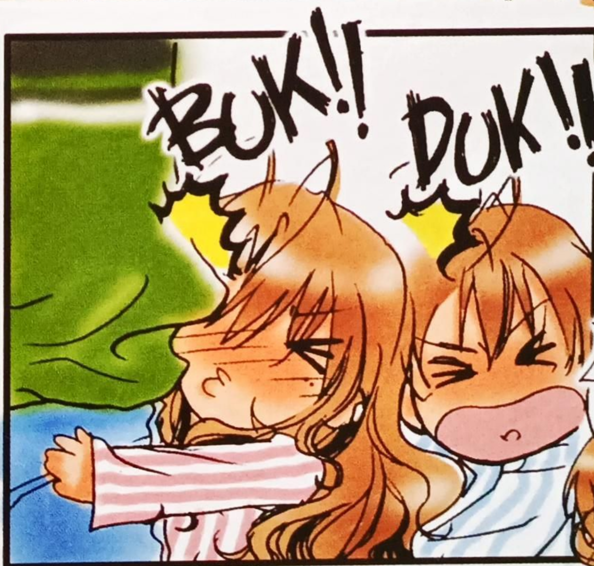


















TAMAT

YA UDAH, KALAU KALIAN MAU TIDUR, JATAH KALIAN KAKAK MAKAN...

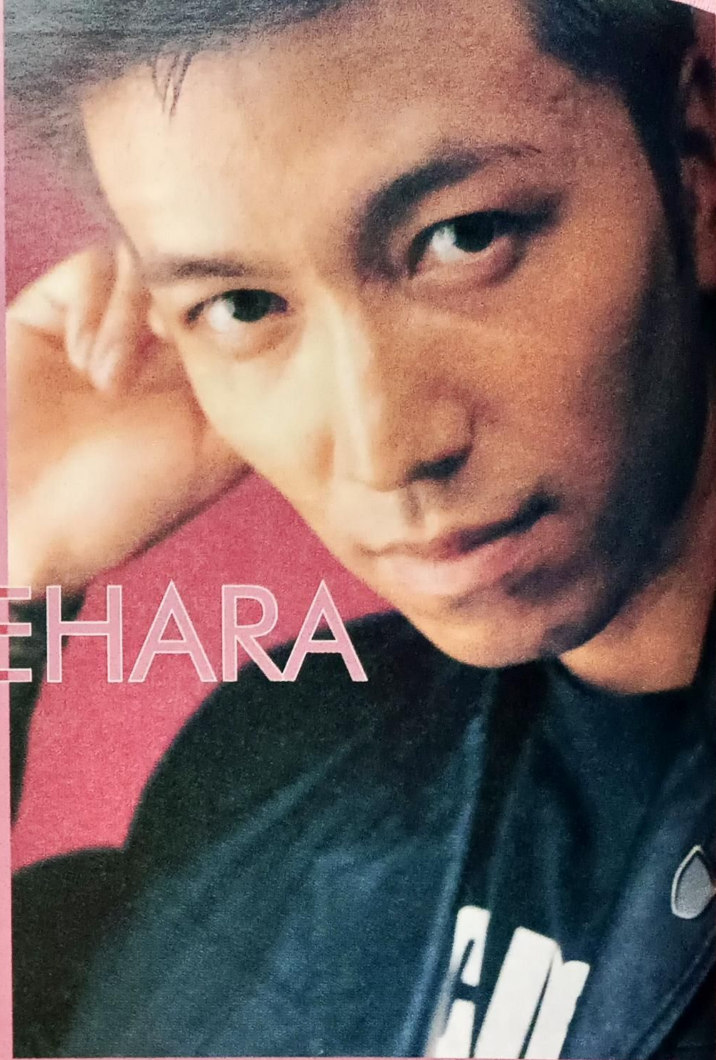
ASIIK NASI GORENG... 3 PORSI... HEHEHE...





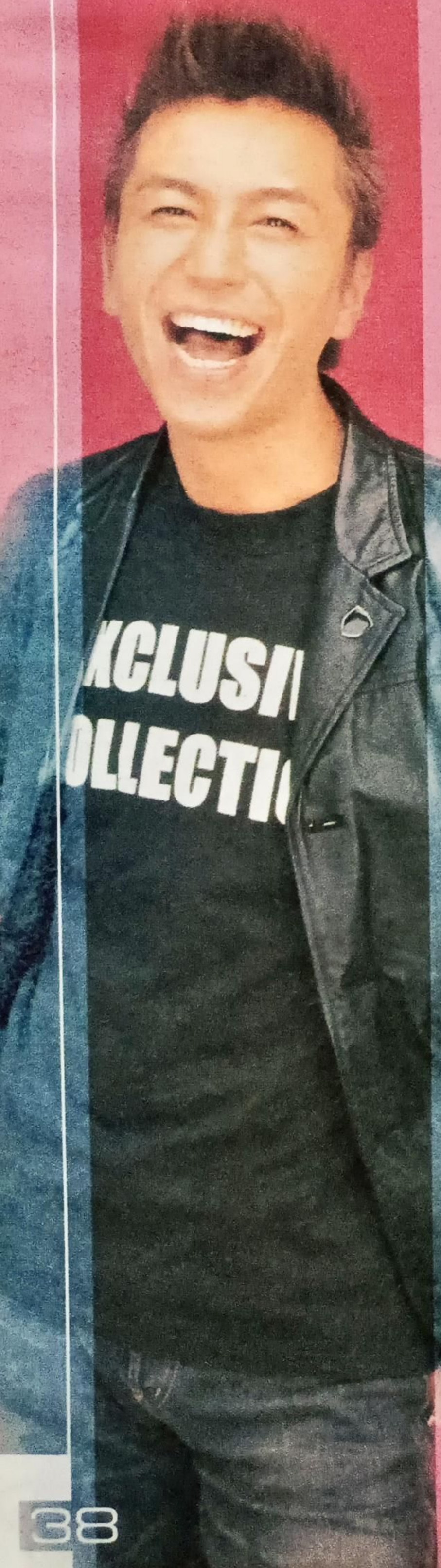


Pria asal Kyoto kelahiran 3 Desember 1973 ini dikenal oleh para penggemar *tokusatsu* melalui perannya sebagai **Ginga-red Ryouma** dalam serial ***Seijuu Sentai Gingaman*** yang diputar di Jepang pada tahun 1998. Dalam serial tersebut dikisahkan Ryouma menggantikan posisi kakaknya untuk menjadi pendekar Gingaman ke-133. Perlu diketahui, *Gingaman* merupakan salah satu serial *sentai* yang pekat dengan cerita dramanya.



KAZUKI MAEHARA

Sebelum berperan sebagai Ryouma dalam serial *Gingaman*, ternyata Kazuki sudah memiliki pengalaman di dunia akting karena sebelumnya ia sudah pernah bermain di dalam serial drama berjudul ***Christmas Kiss***, yang juga merupakan debut pertamanya di layar kaca. Setelah menyelesaikan perannya dalam *Gingaman*, Kazuki melanjutkan perjalanan karirnya melalui berbagai peran yang didapatnya dalam serial drama ***Trick***, ***Chibukuro West Gate Park***, dan film layar lebar berjudul ***Oboreru Sakana***. Dari peran-peran yang dipegangnya tersebut, Kazuki mendapat pujian dan sangat dikenal dengan perannya sebagai seorang detektif bernama **Ishihara Tatsuya** dalam serial *Trick*, bahkan sempat dibuat versi layar lebarnya yang diputar di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 9 November 2002.



Kazuki memiliki masa lalu yang unik karena dirinya mengaku waktu kecil sebenarnya ia ingin sekali menjadi seorang atlit maraton. Impian yang menghantuinya selama dirinya masih duduk di sekolah dasar dan menengah pertama ini membuatnya giat berlatih setiap hari selama bertahun-tahun dan tidak pernah melewatkan event-event yang berhubungan dengan maraton baik di kotanya maupun kota lain yang dekat dengan Kyoto. Hal tersebut membuat nama Kazuki dikenal di kota-kota kecil pinggiran Kyoto sebagai seorang pelari cilik dan membuat dirinya semakin semangat untuk mengejar impiannya. Ritme kehidupannya berubah saat Kazuki memasuki jenjang sekolah menengah atas yang membuat dirinya susah meluangkan waktu untuk latihan maraton, karena selain di sekolahnya itu tidak ada klub khusus atletik, pelajaran yang diberikan di sekolah tersebut membuatnya harus konsentrasi penuh pada buku-buku pelajarannya. Kazuki sempat *shock* karena keadaan ini, tapi di saat itu juga Kazuki mulai menyadari mengapa ia sangat berkeinginan untuk menjadi seorang pelari maraton -- yang tak lain karena dirinya ingin menjadi orang terkenal! Kazuki kecil sangat ingin namanya dikenal oleh banyak orang bahkan sampai dirinya bisa masuk TV. Menyadari dasar dari impiannya itu, Kazuki perlahan-lahan mulai melepaskan impiannya untuk menjadi seorang pelari maraton. Sebagai gantinya, Kazuki mulai berusaha untuk mengejar impian barunya, yaitu menjadi seorang artis. Impian barunya ini dapat ia kejar perlahan-lahan dengan belajar berakting sampai sempat bergabung dengan klub drama di sekolahnya, karena kegiatannya itu tidak mengganggu pelajarannya di sekolah maka Kazuki dapat membagi konsentrasinya. Memasuki perguruan tinggi, Kazuki mulai mengikuti berbagai audisi dengan harapan dapat mendapatkan peran secepatnya sehingga impiannya dapat menjadi kenyataan. Usahanya tidak sia-sia karena dalam waktu yang cukup cepat Kazuki berhasil mendapatkan sebuah peran dalam serial drama *Christmas Kiss*. Belum puas, Kazuki terus mengikuti audisi-audisi lainnya yang membuat dirinya mendapat berbagai peran di acara-acara lainnya walaupun hanya peran figuran.

Kazuki kemudian melihat sebuah audisi untuk mendapatkan peran sebagai *hero* dalam serial *Seijuu Sentai Gingaman*, dan memutuskan untuk mengikuti audisi itu. *"Sebenarnya saya mengikuti audisi itu bukan karena saya ingin mendapatkan peran sebagai* hero, *tapi saya ingin lebih banyak belajar dalam berakting,"* ungkapnya. *"Saat mengikuti audisi itu, saya merasa aneh karena saya dikelilingi oleh orang-orang yang ingin sekali menjadi seorang* hero*... dengan sifat mereka yang terlalu berlebihan dan sangat* childish. *Tapi saya juga senang karena saya merasa banyak juga orang yang bersungguh-sungguh untuk mencapai impian mereka."* Kazuki mengaku banyak belajar ketika berperan sebagai Ryouma karena karakter Ryouma yang sangat kompleks merupakan tantangan bagi dirinya, apalagi sebagai seorang *hero* yang harus sangat berekspresi. *"Ditambah lagi saya harus loncat, membanting diri, berkelahi dan berteriak-teriak. Wah, pokoknya setiap kali selesai syuting badan saya langsung sakit semua. Belum lagi tenggorokan sakit karena kebanyakan berteriak,"* tambahnya sambil ketawa. *"Tapi memang harus saya akui, saya sangat menyukai peran saya sebagai Ryouma. Sebuah pelajaran dan pengalaman yang tak akan terlupakan bagi saya. Karena Ryouma-lah maka sekarang saya sudah bisa berakting dengan baik hingga saat ini. Apalagi sebagai seorang* hero, *saya tidak hanya harus berakting baik di depan kamera, tapi juga harus bisa berakting dengan baik di depan orang banyak dan di atas panggung karena sering kali ada* show-live *Gingaman di Korakuen Park. Benar-benar 1 tahun yang melelahkan, tapi menyenangkan. Mungkin sekarang orang-orang senang melihat peran saya dalam serial* Trick *itu tak terlepas dari apa yang saya dapat pada saat berperan dalam* Gingaman," kenangnya. Perjalanan Kazuki pun tak terhenti begitu saja, sampai sekarang ia masih menggeluti dunia akting yang merupakan impiannya itu.

GMK
GIANT MONSTERS ALL-OUT ATTACK

"*As for Godzilla himself, he is ugly yet beautiful. Godzilla is unthinking and acts without regard for anything else, he just goes on his own way and does as he pleases, his violence is ruthless, he has incredible power. He is overwhelming. That is the biggest thing that makes Godzilla so special for me. Godzilla has been imprinted in my blood since childhood.*"

Shusuke Kaneko - Director

Siapa tak kenal **Godzilla**?, Rasanya hampir semua orang mengenal, walaupun mungkin tidak pernah menonton filmnya,minimal mengetahui akan sosok monster dari Jepang ini.

Ketika film *Godzilla* pertama beredar dibioskop-bioskop Jepang pada bulan November 1954, hal tersebut menjadi sebuah tonggak bersejarah dalam perfilman Jepang, permulaan film bergenre monster (*kaiju*), sebuah genre yang hingga kini tetap popular walaupun telah menempuh perjalanan naik turun yang panjang hampir 50 tahun lamanya. Bahkan Godzilla telah menjadi semacam legenda bagi masyarakat Jepang.

Bagi orang awam, Godzilla mungkin hanyalah sebuah film layar lebar tentang monster, namun kenyataannya tidaklah sesimpel itu, ada sesuatu yang ingin diungkap dibalik monster raksasa bernama Godzilla. Diperkirakan Godzilla berasal dari seekor reptil prasejarah yang termutasi oleh radiasi bom nuklir, Sang pemilik ide, **Ishiro Honda** menjadikan Godzilla sebagai sebuah reaktor nuklir dan senjata nuklir berjalan, tak dapat diketahui atau diramalkan akan kemunculannya serta berbagai upaya manusia tak dapat menghentikannya . Sebuah peringatan kepada umat manusia akan keangkuhan diri, bahwasanya apa yang diciptakan (secara tak sengaja) oleh manusia dapat berbalik menghancurkan umat manusia itu sendiri.

Monster yang diciptakan oleh Ishiro Honda dan juga ahli spesial efek **Eiji Tsuburaya** ini telah berhasil melewati beberapa dekade dan berbagai perubahan. di tahun awal ia adalah sesosok monster menakutkan, tanpa belas kasihan ia menghancurkan apa saja yang menghalangi jalannya. Di era 70-an ia berubah menjadi sosok *hero* untuk anak-anak, bahkan dalam dalam film *Godzilla vs. Gigan*, Godzilla dapat berbicara kepada **Angurus**! -_-'. Setelah absen 9 tahun lamanya, di tahun 1984 ia hadir kembali lagi ke sosok awalnya, monster menakutkan dengan sifat-sifat liar dan buasnya, walaupun beberapa film setelah itu Godzilla berhadapan dengan monster lain, bukanlah maksudnya untuk melindungi bumi / umat manusia, ia tetap seekor hewan liar yang hanya berkepentingan untuk mempertahankan kawasannya serta eksistensi dirinya. Setelah itu pada tahun 1998, Godzilla 'dirusak' oleh sineas Amerika, **Dean Devlin** dan **Roland Emmerich** (Tri-Star Pictures). Sungguh suatu perjalanan yang panjang bagi sang 'kadal bongsor'.

Pada tahun 2001, adalah sosok bernama **Shusuke Kaneko** yang mencoba memberi nafas segar serta mengembalikan Godzilla ke 'akar'nya lagi, bila pada film-film sebelumnya para sutradara terdahulu berusaha membuat penonton bersimpati pada Godzilla, lain halnya dengan Kaneko, ia ingin menjadikan Godzilla versinya sebagai monster yang kejam dan sama sekali tak mengundang simpati. Film karya Kaneko ini tidak terkait dengan film-film Godzilla sebelumnya kecuali *Godzilla - 1954*, bahkan sang Godzilla kini bukan lagi monster hasil mutasi nuklir, namun ia kini adalah perwujudan iblis, tercipta dari kumpulan arwah/roh para prajurit perang dunia ke-2. Wujud sang monsterpun berubah total, dengan postur lebih menyerupai seekor Dinosaurus serta bola mata yang berwarna putih seluruhnya, menjadikannya sebagai sosok impresif yang penuh dengan dengki dan amarah, memastikan siapapun yang berhadapan dengannya akan gemetar ketakutan. Buah karya Kaneko yang diberinya judul **GMK: Daikaiju Soukougeki** (**GMK: Giant Monsters All-Out Attack**) ini, kelak terbukti sebagai salah satu film Godzilla yang cukup kontroversial, baik bagi para fans di Jepang maupun di luar Jepang.

The story

Hampir setengah abad yang lalu, negara Jepang hancur lebur diporakporandakan oleh kehadiran Godzilla. Bagi generasi muda, kisah pilu ditahun 1954 itu tak lebih bagai sebuah cerita biasa dimasa lalu, namun semua itu akan berubah dengan terjadinya insiden hancurnya sebuah kapal selam Amerika di selat Guam. Di dekat lokasi kejadian,

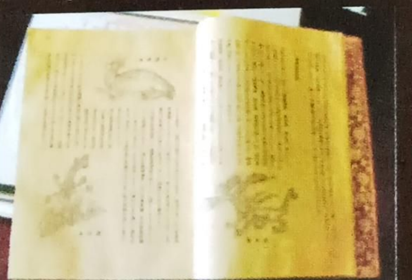


Satsuma, sebuah kapal selam riset Jepang menemukan sekilas penampakan sirip berpendar dikejauhan, hal tersebut menandakan kehadiran kembali sang monster legendaris: Godzilla!

Para petinggi ketentaraan Jepang, **JSDF (Japanese Self-Defense Force)** tidak begitu kuatir akan hal tersebut, karena mereka merasa dapat menghentikan Godzilla dengan kecanggihan alat-alat militer mereka.

Dilain tempat, **Yuri Tachibana** (diperankan oleh Chiharu Niiyama), seorang reporter televisi dari perusahaan **Digital BS Q**, pembuat acara televisi kacangan dengan tema misteri, sedang membuat acara peliputan tentang monster legendaris dari gunung Myoko. Tiba-tiba tampaklah seorang lelaki tua dikejauhan, namun sedetik kemudian sang lelaki tersebut menghilang. Kejadian aneh lainnya segera mengikuti, **Takeda**, teman Yuri menemukan sebuah buku kuno memuat naskah tentang 'Legenda Monster Dewa Pelindung Bumi'. Dalam buku itu terdapat legenda *Kojiki*, dimana diceritakan bahwa pada 2000 tahun yang lalu bumi mempunyai 3 monster pelindung bumi yang disebut sebagai *Gokoku Seishu Denki* yakni: **Baragon** sang dewa bumi, **Mothra** sang dewa angkasa & **Ghidorah** sang dewa air, mereka

Yuri Tachibana



kini sedang tertidur dan akan bangkit kembali suatu saat. Dalam naskah itu disebutkan pula bahwa Ghidorah akan menjelma menjadi monster yang sangat kuat bila berhasil terbentuk secara sempurna. Tertarik akan isi naskah tersebut, Yuri bergegas menuju kantor polisi dekat gunung Fuji untuk bertemu dengan seorang 'gila' yang ditangkap karena mengganggu ketertiban umum dengan berteriak-teriak tentang monster. ternyata orang tersebut tak lain adalah **Isayama**, sang lelaki tua yang tampak sekilas di gunung Myoko. Lelaki tua itu memperingatkan Yuri akan kedatangan

OMAKE

The Yamato Monsters

Baragon

Monster yang menyerupai sosok anjing ini muncul pertama kali pada tahun 1965 dalam film *Frankenstein tai Chitei Kaiju* (*Frankenstein Conquers the World*), kemudian ia muncul kembali ditahun 1968 dalam film Godzilla: *Destroy All Monsters*. Diantara tahun-tahun tersebut kostum Baragon dipinjamkan oleh Toho kepada *Tsuburaya Productions* dan tercatat di'operasi plastik' beberapa kali untuk menjadi bintang tamu dalam beberapa seri TV antara lain dalam seri *Ultra Q* dan *Ultraman*. Kepala Baragon diganti dengan kepala baru, badannya ditambahkan sesuatu macam sisik atau armor, selain itu warna tubuhnya pun diganti-ganti dengan cara dicat ulang.

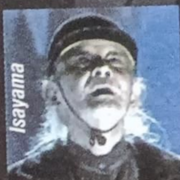
Baragon ber'reinkarnasi' menjadi **Pagos**, berhadapan dengan monster **Pegira** dalam episode ke 18 dari *Ultra Q*, setelah itu ia di'daur ulang' menjadi **Neronga** dalam episode ke 3 dari Ultraman, masih belum cukup juga, ia kembali disulap menjadi **Magulaa** dan kembali berhadapan dengan Ultraman. Belum puas juga, pihak Tsuburaya menyulap Magulaa menjadi **Gavora**, untuk kembali melawan Ultraman. Setelah puas meng'acak-acak', Gavora pun kembali ke wujud asalnya sebagai Baragon untuk kemudian dikembalikan kepada Toho. Ketika dikembalikan, kostum Baragon tersebut berada dalam keadaan yang begitu menyedihkannya, sehingga hanya dipakai sekilas saja dalam film *Destroy All Monsters*.



Mothra

Diceritakan monster berwujud kupu-kupu raksasa ini berasal dari suatu negara antah berantah dengan penduduknya yang rata-rata hanya setinggi 20 cm. Pertama kali muncul di tahun 1961 dalam film berjudul *Mothra*, kemudian Mothra menjadi lawan Godzilla pada tahun 1964 dengan judul *Godzilla vs. Mothra*, setelah itu Mothra menjadi langganan dalam beberapa film Godzilla ditahun-tahun berikutnya. Mothra adalah semacam dewa pelindung bagi penduduk kepulauan yang diberi nama *Infant Island*, para penduduk asli tersebut dapat memanggil Mothra dengan cara melantunkan semacam mantera dengan bahasa yang bila disimak sekilas, mirip dengan bahasa planet, namun bila diperhatikan dengan seksama, akan terdengar beberapa istilah yang tidak asing lagi bagi telinga kita, bangsa Melayu. Dan memang ternyata lagu mantera Mothra itu atas ide Ishiro Honda, yang ingin lagu tersebut berkesan mistis, maka dengan kenalannya seorang mahasiswa Indonesia yang tengah memperdalam studi di Universitas Tokyo - Jepang, diciptakanlah lagu *Mosura No Uta*, yang berbahasa Indonesia, namun karena dinyanyikan dengan lafal orang Jepang, sehingga bunyinya terdengar aneh dan berkesan mistis. Fakta tersebut kemudian terlupakan, bahkan naskah asli lagu dalam bahasa Indonesia itu hilang, yang tertinggal adalah lagu dengan lafal Jepang. Mantera berbahasa 'aneh' itu kembali hangat dibicarakan pada film *Godzilla vs Queen Mothra* (1992).

Godzilla, yang kini terbentuk oleh kumpulan jiwa/roh para prajurit korban perang dunia ke-2, yang marah karena generasi kini sudah melupakan pengorbanan mereka, yang bisa menghentikan Godzilla hanyalah para monster pelindung bumi (*Yamato Monsters*). Yuripun secara diam-diam merekam pertemuannya dengan lelaki tua itu dengan kamera videonya. Di akhir cerita sosok wujud lelaki misterius ini menghilang secara ajaib dari rekaman video interview Yuri dan salah satu staff Digital BS Q mengenali Isayama sebagai seorang yang diberitakan hilang ketika insiden Godzilla pertama terjadi 50 tahun yang lalu, dan pada saat itu usianya sudah 75 tahun!



Sementara itu beberapa kejadian aneh terjadi, di daerah Niigata, seorang supir truk berjumpa dengan sosok monster yang muncul dan masuk kembali ke bawah tanah. Di danau Ikeda, ditemukan sebuah kepompong raksasa yang dibungkus semacam serat sutera. Dekat gunung Fuji, seorang lelaki secara tak sengaja terjatuh kedalam sebuah gua dan menemukan seekor monster berkepala tiga yang tertidur. Disebuah pulau dekat Odo, Godzilla muncul dan meluluh lantakkan sebuah desa sebelum akhirnya menghilang dan muncul kembali dekat sebuah kota pelabuhan dekat gunung Fuji. Monster yang sekilas nampak didaerah Niigata, yang kemudian diketahui bernama Baragon, muncul kembali dekat gunung Fuji menghadang Godzilla, namun Baragon yang kecil (hanya 1/2 ukuran

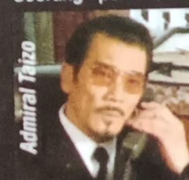


Godzilla) bukanlah tandingan sang 'pemeran utama', dengan mudah Baragon dikalahkan oleh nafas radioaktif dari Godzilla. Kepompong raksasa yang diketemukan didanau Ikeda akhirnya pecah dan muncullah monster pelindung bumi kedua yaitu Mothra, seekor kupu-kupu besar yang langsung terbang menghadang Godzilla. Ditempat lain sang lelaki tua misterius yang ditemui Yuri berusaha membangunkan monster berkepala tiga yang tengah tertidur didalam gua. Sementara itu pasukan JSDF dengan pesawat jet canggihnya ternyata tak kuasa menghadapi Godzilla, bahkan hampir seluruh pesawat jet tersebut luluh lantak terkena semburan sang monster. Godzilla pun akhirnya sampai ke kota Yokohama, Yuri dengan berkendaraan sebuah sepeda mengikuti, merekam dan menyiarkan secara langsung ulah sang monster. Mothra bergabung dengan Ghidorah menyerang Godzilla, namun tetap Godzilla ternyata lebih kuat dari gabungan kedua monster itu, dan Godzilla pun berhasil melumpuhkan Mothra serta Ghidorah. Pihak JSDF kembali berusaha menyerang Godzilla dengan senjata mutakhir lainnya: Peluru misil D-3, namun hasilnya hanya membuat Godzilla bertambah buas dan menghancurkan pasukan JSDF dengan semburan radioaktifnya. Mothra bangkit kembali dan menyerang Godzilla, tapi semburan radioaktif Godzilla terlalu ampuh buat Mothra, Mothrapun hancur, namun serpihan dari tubuh Mothra yang bertaburan bagaikan kunang-kunang diserap oleh Ghidorah yang masih pingsan, membangunkannya serta merubah bentuknya menjadi monster yang lebih kuat, sang legenda naga 1000



tahun: King Ghidorah! Kedua monster bertarung dengan sengitnya hingga keduanya terjatuh ke dalam laut.

Seorang perwira angkatan laut JSDF, Admiral **Taizo Tachibana**, yang ternyata (kebetulan?) adalah ayah dari Yuri, mengesampingkan keselamatan dirinya dengan mengen-darai kapal selam Satsuma yang telah diperlengkapi dengan misil canggih D-3 membantu King Ghidorah bertarung melawan Godzilla. Dorongan pengorbanan diri Admiral Tachibana juga sedikit banyak dipengaruhi oleh dendam sejak masa kecilnya, karena orangtua Taizo adalah (kebetulan juga?) satu dari sekian juta korban keberingasan Godzilla 1954. Yuri yang (kebetulan juga lagi?) berhasil menerobos lokasi pertempuran merekam semua kejadian tersebut dengan mempertaruhkan keselamatan jiwanya layaknya sang ayah. Berhasilkah pengorbanan yang dilakukan Admiral Tachibana? Akan sia-siakah segala upaya Yuri? Bisakah umat manusia mendapatkan kembali kedamaiannya?. Untuk lebih afdolnya, lebih baik kalian saksikan sendiri *GMK: Daikaiju*



The facts

Banyak diantara kita mungkin merasa asing dengan pembuat film GMK ini: Shusuke Kaneko. Beliau adalah fans Godzilla sejak masih kanak-kanak, adalah impiannya untuk suatu saat membuat film Godzilla. Walaupun pada akhirnya impiannya terwujud, namun hal tersebut tidaklah digapainya dengan mudah, ia pernah mengajukan diri dan ditolak oleh pihak Toho selaku pemilik lisensi Godzilla. Tidak mengenal putus asa dan menyerah, Kaneko pun menggarap monster **Daiei** yakni **Gamera**, tidak tanggung-tanggung 3 film layar lebar *Gamera* dibuatnya. Hasilnya tidaklah sia-sia, kesuksesan *trilogy* film *Gamera* yang oleh banyak kalangan dinobatkan sebagai karya *masterpiece* yang melebihi film-film Godzilla, serta didaulat sebagai karya yang berhasil mengangkat supremasi film monster



GMK: Giant Monsters All-Out Attack

ke tingkat yang lebih tinggi, membuat pihak Toho mau tak mau akhirnya melirik juga bakat dan kemampuan Kaneko. Maka produser **Shogo Tomiyama** pun menggaet Kaneko yang kala itu tengah terlibat pembuatant film fiksi berjudul ***Cross Fire***. Merasa mendapat durian runtuh, tanpa banyak membuang waktu, Kanekodengan segera menyerahkan ide untuk film Godzilanya, hanya saja pada ide awal tersebut para calon monster pelindung bumi yang akan berhadapan dengan Godzilla adalah trio: Baragon, **Angurus** dan **Varan**, namun pihak Toho dengan pertimbangan bisnis, bersikeras agar Kaneko tidak menggunakan Varan & Angurus dan diganti menjadi Mothra dan Ghidorah. Selain itu Toho, yang sudah terkenal akan ke'pelit'annya, memotong anggaran *budget* film ini, belum lagi waktu yang diberikan pada Kaneko untuk menyelesaikan film ini demikan singkatnya, sehingga Kaneko terpaksa harus membuang sejumlah ide-idenya agar film ini bisa tetap selesai dengan anggaran dan waktu yang tersedia. Maka tak heran bila hasil film *GMK* ini tidaklah dapat memuaskan semua pihak dan dapat dikatakan jauh dibawah pencapaian ketiga film layar lebar Gamera buatan Kaneko, baik dari segi kualitas cerita maupun efek komputer (*CGI*), walaupun film Godzilla buatan Kaneko ini mau tak mau harus



diakui masih diatas rata-rata film-film Godzilla pendahulunya.

Keinginan Kaneko untuk menjadikan *GMK* untuk balik ke bentuk awal layaknya film *Godzilla* pertama yang seram dan kelam, tampak bukan hanya dari rancangan bentuk dan ulah Godzilla yang dikembalikkannya menjadi sosok buas dan kejam serta tak mengundang simpati saja, melainkan juga terdapat beberapa kesamaan antara *GMK* dan *Godzilla '54*, antara lain adanya jalinan pertalian erat antara ayah dan anak (Taizo & Yuri) dalam *GMK* serta Prof. Serizawa dan Emiko (*Godzilla '54*). Selain itu beberapa adegan suasana di rumah sakit yang penuh oleh orang-orang terluka pasca amukan Godzilla, mengingatkan kita pada adegan serupa di film Godzilla pertama.

Salah satu adegan unik dan juga sedikit 'nyeleneh' terjadi di awal film, ketika itu Admiral Taizo Tachibana sedang membawakan ceramah kepada para prajurit JSDF tentang kemungkinan munculnya kembali Godzilla setelah selama hampir 50 tahun lamanya ia tak pernah muncul menyerang umat manusia. Seorang prajurit di deretan belakang berbisik dengan sedikit nada protes pada rekannya "Bukankah baru saja diakhir millenium ini Godzilla menyerang New York?", lalu rekannya berujar "Siapa bilang itu Godzilla?!, Itu khan kata mereka (Amerika)" ^-^'

Dengan dua kalimat dialog tersebut, seolah-olah Kaneko ingin semua penonton tahu bahwa ia juga sama dengan para fans setia Godzilla lainnya, dengan tidak mengakui keberadaan sosok monster dalam film *Godzilla USA* 1998 (Tri Star), yang biasa diplesetkan oleh para fans sebagai *Iguanazilla* atau juga *GINO* alias *Godzilla In Name Only*...

Beberapa adegan unik lainnya juga tampak tersebar dalam film garapan Kaneko ini, diantaranya saat seorang supir truk yang berjumpa dengan Baragon diinterogasi pihak kepolisian, dengan mimik *shock* ia berujar "Go...Gojira!", mirip sekali dengan adegan seorang nelayan yang selamat dari amukan Iguanazilla/GINO (*ngeledek ni yee...*) Kemiripan yang disengaja dengan film *Godzilla-USA* juga tampak dalam adegan orang memancing dipelabuhan dan saat Godzilla berenang. Selain itu banyak pula adegan yang membawa kembali ingatan penonton pada film *Godzilla-1954*, diantaranya ketika adegan Godzilla menyembulkan kepalanya dari balik bukit, adegan di rumah sakit serta *theme song* Godzilla klasik karya apik sang maestro **Akira Ifukube** yang ditempatkan secara manis diakhir film. Selain hal-hal unik tadi terdapat pula beberapa *cameo* dalam film GMK ini, diantaranya tampilan para *stuntman/stuntwoman* yang berperan sebagai monster dalam film ini, tampak hadir tanpa 'kostum kebesarannya' dalam adegan sekilas, pada adegan lain dua orang berbaju kembar tampak disorot kamera ketika Mothra muncul, tentunya hal tersebut mengingatkan fans *kaiju* akan dua peri kembar yang selalu hadir dalam film-film Mothra. Kejeniusan Kaneko menyisipkan berbagai ide, baik secara *eksplisit* maupun *simbolis* tersebut patutlah kita acungi jempol.

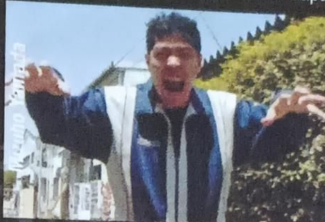
The staffs

Shusuke Kaneko membawa serta kebanyakan staff ahlinya yang juga menangani *trilogy* film *Gamera*. Kostum para monster adalah hasil rancangan **Fuyuki Shinada** beserta staffnya dari



Kaneko & the 'star'

Bishop Studio, beberapa hasil rancangan mereka adalah monster **Legion** (*Gamera 2*), **Biollante** (*Godzilla vs. Biollante*), sedangkan aktor yang memakai kostum Godzilla adalah **Mizuho Yamada** yang pernah berperan sebagai monster Legion dalam *Gamera 2*. Monster Baragon diperankan oleh aktris **Rie Ota** yang bertubuh mungil, sehingga kalian dapat





Rie Ota

Akira Ohashi

saksikan perbedaan skala yang nyata dan menyolok antara Baragon dan Godzilla. Tentu saja hal tersebut memberikan suatu pengalaman dan kesan baru saat menyaksikan kedua monster beradu laga, sebagai fans dari film *tokusatsu* & *kaiju* (monster), biasanya bisa dipastikan bahwa para monster yang tampil berukuran hampir sama (karena memakai aktor dalam kostum), terkecuali peran **Minya** dalam film-film Godzilla sebelumnya, tapi itupun sebatas karena ia adalah anak dari Godzilla. **Akira Ohashi** yang pernah menjadi Gamera dalam film *Gamera 2* dan **Irys** dalam film *Gamera3* dipercaya sebagai pemeran Ghidorah. Pembuatan semua kostum para monster tersebut dipercayakan kepada **Fuyuki Shinada**, sedangkan efek komputer grafik (CGI) ditangani oleh **Hajime Matsumoto**.

The end

Berbagai reaksi timbul setelah para fans menyaksikan film *GMK* ini, Sebagian besar menanggapi dengan positif, sebagian lain justru kecewa akan Godzilla garapan Kaneko ini. Termasuk pihak yang manapun anda, haruslah kita semua akui bahwa keputusan Kaneko yang merubah tradisi dari film Godzilla ini setidaknya memberikan angin segar ditengah tema film-film Godzilla sebelumnya. Tanpa bermaksud menyalahkan pihak tertentu, penulis merasa bila seorang sekaliber Kaneko yang telah terbukti mampu mengangkat kembali nama Gamera melalui kedahsyatan trilogi film layar lebarnya, diberikan kebebasan berkreativitas, waktu dan anggaran yang memadai, tentu hasilnya akan jauh lebih baik daripada yang telah dicapainya melalui film *GMK* ini. Semoga saja Shusuke Kaneko diberikan kesempatan kembali menangani film Godzilla lain, atau setidaknya akan muncul Kaneko-Kaneko lain yang membawa ide-ide baru yang *fresh* bagi film-film bergenre *kaiju* maupun *tokusatsu*.

By Tatah Goboy

*Special thanks buat Sano atas petunjuk dan koreksinya dan juga kepada Vanka atas film GMK nya ^-^*

Dedicated to all kaiju fans

OMAKE

karena disana jelas-jelas disebutkan bila posisi *Infant Island*, tempat Mothra berada itu terletak di kepulauan Indonesia. (Wah, boleh juga sebagai bangsa Indonesia, kita sedikit berbangga karena punya monster kupu-kupu raksasa ^-^). Berikut adalah lagu *mantera* tersebut dalam lafal Jepang serta kemungkinan besar teks dalam bahasa aslinya.

Mosura ya, Mosura
(Mothra ya, Mothra)

Dongan kasakuyan indomuu
(Dengan kesaktian indukmu)

Rusutoiraa doa hanbahanbamuyang
(Restuilah doa hamba-hambamu yang)

Randa Banunradan tonjukanraa
(terlanda, Bangunlah dan tunjukkanlah)

Kasakuyaanmu
(Kesaktianmu)



Ghidorah

Sang reptil semacam naga berkepala tiga ini muncul pertama kali di tahun 1965 dalam film *Ghidorah-the three headed monster*, dalam film tersebut Ghidorah berhadapan dengan Godzilla, Mothra dan **Rodan**

Berbeda dengan yang lainnya, Ghidorah tercatat sebagai monster dari planet lain yang didatangkan ke bumi oleh para alien yang ingin menguasai bumi. Versi lain dalam film *Godzilla vs. King Ghidorah* - 1991, dikisahkan bahwa para Alien datang dengan membawa 3 binatang peliharaan yang mereka namakan sebagai **Dorats** dan sengaja dilepaskan



disebuah pulau yang sama dengan tempat Godzillasaurus, untuk kemudian bersama-sama terkena radiasi bom atom sehingga selain Godzilasaurus bermutasi menjadi Godzilla, ketiga Dorats tadipun bermutasi menjadi Ghidorah. Sama halnya dengan Mothra, kepopuleran Ghidorah pun menjadikannya membintangi kembali beberapa film berikutnya melawan Godzilla, namun dalam setiap perannya Ghidorah selalu menjadi tokoh antagonis, baru dalam film *GMK*, Ghidorah menjadi monster yang baik. Mungkin hal ini pula yang menjadi penyebab sebagian fans kurang suka akan film garapan Kaneko tersebut.




Posisi aktor dalam kostum pun perlu direncanakan dengan matang


Testing posisi Ghidorah


Kostum Godzilla tengah 'dirasuki' sang aktor, Mizuho Yamada

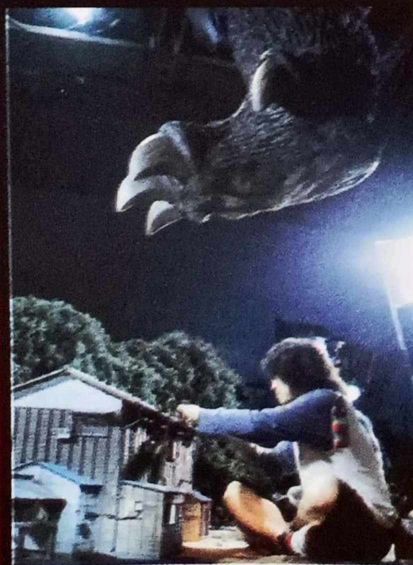

Hayo, ini orangnya yang 'bongsor' apa kotanya yang 'ciut'?

the making of GMK
Giant Monsters All-Out Attack


Rie Ota (146cm) dalam kostum monster 'imut' Baragon


Kalo perlu, gunung pun dibikin


Try-out kostum Baragon dan Godzilla


"Duh... buruan bang, kaki gue udah pegel nih!




Adegan penghancuran sebuah rumah sakit oleh ekor mekanik

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri atas kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan no telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **05 Nov 2003**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #57**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat para pemenang [paling lambat 1 bulan setelah pengumuman]. Dan pemenang yang tinggal di Bandung, harap **mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada **Dicky/Laura** pada telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tak bertanggungjawab.

Tengu Quiz #20

1. Siapakah nama pencuri lukisan cantik, saingan *Kaito Jeanne*?
2. Saat tak menjadi pencuri lukisan cantik yang dirasuki roh jahat, Maron tergabung dalam apa?
3. Siapakah nama peri yang meminjamkan kekuatannya agar Maron dapat berubah menjadi *Kaito Jeanne*?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #19
1. Angel Hikaru
2. Telur
3. Icchan

Pemenang Tengu Quiz #19

Andante Trizki Nararya
Jl. Bhaskara Selatan
Surabaya 60112

Erika Noviana H.
Candi Bajang Ratu
Malang

Yuanita Octivianti
Jl. Ciateul Tengah
Bandung 40252

Steffani Setya
Jl. Kartini
Bandar Lampung
35114

Saint Quiz #37

1. Bidadari manakah yang selalu berusaha menyulitkan bidadari Fanta?
2. Siapa nama asli Angel dalam komik *White Feather*?
3. Apa nama sekolah asal Aikawa sebelum ia masuk ke SMU Mizuho?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #36
1. Pudding
2. Mayu
3. Fang Fang

Pemenang Saint Quiz #36

Ivana Yunita
Jl. Kuta Indah
Jakarta Utara 14240

Sophia
Jl. A Warsoma
Bandung 40251

Dina Marcellia
Jl. Martapura
Medan 20212

Pemenang Special Quiz Kamen Rider Toys

Masing-masing pemenang mendapatkan 1 paket *toys* dari **Anaka Toys**

Wawa Akwa Reswana
Jl. Moch. Ramdan
Srigalih No. 9A
Bandung 40253

Ratna Yanuar Hadi P.
Kelas II-5/6-13
SMU Taruna
Nusantara
Magelang 56172

Bachtiar
Jl. Batubelig
Kuta Bali 80361

Herman S.
Jl. Krisna
Banjarmasin 70248

Pemenang Special Quiz Sinbad

Masing-masing pemenang mendapatkan sebuah T-shirt dan *maze*.

Bian Purwaningsih
Rendeng
Kudus
Ja-Teng 59311

Oktavianus
Jl. Karya Darma
Medan 20143

Firman Yudhiarto
Jl. Pejompongan
Jakarta Pusat 10210

Riya Magdalena
Gebang Permai Blok
Yogyakarta 55584

Andi Mandala
Jl. Pangsuma
Pontianak 78123

Indi Andhara
Bojong Kacor
Bandung 40191

Asti Meriana
Jl. Kepandean
Lapangan Pasir
Palembang 30121

Lestari
Jl. Srondol Kulon
Semarang 50263

Kartika Nurfitriani
Jl. Karang Paningal
Jamban Sari
Ciamis 46211

Alfred
Jl. Jambu
Makassar

RENCANA TERBITAN KOMIK NOP 2003



10 Carat Torte 3
Air Jordan Two 25
Bakabon 16
Bowling King 9
Captain Tsubasa 16
Conan Spesial 14
Dandoh 2
Dear Boys 2
Doraemon Petualangan 22
Dragon Knights 2
Dragon Voice 1
Dunia Mimpi 14
Fairy's Landing 2
Flame of Recca 28
Glass Grave
Heart Strings 1
Hello Komang 2
Houshin Engi 13
Inu Yasha 21
Legenda Naga 29
Legenda Yato 8
Mars 7
Maya 9
Medabots 2-4
Meteor Garden 12
Ninja Rantaro 20
One Piece 12
Perfect Hit! 1
Pitcher 56
QED 9
Rave 6
Rebirth 3
Record of Lodoss War 6
Samurai Deeper Kyo 4
Slam Dunk 8
Song 5
Spirit of Kodeman
Story From The Past 1
The Ruler Of The Land 7
Take Me Again
Darkness Myth 8
Throbbing Tonight 30
Vampire Game 3
Yu-Gi-Oh 11



Dr. Lin 3
Monster 2
Angelic Layer 4
Digimon 03 FC 4
Digimon 03 Atarashii
Nakama Ga Seizoroi
Impeccable Twins 30
Kakoong 5
King of Bandit Jing 7
Legend of Condor Heroes 32
Long Hu Men 44-45
Salad Days 17
Neon Genesis Evangelion 4
Dragon & Tiger 28
Hamtaro Let's Play 1
Stone Cooled
Puddingham Palace 2
Pedang Maha Dewa II 3-4
Alakazam 4
Dua Warna 4
Kamikaze Kaitou Jeanne 2
Since I Met You
It's Called Love
A Million Tears
Crazy Fishing Diary 1

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

ANIMNSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp.

VOL. 56
NOVEMBER

SUPER POSTERS • GMK • fullmetal.panic? Fmoff • NANASE AIKAWA • SOULTAKER • MPD PSYCHO • NARUTO